













# أعلام الأئمة

عبد الرحمن صديقي

أبو نواس

دائرة المعارف الإسلامية







مجنة ترجمه دائرة المعارف الإسلامية

أعلام الإسلام

أبوزوار

قصيدة حياة وشعره

عبد الرحمن صديقي









## مقدمة

نقتصر في هذه المقدمة على كلمتين : عامة ، وخاصة

فأما الأولى ، فنقصد بها الى دفع ما وقع في بعض الأوهام من أن المعنى المراد بمجموعة « أعلام الإسلام » أنها وقفٌ على الترجمة للهداة المصلحين والفقهاء المجتهدين والأبطال المحاربين عن حوزة الدين . فالجموعة فيما أرادته اللجنة القائمة بنشرها هي في حقيقة الواقع أوسع من ذلك مجالاً وأرحب أفقاً . فهي تشتمل على هؤلاء وعلى غير هؤلاء ، ممن تفيد الترجمة لحياتهم في تمثيل وجهٍ من وجوه الحياة الاجتماعية في العالم الإسلامي ، في بداوته وحضارته ، وفي جده ولهوه ، وفي إيمانه وفلسفته ، حتى يخلص من ذلك كله صورةٌ كاملةٌ صادقةٌ لما كانت عليه تلك العهود ، وما دخل عليها من آثار ، وما اختلف عليها من أطوار ، فيتمثلها المطالعُ العصري على جلّيتها وحقيقتها ويتعرف موجبات تقدمها ورقبتها ودواعي تدهورها وسقوطها

وأما الأخرى فنريد بها بيان ما توخينا في وضع هذا الكتاب ورسم معالمه وسياقه أجزائه . فقد توخينا في ذلك منهج التراجم الحديثة من إظهار



المترجم له شخصية حيةً مؤصول الرحم بآبائه ، معقود الأسباب بعصره ،  
يُستبان هنا وهناك في سماته ومتصرفاته عِرْقُ الوراثة وأثر البيئة . ولقد أفرغنا  
وسعنا وبذلنا غاية جهدنا في الاستقراء والاستنتاج من شتات أخباره حيناً ،  
ومن ديوان أشعاره في معظم الأحيان ، حتى تهيأ لنا في ترجمته ما تهيأ من  
تأسيس البنيان وإقامة الأركان ، وملء الفجوات بما يتفق مع منطق الحياة  
دون أن يخلو قول من سندٍ له ، أو - على الأقل - من مصداقٍ على جواز  
صحته ، من سير الحوادث في التاريخ العام ، وخصائص الشعوب في شتى  
البلدان ، وطبائع الإنسان من حيث هو إنسان . فجاءت الترجمة لأبي نواس  
- كما يراها القارئ - مطردة السياق متصلة الحلقات ، تنتظم حياته من نشأته  
إلى وفاته مرحلةً بعد مرحلة ، مع قلة المراجع في هذا الشأن وانصراف  
الأقدمين الذين ترجموا له عن هذا السنن . كذلك كان ههنا الأكبر - مع  
تصوير دنياه وحياته الخارجية - تجلية حياته الوجدانية وتطوراته النفسية ،  
ليتم التركيبُ وتحصل على قدر توفيقنا المعجزة ، فيعود أبو نواس بعد نيف  
ومائة وألف سنةٍ إلى عالم الحياة بشراً سوياً ، كما بقي في عالم الأدب شاعراً  
متدارساً الشعر متعارفاً القدر عبقرياً .



## غرام حبدي

كان كلُّ شيءٍ يؤذن بسقوط البيت المالك الأموي وأفول نجمه ، بعد أن بلغت رقعةُ الملك في عهد بني مروان مثل الذي بلغت في أوج العظمة امبراطوريةُ الرومان ، إذ كانت دولتهم تنبسط من الهند وحدود الصين شرقاً الى المغرب الأقصى والأندلس غرباً . ولقد كانت العاصفة تهب من كل أوبٍ وصوب . فثمة العلويون شيعة آل البيت الذين لا يرون في خلفاء بني أمية إلا أنهم غاصبون ، وثمة الشعوب المغلوبة التي يعاملها العرب معاملة السيد للمسود تترقب الساعة نخلع الطاعة ، وهنا قبائل العرب و بطونهم تبيض صدورهم على غصبية قریش واستبدادها من دونهم بالحكم ومناصب الدولة ، ثم الناقمون على السلطان من أفراد الناس وآحادهم لأسباب تخصهم ولا تغني عنهم ، وفي غمار هذا جميعه المهيّجون دعاءُ الفتن الذين اتخذوا صناعتهم إيقادَ جمرها وتأريثَ نارها .

وفي هذه الفترة كان على عرش الخلافة القائد العالي الهمة مروان الثاني



وهو وقتئذ شيخٌ قد ناهز الستين . ولم يطل قراره في دَسْت الملك حتى انتقض  
أهلُ حمص وفلسطين ، فأبلى القائدُ المحنكُ في حربهم وأوقع بهم وأخذ  
ثأرتهم ، وخرج عليه الخوارج من الغلاة المتعصبين ، واجتاحوا اليمن والحجاز  
والعراق ، فدارت بينه وبينهم وقائع دامية ، وانتهى بأن ظهر عليهم وأجلى  
من كانوا منهم باليمن والحجاز إلى حضرموت ومن كانوا بالعراق إلى ما وراء  
دجلة .

وطلب مروان بن محمد بعضَ الراحة والاستجمام في قصره المحبب إليه  
في « حرّان » . ولكنه كان مع ذلك غير مطمئن الخاطر من ناحية فارس  
وجراسان ، فأنفذ الجندَ إلى ما وراء دجلة للشحنة والرباط .



كان من الأطراف التي أوفد إليها الخليفةُ الأمويُّ البُعوثَ لعظم شأنها  
من الوجهة الحربية ، كورةُ الأهواز بين البصرة وفارس . وكان من رجالها  
جنديٌّ من غمار الجند شاعت المقادير أن يحفظَ التاريخُ اسمه طوال ما غير  
من سواف السنين ، وهو لا محالة حافِظُهُ في مستأنف الأيام إلى أبد الآبدين  
ذلك الرجل هو « هاني » . وكل فضله أن المقادير شاعت أن يكون أباً  
لابنه « الحسن بن هاني » أحد الأعلام الخالدين من شعراء العربية المجددين .  
قدم « هاني » مع مائتِ أجناد فرقته إلى الأهواز ، وأقاموا معسكرهم في  
ظاهر المدينة : وكانت المدينة تُعرف بسوق الأهواز لاجتماع التجارة فيها من



النواحي المجاورة ولما يصدر عنها من السكر الجيد المنسوب إليها . ولم يكن بين الجند من ارتاحت نفسه إلى هذه النقلة للذي وجدوه من حرّها ووخامة هوائها . وقد كان لما حول المدينة من منافع المياه الغليظة والسباح هبوة داخنة متصاعدة ، يُقابلها الجبل الصخري الناصب المطل عليها ، فتنعقد في الجو وتزيد حرّاً ووخامة . فإذا أظلم الليل واستروحوا بعض البرد في جنحه ، لم تطمئن جنوبهم إلى المضجع من لسب البعوض . فلا جرم يقبلون بعضهم على بعض يذمون الأهواز ويبالغون .

ولم تلبث الحامية أن تفشت فيها الحمى . ولم يسلم منها « هانى » فقد أطبقت عليه لا تفارقه ليلاً ولا نهاراً . وكانت لا تنزع عنه حتى تعاوده فأشرف على التلف . وقام من علته في آخر الأمر موصب البدن منهوك القوى وكانت سوق الأهواز تخرقها مياه مختلفة . وكان هذا كل ما يستحبه « هانى » فيها ، لما تذكره به المياه الجارية من مناظر دمشق الشام - موطنه المحبب ، وحاضرة الملك وقتئذ وقضية الإسلام . وهو أشد ما يكون انجذاباً إلى ذلك الوادى العظيم الذى يشق الأهواز ، لا يميل النظر إلى مائه الأحمر الزاخر من المدود ، ولا يضجر من جلبة النواعير والأرحاء القائمة عليه . وكان لا يقنع منه بالضفة القريبة ، بل يعبر القنطرة العظيمة عليه ، مستغرقاً في تأمله ، يغوص بنظرته في طوامى غمرته حتى يبلغ العدو<sup>(١)</sup> الأخرى .

في عصر يوم شديد الحر خرج « هانى » إلى النهر، وأطال السير محاذياً

(١) الجانب والضفة



له التماساً للنسيم وارتداداً للخضرة . فكانت تتوالى على ناظره من أحد جانبيه خمائل أشجارٍ وشجيراتٍ موقرات بالفاكهة والثمار ، ثم مزارعُ الأرز مغمورة بالماء ، حتى إذا أبعِد في المسير انبسطت على مَدِّ البصر مغارسٌ قصب السكر قائمة الشطاط كأنها الجيوش الكثيفة اعتقلت الريح الخطيئة ، فإذا التفت إلى الناحية الأخرى ، ناحية النهر الداكن الحمرة ، امتلأت نفسه روعةً وجلالاً ، من تدفق عبابه وسرعة انصبابه ، وهو يجري في حدود مسيله كالخيل الكمت في مجاريها ، وموجة يضرب ويغلي ويموج بعضه في بعض ، ويعاو أثباجه<sup>(١)</sup> من شدة فوره وجيشانه مثل اللغام<sup>(٢)</sup> من قطع الزبد وطرائق الرغبة ، وقد عَجَّ عجيجه وارتفع هديره .

ومضى « هاني » مأخوذاً يطوى الطريق ، وهو في شغلٍ عن المسافة التي قطعها ، والتي يلزمه في العود أن يطوى أدراجها . حتى إذا انقطعت المزارع وتبدل لعينه المنظر ، ثاب إلى نفسه فرأى الشمس جانحةً للمغرب ، وطالعه غير بعيد منه قرية صغيرة على سفح ربوة . وأحس وقتئذ فقط بما أصابه من التعب ، فمال إلى صخرة يستريح .

وإنه ليلتفت حوله إلى ألوان الأصيل على الموج وماترسمه ظلال الصخور ، إذا بعينه تأخذ شخص امرأة على بعض الحجارة المتقدمة في الماء ، وهي مكبة على شيء تغسله في النهر ، وقد شمرت عن ساقها وحسرت عن ذراعها ، وهما يضيئان من نضاعة اللون والبياض . ولم تكن بالكثيرة اللحم ولكنها كانت

(١) أواسطه وأعالیه (٢) اللغام : زيد أفواه الخيل



محمورة مبتلة ، بضعة الذراعين تامة الساقين ، وكان شعرها المعقوص قد استرسل من الحركة . ولما أن شعرت المرأة بالقادم أزاحت متهدلة الشعر عن جانبي وجهها ، ونظرت إلى ناحيته . وكان حسبها هذه النظرة لتعرف من هيئته وبرته أنه لا بد من أجناد الحامية العربية . ولم يكن هاني يشارك الجند في خشونة الطباع والسرعة إلى التقصم والاجترأ ، فلم تجفل المرأة منه وأخذت فيما كانت فيه ، وهو يلاحظها ويديم النظر إليها معجباً ببياضها وملاحة حركتها . ولعل ذلك ازدهاها ، فقد جعلت تخالسه النظر في الحين بعد الحين . ولا تمنعه أن تلتقي عيناها . وقد وقع - ولا شك - في نفسها قوائمه وشاربه المفتول ووجهه الأسمر الذهبي تحت عمامته العربية . فلما فرغت من شأنها ، قامت تحمل إيجانها<sup>(١)</sup> ولم تحفل من العجلة أن تزم الجيب<sup>(٢)</sup> على صدرها . وقد توخّت أن يكون طريقها من أمامه . وأقبلت وهو ينظر إليها . فلما دنت ابتسمت له وابتسم لها ، وتجراً فسألها عن هذا الذي معها فقالت « صوف أغسله » . وعلم منها في بعض ما علم أنها تنسج الجوارب وتصنع الأخراج . ولما كانت شمس الأصيل قد رنقت وكاد يختفي قرصها ، فقد انصرفت المرأة عنه مسرعة دون أن تبوح باسمها . ومضت مصعدة في سفح الربوة ، وهي تمس ناعمة لينة ، وقد أبدى أعطافها ثوبها المبلل اللاصق بها ، وكان شعرها الوارد يضرب إلى حقوئيتها . فلم يملك هاني نفسه أن تبعها على خطوات منها حتى دخلت القرية وكانت الذروب على ضيقها تزحها قطعان الغنم القافلة من

---

(١) الاجانة : إناء تغسل فيه الثياب (٢) الجيب من القميص أو الثوب : طوقه وما قورمنه .



بمراعيها . ولكنه لم يدع البرأة مع هذا تغيب عن عينه ، حتى دخلت بيتاً من تلك البيوت المتضعة المتلاصقة . وقبل أن يحتويها البيت ، التفتت إليه لفظة زادته لهفةً على لهفة .

ولم يبرح « هاني » حتى تعرف المكان ، فعرف أنه بالقرب من الجبل المقطوع ، وأن اسم القرية « إستانه أثار <sup>(١)</sup> » ومعناه باب النار ، وأن اسم فانتته « جُلْبَان » أى غصن الورد .

\*\*\*

لم ينعم « هاني » طويلاً بقرب زوجته الفارسية الأهوازية . فقد انتزعه من بين ذراعيها — قبل أن ينصل خضابُ العرس من يديها — نفيراً الحرب ، لدفع الفتنة المحذورة ، وقد ارتفعت بعد الخفاء أعلامها واندلع في الأفق ضرامها .

في ليلة الخميس ، لخمس بقين من رمضان من سنة ١٢٩ هجرية ، أوقدت النيران على قنن الجبال بموضع بخراسان ، وكانت العلامة المتفق عليها بين الثائرين على الأمويين إظهاراً للدعوة وإعلاناً للثورة . فأقبلت العشرات

---

(١) ورد اسمها « أستان ماتارد » ولعله خطأ في النسخ وتخليط بسيط من تحريف الحروف عن مواضعها وصحته « إستانه أثار » أى بإضافة الميم التي بأول الكلمة الثانية إلى النون في آخر الكلمة الأولى فتكون هاء ، ثم جعل الدال التي في آخر الكلمة الثانية سكوناً على الراء ، فيكون اسم القرية « إستانه أثار » ، وهي بعينها « باب أذر » التي وردت في مراجع أخرى بجلاليلاده ، لأن إستانه معناها باب ، ولفظ أثار — أو — أذر — أو — أذر بمعنى واحد أى النار



والمئات والألوف من الأشباح المتشحين بالسواد ، مجهزين بالعدة والسلاح ، وانتشروا كقطع الظلام تظللهم الرايات السود . وكانت جيوش الثوار معظمها من الخراسانيين ، وهم جندٌ لهم أبدانٌ وأجسام ، ومناكب وكواهل وهامات ، ولحى وشوارب ، وأصواتٌ نغمة تخرج من أجوافٍ منكرة . وهم إلى ذلك ذوو عددٍ كثير ، وجلدٍ ظاهر ، وقلوبٍ فارغة لم تنقسمها الأهواء ولم يتوزعها الدغل . وانتظم الزحف ، واشتد الهجوم ، وغلظ أمرهم واستوثق . فاكسحوا خراسان كلها ، وأقبلوا كالسيل على ما وراءها .

وكان من حسن تنظيم الدعوة العباسية وإحكام تدبير الثورة وتسيير دفتها ، أن أسقط في يد عمال الأطراف من قبل الأمويين ودب الشقاق بينهم وفعلت الدسائس فعلها فيهم ، فاختل الأمر واستشري الفساد وانخذلت الحاميات العربية في خراسان ، ثم في العراق . ثم التقى الجيشان : جيش مروان وقد جرّد من رجاله - ممن اختارهم من سائر جيشه من أهل الشام والجزيرة وغيرهم - مائة ألف فارس على مائة ألف قارح ، وجيش المسوّد الكثيف برماحهم كأنها النخل غلظًا ، وفي أوائلهم البنود كأنها قطع من الغمام سود يحملها الرجال على الجمال البُخت وقد جعلت أقتابها من خشب الصفصاف والغرب . وكانت وقعة فاصلة عند نهر « الزاب » لاجدى عشرة ليلة خلت من جمادى الآخرة في سنة ١٣٢ هجرية ، فكتب البصر للثوار الخراسانيين فتمّت لهم الغلبة ، وزالت على يدهم دولة بني أمية وظهر بالخلافة ينو العباس .



وكان من أثر هذه الغلبة تسريح الحاميات العربية وتفرق شملها ، ومنها  
حامية الأهواز . وكان الخليفة العباسي الظافر « أبو العباس السفاح » قد وجه  
عمه اسماعيل عاملاً على كورها . وعاد « هاني » الجندي القديم إلى زوجته في  
قريتها بالقرب من الجبل المقطوع ، ولكنه عاد وهو موزع النفس بين الكمد  
والسرور . فقد كان يسره أن تنتهي الحرب ، ولكن لا على هذا الوجه من  
انقطاع مادة رزقه ، وسقوط شوكة قومه . واستقبلته « جُلْبَان » كما تستقبل  
المرأة المحبة زوجها ، وقد استطارها الفرح وماد بعطفها وغلب عليها . ولم  
يكن فرحها كله خالصاً له ، فقد كان بعضه لقومها الغالبين ، ولكنه مضمر  
في طوايا نفسها لا يبين . ولم يعدم الجندي القديم وسيلةً للكسب الشريف ،  
فاشتغل برعى الغنم وبالحياكة ، ومضت هي في صنع الأخراج ونسج الجوارب .  
وتعاون الاثنان على العيش بالمجاهدة والسعي ، وألهما عن القباة ورقة الحال  
ما كان بينهما من استدامة الصبوة والغرام . وقد أثمر هذا الحب ثمرته فأولدها  
عدة أولاد<sup>(١)</sup> ، نعرف منهم فتاة يقال إنها كانت عند فرج القصّار وهو  
عبدٌ كان لأحمد بن عصمة الله الباخريزي ، ونعرف من الذكور اسماعيل ،

(١) قيل إن هانثاً لم يكن له ولد ولا خلف غير أبي نواس ، وقيل إن له أولاداً غيره .  
وقد رجح الرأي الأخير عندنا أنه قد جرى اسم أحمد أبي معاذ على ألسن الرواة أكثر من  
مرة على أنه أخ لأبي نواس ، ثم زادنا ترجيحاً ما ورد في تاريخ الأئمة والملوك للطبري في  
قوله في الجزء العاشر في الصفحة ٢١٩ ما نصه ( وذكر عن إبراهيم بن اسماعيل بن هاني  
ابن أخي أبي نواس قال حدثني أبي قال هجا عمك أبو نواس مضى في قصيدته التي يقول  
فيها كذا فبلغ ذلك الرشيد الخ )



ونعرف أكثر منه أحمد أباً معاذ وهو الذى يقال إنه كان يعمل مؤدباً لأولاد فرج الرُّخَجِيّ الخَبَّاز<sup>(١)</sup> ، ثم نعرف الحسن - وكان مولده فى القرية نفسها المعروفة بباب النار سنة ١٤١<sup>(٢)</sup> فى عهد ثانى الخلفاء العباسيين أبى جعفر المنصور - وهو الذى نبغ ذكره من الأسرة وبه عُرفت ، حتى كان أبو معاذ مع عطّله من مذاهب الأدب وقلة إحسانه لشيء منها يتعّيش بأنه أخوه ، وكان اسماعيل كثير الرواية له وعنه روى ابنه إبراهيم .

وهذا « الحسن بن هانى » هو شاعرنا الذى عرفته الأجيال بعد ذلك باسمه المحبب « أبو نواس » ، واجتمع أكثر النقاد العرب على أنه أشعر الشعراء المحدثين .

(١) ورد فى بعض رسائل الجاحظ « فى صناعات القواد » ما نصه « وسألت فرجا الرُّخَجِيّ وكان خبازاً . . . »

(٢) اختلف الرواة كمعادتهم فى مولد أبى نواس ووفاته . فذكروا فى مولده سنوات ١٣٦ - ١٤١ - ١٤٥ - ١٤٨ - ١٤٩ وجاء فى الجزء السادس عشر فى الصفحة ٧٤ من معجم الأدباء عن الجاحظ أنه قال « أنا أسن من أبى نواس بسنة ، ولدت فى أول سنة ١٥٠ وولدت فى آخرها » . وذكروا فى وفاته سنوات ١٩٥ - ١٩٦ - ١٩٧ - ١٩٨ - ١٩٩ . ولكنهم على الاجماع أو ما يشبه الاجماع من أنه مات وعمره تسع وخمسون سنة . ولما كان أبو نواس قد رثى الأمين وكان قتل الأمين فى سنة ١٩٨ ، فالمرجح أنه توفى سنة ١٩٩ ، وهذا يحدد لنا مولده فى سنة ١٤١ وهذان التاريخان لمولده ووفاته يطابقان ما نقله جامع ديوان أبى نواس حمزة بن الحسن الأصبهاني عن أبى بكر أحمد بن شقير النحوى عن أحمد بن أبى طاهر .



## طالب علم

كان بأطراف البصرة ، في بعض الدروب التي تخرج من سكة المربد ، بيت من القصب تسكنه امرأة أهوازية وفدت عام ١٤٣ على البصرة ومعها زوجها وهو وقتئذ طرّاًزٌ حائك . وكان الرجل بالمدينة العظيمة حديث عهد ، فلا جرّم يكون ضعيف المقدرة مضيّقاً عليه في الرزق . ولم تسكن امرأته لهذه الحال فجعلت ترضع بلبان غلامها « الحسن » - وكانت ابن سنتين<sup>(١)</sup> - غلاماً من ثقيف . ولم يكن رزقها من الرضاع كثير الغناء ، ولكنه كان عوناً على كل حال لمن كان بموضعها من الحاجة وكثرة العيال . ولم تطل المدة حتى أرملت « جُلبان » وأصبحت لا سند لها ولا عائل لولدها وكانت من النساء برّزةً شملالاً ، لها على الحياة جرأة وإقبالٌ ، فلم يركبها همٌّ ولم تفتر لها همة . وعمدت إلى ما كان لها من صناعة ، فجعلت تغشى

(١) قيل في بعض روايات ابن منظور أن أبا نواس انتقلت به أمه إلى البصرة وهو ابن ست سنين ، ولكن الذي آثرنا هو ما ورد في ابن خلكان من أنها انتقلت به وعمره سنتان ، لأن ذلك دون غيره يتفق مع حكاية الأصمعي أن أمه كانت في البصرة ترضع بلبانه غلاماً من ثقيف ، وهذا القول قاطع بأنه كان رضيعاً وقت قدوم أمه به



البيوت بما تصنع من جوارب وأخراج بيدها الصناعات المدرّبة ، فانفرجت شدتها وحسن أمرها ، وانتقلت إلى دار في المدينة من الأجر والجص . ونفقت تجارتها ، وقصدها بعض الراغبين في أشياءها من الغواني والرجال حتى قيل إنهم كانوا يلتقون عندها على موعدٍ وإنها كانت تجمع بينهم لريبة .

وكانت المدينة متسعة الرقعة ، كثيرة العمران ، تغص بالسكان من كل لونٍ وسحنة . فهي واسطة العقد بين الشام وفارس ، تمتد تجارتها شرقاً إلى الهند والصين ، وتمتد غرباً إلى أقصى بلاد المغرب ، وترسو مئات السفن في فُرُضتها تحمل أصناف المتاجر من ناحية البحر أو الرافدين .

وفي هذا المزدحم من التجار الوافدين والمقيمين ، وفي هذه الحال من وفور المال ، عاشت الأرملة « جُلْبَان » عيشتها في طلب الكسب . وكانت - مع ما يدخل إليها من ربح - لا تخرج عما انطبع عليه أهل الأهواز من البخل ، تعيش على خبز الأرز والكامخ من صغار السمك المملوح المعروف بالصحناء وبعض تمرات . ولم يزل هذا دأبها في البخل على نفسها وعلى ولدها .

ولقد زاد « جُلْبَان » استمساكاً بالحرص ما كان يتقلب على عينها أو يتصلب بسمعها في عصر الانتقال الذي تعيش فيه من فورات الهرج وكثرة الفتنة ، وما يشغب أحياناً من ثورات ويستشري من فتوق ، حتى بعد أن استوثق الأمر للخليفة العباسي الثاني أبي جعفر المنصور ، ورسخت دولته بعد مقتل أبي مسلم الخراساني وعلت في الناس كلمته وملأت الصدور هيئته - ومن



ذلك ما جرى في البصرة نفسها بين سمعها وبصرها . فقد ظهرت الدعوة في سنة ١٤٥ لمحمد العلوي - الملقب بالنفس الزكية - من حفدة الحسين بن علي ، وكان معظم رجال البيت الهاشمي ومنهم المنصور قد عاهدوه على المبايعة له بالخلافة في أيام الثورة على البيت الأموي ثم عادوا فأثروا بها أنفسهم . وكان من شأن إظهار الدعوة أن وثب أخوه إبراهيم على البصرة ، فغلب عليها وأبدل شعار أهلها من السواد إلى البياض واتخذها مقره ، ثم انبسط أمره على الأهواز وفارس وواسط والمدائن والسواد . فلما وقر في النفوس أن الدولة للعلويين ، وأنه قد أدب لهم من خصومهم الأمويين والعباسيين جميعاً حتى قال في ذلك بشار بن برد مشيعاً لعهد أبي جعفر المنصور متشفياً بمصير دولته :

أبا جعفر ، ما طول عيش بدائم ولا سالم عم قليل بسالم  
إذا بالجيوش العلوية تنهزم ، ويتبدل الحال غير الحال . وتعود البلاد كلها  
إلى حوزة الخليفة العباسي فيعمل القتل في العلويين ، وينكل بمن آزر دعوتهم  
من أشرف البصرة ، يصلب منهم من يصلب ويسجن من يسجن ، ويدك  
دورهم ويخرب بساتينهم ويصادر أموالهم . واختلطت الأمور في المدينة  
واضطربت الأرزاق رديحاً غير قصير من الزمن .

وواضح من هذا أن الظروف المحيطة والأحوال الملائسة لم يكن من شأنها أن تعدل بجلبان عن طبيعتها - لو صح أن للمرء عن طبيعته معدلاً . فهي ماضية في حرصها بتواطؤ من طبعها وعقلها .



ولقد دفعت جُلَّبان الصبيّ منذ نعومة أظفاره كسائر الصبيان في البصرة الى كُتّاب من المكاتب القريبة من الدار . فكان « الحسن » يغدو إليه كل يوم يتعلم القراءة والكتابة والقرآن . وكانت أمه ترسل الأجر للمعلم خبزاً حتى تقدّم الغلامُ فكانت ترسل الدرهم والدرهمين . وكان جزاء التقصير في المكاتب الضرب والحبس . والذي يرجع الى ديوان شاعرنا يقرأ له فيما يقرأ وصفَ غلام في « مكتب حفص » ناله الضربُ من مقرعة المعلم وهو ناعمٌ من الغلمان المترفين المدلّين . والمقطوعة كسائر مقطعات شاعرنا غاية في لطف التصوير وآيةٌ على خفة الروح والدعابة :

قال حفصُ « إجلدوه » إنه عندي بليدٌ  
لم يزل مذ كان في الدرّس عن الدرسِ يحيدُ  
كُشِفَتْ عنه خُزُوزٌ وعن الخُزِّ بُرُودٌ (١)  
ثم هالوه بسَيْرٍ لئن ما فيه عود  
عندها صاح حبيبي « يامعلم لا أعود »

وكان اشتهر في البصرة في ذلك الحين القارئُ العالمُ يعقوب الحضرمي وهو من بيت علمٍ بالعربية والأدب، وقد ذاع تعليمه للقراءات وأصبح إمام البصرة فيها . وكان من أعلم أهل زمانه بمذاهب النحاة في القرآن الكريم ووجوه الاختلاف فيه . فقرأ عليه « الحسن » القرآن . وكان زاهداً ورعاً ناسكاً ،

(١) الخُز من الثياب ما نسج من حرير - والبرد ثوب مخطط .



فجعل يعلمه حسبةً ولا يأخذ على تعليمه أجراً . وزاد أنه حين رأى حفظه وحثه رعى إليه بنخاته قائلاً : « اذهب فأنت أقرأ أهل البصرة »

ولما شبّ الغلام رغب في الأدب وتعلق بالشعر . ولم يقع ذلك من أمه موقعاً ترضاه ، وكانت لا تؤثر على التجارة شيئاً لما يحصل عنها في البصرة من وافر الأرزاق . فأسلمته على رغبة إلى بعض العطارين يعمل عنده ويبرى له عود البخور . فلم يصرفه ذلك عما في نفسه . وجعل كل يوم يأتي المسجد الجامع فيحضر العلم على شيوخه . وكان كل شيخ إلى سارية ، ولكل مُريد أن ينتظم في الحلقة التي يريد . وكانت حلقات الدرس لا تقتصر في المسجد على علوم الدين ، وإنما علومها مختلفات باختلاف ما تخصص الشيخ فيه من المسائل والموضوعات . فكان « الحسن » يقعد بين مَنْ قعدوا إلى أبي زيد الأنصاري النحوي اللغوي ، يسمع لما يستشهد به من أوابد الأبيات وفرائد البلاغات من كلام العرب وقصائدهم ورجزهم ، ويكتب عنه ما يشرح من نوادرها وغريب ألفاظها . ويتحول إلى « أبي عبيدة معمر بن المثنى » الفارسي الأصل العربي المربّي ، فينفسح له الأفق وهو يصغى إلى كلامه المستبحر الجامع عن أيام العرب وقبائلهم وأنسابهم وأخبارهم وعلومهم ، ومقابلة ذلك بما عند الفرس وكان لشعوبيته يتعرض للعرب أحياناً ويبسط القول في مثالبها . ولقد كان أبو عبيدة - لأصله الفارسي - صاحب عبارة سيئة ، وقد يلحن ، وإذا قرأ البيت من الشعر لم يُقيم إعزابه ويُنبشه مختلف العروض ، مع وفور عقله واشتماله على علوم العرب . حتى جرى قولهم فيه أن من يأتي مجلسه اشترى



الدرّ في سوق البعّز . وكان فتانا « الحسن » على كثرة عبثه به يقول عنه :  
« أديم طوى على علم » . ثم كان الحسن يقبل على « خلف الأحمر » وهو  
من أبوين فرغانتيين وقد أصبح راوية البصرة الأشهر ، وأعلم الناس فيها  
بالشعر ونقده وبالشعراء ومذاهبهم . فيتلقى منه ويتبلمذ عليه ويكثر من  
الجلوس إليه . وكان يشهد أحياناً في بعض الأركان من المسجد مناظرات  
الأدباء وملاحاتهم ويمرّ أحياناً ببعض الشعراء وقد انتحوا ناحية يملون  
أشعارهم في شتى الأغراض من المديح الى الغزل . وكان يحضر الحديث على  
الإمام « عبد الواحد بن زياد العبدى » وغيره من الحفاظ الأعلام ، والمحدثين  
الثقات . فإذا انتهى الكلام فليس يخلو المكان من أصحابه يستمع إليهم  
ويأخذ عنهم

وظلّ الحسن أعواماً على هذه الحال يعمل بالنهار عند العطار ويتنقل في  
المساء بين هؤلاء وغيرهم في مسجد البصرة وفي دورهم ، يلثم علوم زمانه  
التهاماً ، ويطوى مراحلها طياً . وهو في أثناء ذلك لا يفتر عن معاناة الشعر  
وتسقط أخبار الشعراء ، وحضور مجالس الأدب ومصاحبة أهل المسجد والمجان .  
وكان الفتى حسن الوجه ، رقيق اللون ، أبيض ناعم الجسم ، نحيفاً كبير الهامة .  
منسدل الذوائب ، أثلغ بالراء يجعلها غيناً ، وفي حلقه بحّة لا تفارقه ، وذلك  
إلى لين طبع وخلابة شمائل . فكان إذا دخل حلقة الدرس التفت القوم  
إلى حسنه وحدائه سنّه وجمعه خفة الروح والفراهة الى الذكاء وقوة التحصيل  
وكان ممن لفتهم صاحبنا في هذه السن أبو نحوها محمد بن مناذر الشاعر .



فقد دخل ابن منذر في بعض الأيام المسجد الجامع بالبصرة ، فوقعت عينه على فتى مستند إلى السارية ، فالتبس رقعة ودواة فكتب إليه أبياتاً مدحه بها ، وسأل غلاماً أن يوصل الرقعة إليه . فلما قرأها الفتى قلبها وكتب على ظهرها ساخراً ما جناً :

مثلُ امتداحك لي بلا ورق<sup>(١)</sup>      مثلُ الجدار بُني على خُصٍّ  
والدُّ عندي من مديحك لي      سودُ النعال ولينُ القميصِ  
فلما قرأها ابن منذر قام إليه فقال : « ويلك ، أنت الحسن ؟ » . قال :  
« نعم » فسلم عليه وتعانقا . وكان ذلك أول المودة بينهما  
ولقد أشار شاعرنا إلى هذه الحال في مستأنف أيامه في قصيدة له مطلعها :  
إذا ما وطئ الأثر      دُ للعلم حصي المسجد  
وكانت أمه قد شغلت عنه بغرام جديد بمن يدعى « العباس » شاع  
خبره حتى شهرت به ، ولقد أصاب الحسن من ذلك تعبيراً لداته وأقرانه ،  
وتعرض فيه لقول مَنْ هاجهم وهاجوه بعد ذلك من الشعراء والشواعر .  
ومنه قول أبان اللاحق :

إن يكن هذا النواصي      بلا ذنبٍ - هجانا  
فلقد عفناه حيناً      وصفعناه زمانا  
هاني الجون<sup>(٢)</sup> أبوه      زاده الله هوانا  
سائل العباس ، واسمع      عنه من أمك شانا

(١) الدراهم المضروبة      (٢) الجون الأسود إشارة إلى شدة سمومته

ولم يكن إلا اليسير حتى حرم الفتى بعد أبيه البقيةَ الباقية من رعاية أمه  
فلقد انتهى الأمر بزواجها من الرجل الذي أحبته . وكانت من صنف المرأة  
التي لا تصبر على عزوبة ولا تَفْنَى عن زوج . فانصرفت الى الزوج الجديد  
بكليتها وأذهلت عن ولدها ، فأهملت شأنه غاية ما يكون الإهمال ، وتركت  
للعطار أمره . وانقطع منذ ذلك الحين ما بين الفتى وأمه ، ولم يتصل سبب  
بينهما حتى موته .

ولعل الفتى ارتاح في دخيلة نفسه إلى ما صار إليه من مطلق الحرية ،  
إذا شاعركب رأسه ، وإذا شاء لزم درسه . فقد كان الحسن متقدماً على سنّه  
في بكور عقله ، وفي يقظة حسّه . فهو شديد النهم الى المعرفة وإلى الحياة  
معاً . وكانت المدينة حوله بأسباب هذا وذاك عامرة زاخرة .

كانت البصرة حاضرة عظيمة من حواضر العلم ، وأحد المصيرين  
البصرة والكوفة - اللذين كانا قبل بغداد يقومان على إشاعة المعارف  
والعلوم العربية ، وسائر البحوث العقلية والعقلية ، ومذاهب الكلام وألوان  
الأدب وضروب الثقافات . وكانت في ذلك تتنافسان وتتفاخران وتتكاثران  
بالنوابغ والعظماء في كل حلبة وميدان . وكانت البصرة كذلك - بما يزحم  
أسواقها من التجارات وما اجتمع فيها من الأموال والخيرات - حاضرة عظيمة  
من حواضر اللهو ، تعجّ بما فيها من الملاحى وأسباب اللذة وموجبات الفتن



والغوايات . وبلغ من ذلك أن خلفاء بني العباس حين فكروا في التحرز  
لملكهم من أطماع الأمراء الهاشميين من أهل بيتهم ، لم يجدوا غير البصرة  
يُقطعونهم فيها القطاعات والضيايع الواسعة ، ويخصصون لهم الرواتب الجزيلة حتى  
يشغلهم مقامهم فيها بين القصف والمتعة عن الشره الى الخلافة .

وكانت المدينة في حقل من المناظر الحسنة والمجالس الأنيقة ، تتخللها المياه  
وتتوسطها الميادين العجيبة ، وتزهو بالخشب والنضارة والبساتين الكثيرة ذات  
الفواكه الأثيرة . وكان واديهما الأعظم - مجتمع الفراتين المعروف بشط العرب  
- يُقبل ماؤه مُعِنَقاً ويُفيض متدفقاً . وهو بالحدائق المتصلة منتظم - فأوله  
الرُّطَب ، وأوسطه العنب ، وآخره القصب - وبينها معاصر الدُّبس . ولم يكن  
في الدنيا أكثر نخلاً منها حتى كان يباع التمر فيها بأبخس الأثمان ، وكانت  
النخيل تتصل مسافات شاسعة إلى أرباضها ومحلاتها وما جاورها ، فلا يكون  
الإنسان في مكان إلا وهو في نهرٍ ونخيلٍ ، أو بحيث يراها .

ولم يكن الحسن بالمغمض العينين ولا بالمغلق القلب عن هذه المفاتن .  
وهو من علمنا من يقظة الحس وتفرز الأعصاب وتشوف النفس . وكان يمر في  
كل صباح ومساء بالجداول والبرك الفسيحة تجري فيها الزواريق والسماريات  
وفيهما المتنزهون ومعهم المغنيات من القيان ، والسقاة من الغلمان ، منحدري  
ومُصعدين . فإذا احتواه حانوتُ العطار الذي يعمل عنده ، تطرق إلى سمعه  
ما يذكره المترددون لشراء الأطياب والبخور من وصفٍ لما كان من مجالس

اللهو ونوادير السكر ، وإنشادٍ لأحدث ما نظمته الشعراء المحدثون في الخلاعة  
والمجون . حتى إذا كان العشيّة مع أهل المسجد لم تخلُ حلقاتُ الدرس من  
روايةٍ بعض الملح والبطالات في الحين بعد الحين ، يرويها المشايخ متفكهين  
غير متحرّجين ، بحجة أن في بعض الهزل تنشيطاً للقلب وذهاباً بالكلال ،  
فضلاً عن كان يلتقي بهم الفتى ويرافقهم في الطريق من الشطار والعيّارين  
ومن لفّ لفّهم من خلطاء السوء



## الذنب والحمل

لزم « الحسن » سوق العطارين بعد زواج أمه ، ولم يهجر حانوت العطار الذي أسلمته إليه ، وإن يكن قد كره هذه الصناعة وملها ، بمقدار ما زاد اشتغاله بالأدب واهتمامه له وكثر غشيانه للأشمار وسماعه لرواة الأشعار . وكانت نفسه تهتز للشعر ، تتشرب معانيه شرباً ، وتتطرب لوزنه ونغمه طرباً ، وتغمرها منه غمرة تُسكر حسه وتغلبه على وعيه . وكانت أمنية حياته التي بها يحلم ، أن يتصل بهؤلاء الذين يتردد على سمعه ذكرهم ويتغنى أهل العصر بشعرهم .

ولقد شاء القدرُ الساخرُ فيما يخلط من خيرٍ وشر ، أن احتاج عاملُ المنصور على الأهواز « أبو بجير الأسدي » إلى عطرٍ يعمل له ، فلم يجد في الأهواز عطاراً يصلح لذلك . فبعث إلى البصرة في طلبه ، فأشخصوا إليه أستاذ الحسن والحسن معه . وأقاما يعملان في داره . واتفق أن قدم الأهواز والبةُ بن الحباب الأسدي الشاعر قاصداً للأمير - وهو ابن عمه - فمدحه وأقام عنده . ووقع نظرُ الشاعر الغزل الماجن على « الحسن » فاستحلاه وأعجب

بظرفه . ثم خاطبه ووصلَ معه الحديث ، فسرَّه ما كان عليه « الحسن » من الذكاء والمعرفة ، ولم يلبث أن اطلع منه تعلقاً بالشعر ، ورغبةً في الاقتدار عليه ومجارة صاغة القريض ورواض القوافي من الشعراء المذكورين . فقال له : « إني أرى فيك مخايلَ فلاحٍ ، وأرى لك ألا تضيعها . وستقول الشعر وتلو فيه . فاصحبني حتى أخرجك » .

فتطلع الفتى متشوقاً إلى هذا الذي أحسن الظن باستعداداته ، وقطعَ على نفسه العهد الأكيد بتخريجه . ولم يملك أن سألَه مبتدراً : « ومن أنت ؟ » . قال : « أبو أسامة » . فهتف الفتى : « والبة ؟ » . قال : « نعم ! » . قهّل الفتى وفاض قلبه بما كان يُخالجه زمناً : « أنا والله - جعلتُ فداك - في طلبك ، وقد أردتُ الخروج إلى الكوفة وإلى بغداد من أجلك » . قال الرجل متعجباً مغتبطاً : « ولماذا ؟ » .

فاسترسل الفتى ساجحَ النظرة فائزَ النفس : « شهوةٌ للقائك ، ولأبياتٍ سمعتها لك » . قال : « وما هي ؟ » .

فأنشد الحسن بصوت حلو ألثغ ، يجعل الراء غيناً ، وفي نبرته حرارة الإعجاب وهزة التأثير :

ولها - ولا ذنبَ لها - حُبٌّ كأطرافِ الرماحِ

جرحتُ فؤادك بالهوى فالقلبُ مجروحُ النواحي

فازداد والبة حباً وعجباً .



وكان والبة مذكوراً في البصرة ، وقد شاع ذكره واستطارت شهرته فيها لقدمه في جملة من قدموا على « محمد بن أبي العباس السفاح » حين ولاه عليها الخليفة أبو جعفر المنصور في سنة ١٤٧ بعقب مقتل إبراهيم العلوي . فلقد ورد العامل الجديد ومعه جماعة من الشعراء والمغنين ، وأصحابه عمه المنصور - داهية بني العباس - قوماً يُعاب بصحبتهن ومجاناً زنادقةً ، ليعرض ذلك منه فيرتفع ابنه المهدي عند الناس . وكان « محمد بن أبي العباس » يغلف لحيته بأواقٍ من الغالية فتسيل على ثيابه فتصير مسمرة حتى لقيه أهل البصرة « أبا الدبس » . وكان ممن يُغنونه دُحمان وحكم الوادي ويشترك معهما أحياناً مؤدبه الخليل حماد عجرد في جماعة من تدمائه منهم والبة ، وهم جميعاً يشربون ، فيسكر ويسكرون ، ويغلبهم السكر فينامون في مواضعهم . وكان الأمير « محمد » قوي البنية شديداً نهايةً في الشدة ، فكان أول من يفيق منهم . وكان يهوى « زينب بنت سليمان بن علي » فاذا شرب غنوه بما قال - أو بما قال حماد عجرد على لسانه - تشيباً بها فيضرب ويضرب برجله . وكان يأنس أشد الأنس بوالبة ، ويسكن إلى ظرفه وخفة روحه ، ويستحسن شعره ووصفه للشراب ، حتى يؤثر عن ذلك في البصرة أن حكماً المغني دخل عليه أيام ولايته بها ، وكان يوم نيروز ، فاذا به يتملأ خماراً ويبيده كأس وهو يجتهد في شربها فلا يطيقها ، وندماؤه بين يديه وفي أيديهم أقداحهم . فقال « يا حكم غنني ، فإن أطر بنتي فلك كل ما يهدي إلى اليوم »

وكان بين يديه من الهدايا أمرٌ عظيم . فعمد الحكم إلى أبياتٍ لوالبة ، فاندفع  
يغنى بها :

قد قابلتنا الكؤوسُ ودابرتنا النجوسُ  
واليوم هو نيروزٌ قد عظمتها المجوسُ  
لم تخطئه في حسابٍ وذاك مما تسوسُ

فطرب الأمير لها ، واستعادها ثلاث مراتٍ ، وعبّ قدحه ، واستمر في  
شربه . وأمر لمطربه بأن يحمل إليه كل ما كان بين يديه .

وكان هذا وغيره من الأخبار والأشعار يشيع عنه في البصرة ويتسامع  
به أهلها ، حتى صار حديث ظرفائها في تلك الأيام . فوقع الحبسُ - ولا جرم -  
تحت تأثيرها ، وأخذته شهرةُ الرجل بسحرها . فلما التقى به ، كان تِلْقَاءَهُ  
كالمنوم خدر النفس مضعع الحسّ مسلوب الإرادة . فلم ينشب والبة أن  
اخذته حتى صار معه إلى الكوفة .

ورد الغلام مع أسباده إلى الكوفة ، فطالعه من جانبها الشرق نخيلٌ  
ملتفةٌ متصلةٌ تمتد امتداد البصر ، وألفاها أطف من البصرة حرّاً ، وألقى  
الهواء فيها أضحّ ليس بالرطب الثقيل ولا بالذى يختلف في اليوم الواحد ،  
وهي كذلك أطيّب ريحاً بما في سوادها من الورد والياسمين والأترنج ، بخلاف  
البصرة إذا هبت الجنوب على أرضها النشاشة السيخة . والكوفة مرتفعةٌ عن  
البصرة معظمها على الفرات ومنه شُرِبُ أهلها . ويأتيها الماء بغذوبته وبرده ،  
ولا يأتي البصرة إلا بعد تغيره وفساده مع ما يصيبه من الملح الذقاق إذا كان



المدُّ في الخليج الخارج من بحر فارس . ومع هذا كله فقد رأى الحسن - وإن كان قد احتفظ بما رأى لنفسه ولم يصرح لوالبه وصحبه - أن البصرة حيث مدرج طفولته ومعهد صباه لم تزل أحبَّ إلى قلبه وأحلى في عينه من أختها الكوفة ، وأنها أقوى منها عمارةً ، وأكثر خلقاً وأزحم قدماً وأدوم حركةً ، كما أنها أشد تنوعاً وأبهج مجلى ، أوتيت من كلِّ حلى وزينة .

وكان والبة بن الحباب على قولهم في نسبته - أسدياً صليبة . ولكنه كان مع ذلك أشبه بالموالى الروم منه بالعرب ، فهو أشقر ، أبيض اللون محمره ، ذهبي الشعر - كما تدل عليه صفته في هجاء أبي العتاهية له وتهجينه لنسبه . إذ يقول من قصيدة :

وابن الحباب صليبة زعموا ،	ومن الحجال صليبة أشقر
ما بال من آباؤه عرب الأ	وان يحسب من بنى قيصر
أترون أهل البدو قد مسخوا	شُقراً؟ أما هذا من المنكر؟
أكذا خلقت «أبا أسامة» ، أم	لطخت سالفتيك بالعصفر
مالى رأيت أباك أسود غر	يب القذال كأنه زُرُور
وكان وجهك حمرة رثة	وكان رأسك طائر أصفر
ومن قصيدة أخرى :	

أوالب ! ما دهاك ، وأن	ت في الأعراب ذونسب ؟
أراك ولدت بالمير	بخ يا ابن سبائك الذهب
فجئت أقنشر الخدي	ن ، أزرق ، غارم الذنب

هَلُمَّ إِلَى الْمَوَالِي الصِّبِّ د فِي سَعَةٍ وَفِي رَحَبِ

فَأَنْتَ بِنَا - لَعْمَرِ الْآ ه - أَشْبَهَ مِنْكَ بِالْعَرَبِ

وَأَهَاجِي الشُّعْرَاءَ فِي وَالْبَةِ كَثِيرَةٍ ، وَأَكْثَرُهَا فَاحِشٌ مُقْدَعٌ كَالَّذِي  
هَجَاهُ بِهِ « سَلَمُ الْخَاسِرِ » - وَهُوَ رَاوِيَةٌ بَشَارٌ وَتَلْمِيزُهُ - لِمَا كَانَ عَلَيْهِ وَالْبَةِ  
مِنَ الْمَقَابِحِ وَالْمَقَازِرِ الْخَلْقِيَةِ . وَكَانَ وَالْبَةُ أَبْعَدَ مَا يَكُونُ عَنْ مَلَازِمَةِ أَهْلِ الْجَدِّ  
مِنَ الْعُلَمَاءِ وَالْفُقَهَاءِ وَالْمُحَدِّثِينَ وَأَصْحَابِ الْاجْتِهَادِ فِي الدِّينِ مِمَّنْ اشْتَهَرُوا فِي مَدِينَةِ  
الْكُوفَةِ الْجَلِيلَةِ ، وَفَاخَرَتْ غَيْرَهَا بِهِمْ . وَإِنَّمَا كَانَ يَجْتَمِعُ إِلَيْهِ فِي الْكُوفَةِ  
جَمَاعَةٌ مِنْهُمْ مَطِيعُ بْنُ إِيَّاسٍ ، وَحَمَّادُ حَجْرَدٍ ، وَيَحْيَى بْنُ زِيَادِ الْحَارِثِيِّ مِنْ  
مُخَضَّرِ الدَّوْلَتَيْنِ الْأُمَوِيَّةِ وَالْعَبَّاسِيَّةِ ، وَهُمْ فَوْقَ عِبَتِهِمْ بِالْجَوَارِي وَالْإِمَاءِ  
يَعْدُونَ أَقْدَمَ الْمُتَهْتَكِينَ فِي تَعَشُّقِ الْغُلَامَانِ مِنَ الشُّعْرَاءِ . فَيَتَنَادَمُونَ فِي بَعْضِ  
دَوْرِهِمْ عَلَى الشُّرَابِ وَالْغِنَاءِ ، وَيَتَنَاشِدُونَ الشُّعْرَ ، وَيَسْكُرُونَ فَيَعْرِبِدُ بَعْضُهُمْ  
عَلَى بَعْضٍ أَقْبَحَ الْعَرَبِيَّةِ وَيَتَهَاجُونَ هَزْلًا وَعَمْدًا أَفْخَشَ الْهَجَاءِ . وَكَانَ أَهْلُ  
الْفَنِّ لَذَلِكَ الْعَهْدِ يَتَعَاشَرُونَ فَلَا يَكَادُونَ يَفْتَرِقُونَ ، وَيَتَشَارَكُونَ فَلَا يَكَادُ  
يَسْتَأْثِرُ أَحَدُهُمْ عَلَى صَاحِبِهِ بِمَالٍ وَلَا مِلْكٍ حَتَّى الْجَوَارِي وَالْغُلَامَانِ . وَلَا عَجَبُ  
فَكُلُّهُمْ خُلَعَاءُ مَجَّانٍ مُسْتَهْتَرُونَ ، لَيْسَ فِيهِمْ إِلَّا مَتَظَرِّفٌ مُنْسُوبٌ إِلَى الزَّنْدَقَةِ  
خَبِيثُ الْعَقِيدَةِ مَتَّهَمٌ فِي دِينِهِ . فَلَمَّا قَدِمَ وَالْبَةُ إِلَى مَوْطِنِهِ وَمَعَهُ الْحَسَنُ ، وَجَّهَ  
إِلَى أَصْحَابِهِ وَنَدَمَائِهِ ، فَجَعَلَ لَهُمْ مَجْلِسًا احْتِفَاءً بِتَلْمِيزِهِ ، وَلَبِثُوا أَيَّامًا فِي صَبُوحِ  
وُغُبُوقٍ ، يَسْمُرُونَ وَيَتَمَازَحُونَ وَيَنْشُدُونَ الْأَشْعَارَ .

وَكَانَ وَالْبَةُ مَا جَنَّا طَبْعًا . وَكَانَ مِضْيَاعًا مَتَخَرِّقًا فِي النِّفَقَةِ عَلَى الْجَوَارِي



والغلمان ، وعلى بواطى الخمر المعتقدة مبدولة للشرب المنادمين ، وعلى الخوان  
ممدوداً للإخوان المؤاكلين . جافلاً بكل مالد وطاب من غير حساب . وهو  
مع هذا ليس بالعظيم الثراء ولا الموسع عليه فى العطاء ، فلقد فاتته الحظ فى منادمة  
الخلفاء ، مع ما يؤثر من استحسان المهدي لبعض أشعاره ، كراهة منهم  
لإسفافه فى أكثر قوله ، واشتهاره بين الناس بالفاحشة القذرة واستهتاره  
فيها . وإنما كان يقصد إلى من يشاكله من عمال الأمصار ، وهؤلاء كانوا  
لا تدوم لهم دولة . ولا يُقامون بعملهم حتى يُصرفوا عنه وي زالوا . فلم يكن  
له من معول على غير المجدودين من أقاربه ، ثم من هم أكثر منه حُظوة أو  
أقل تبذيراً من أقرانه . ومن ذلك ما ذكرناه من قدومه على ابن عمه أبى بجير  
الأسدي عامل الأهواز ، ثم ما نحن ذا كروه من قصده إلى الشاعر حماد عجرد  
يطلب إليه بعض المال ، فلما أنظره لم يأنف من العودة إليه . ويقول الرواة  
فى ذلك انه سأله عما وعد ، فقال حماد « لم أصنع شيئاً » ، فدبعا والبة بدواة  
وقرطاس وأملى من كتب له هذه الأبيات :

حماد ما كانت عدا	تلك بالعِدات الكاذبه
فسلام ، يا ذا المكرما	ت وذا الغيوث الصائبه
أخرت - وهى يسيرة	فى الرد - حاجة « والبه »
فأبو أسامة حقه	أخذ الحقوق الواجبه
فاستحى من ترداده	فى حاجة متقاربه
ليست بكاذبة ، ولو	والله كانت كاذبه

فقضيتها أهدت غيب قضاها في العاقبة  
وبديهي أن حماد عجرد إنما يسمع لأول مرة من يمدحه وينعته نعت  
ذوى المسكرات الضافية والغيوث الصائبة ، فلا غرو أن قيل بعد ذلك إنه قضى  
للمادح حاجته وزيادة .

وكان والبة يكثر من الخروج للنزهة ومعاقرة الخمر في دساكر طيزنا باز  
بين الكوفة والقادسية ، فيظل يشرب حتى يسكر ، ولا يفيق من السكر إلا  
ليعاود الشرب ، ويقم على ذلك أياما لا يكاد يصحو . وقد صحبه « الحسن »  
إلى هذه الأماكن يتنزه معه ويشرب ، وكان والبة لا يني يغمز عليه الساقى  
فيسقيه حتى يتلف ، فإذا هو إلى جانبه سكران لا يعقل ولا يعي ما يفعل ،  
قد خلع الحشمة وتجن . ولقد ذهب ذات مرة في المجون أن جعل والبة في  
سكره يقبض على السكين ويهم بقتله ، لولا ما أظهر الفتى من سرعة البادرة  
واستحضاره لمثل من الأمثال العائرة ضحك له أستاذه الخليل . وظل والبة  
على هذه الحال مع تلميذه يحيف عليه بالشراب ويغريه بالمجون والاستهتار ،  
حتى تم له مراده من توهين خلقه وإفساده .

وإذا كانت هذه المعاشرة لوالبة وأصحابه قد علمت « الحسن » الفساد  
والعهر ، فقد هيأت له الاتصال بالشعراء ، وحفزته منادمتهم في مجالس السكر  
إلى النطق بالشعر . ومما يروونه في ذلك أنه اجتمع وهو صغير في ضجبة أستاذه  
بالأقطاب الثلاثة حماد عجرد ومطيع بن إياس ويحيى بن زياد ، فقالوا « ليكن  
منا اجتماع في دار أحدنا » .



فقال حماد :

يا إخوتي عندي لكم بطة<sup>(١)</sup> ودنُّ خمر من رَسَاطُونِ<sup>(٢)</sup>  
ولحم طَيْرٍ وأتايعة فإن نَشِطْتُمْ فأجيبوني

وقال مطيع :

اللهو عندي جميعاً حديثه وعتيقه  
وقرطقي<sup>(٢)</sup> شهى يفوح منه خالقه<sup>(٣)</sup>  
والخمر عندي عتيق يشفي القلوب غبوقه<sup>(٤)</sup>

وقال يحيى بن زياد :

عندي نبيذ معسل<sup>(٥)</sup> والموصلي وزلزل<sup>(٥)</sup>  
وبطة وخروف وماء مزن مزمل  
وبربط وصنوج<sup>(٦)</sup> وصوت ناي وجلجل

وعندها التفتوا جميعهم إلى « الحسن » كأنما له - وهو الصغير الغريب  
بينهم - دارٌ ومالٌ مثلهم، فأرتج عليه لحظة ثم ضحك وقال :  
لا تطمعوا في شرابي ، فتحصلوا في السراب  
فدون خبري ولحمي . والخمر شيب الغراب

(١) لفظ رومي معرب وهو شراب يتخذه أهل الشام من الخمر والعسل (٢) قرطقي أي  
نديم يلبس القرطاق وهو ضرب من القباء من ثياب العجم (٣) ضرب من الطيب .  
(٤) المرب بالعشى (٥) الموصلي وزلزل من أعلام الموسيقى والغناء  
(٦) البربط نوع من العيودان والزاهر - والصنج صفيحة مدورة من النحاس الأصفر  
تضرب على أخرى مثلها للطرب ، أو آلة للطرب لها أوتار .

ومضى الحسن يشاركهم بالبيتين والثلاثة كلما تنادموا على الشراب .  
وكان ينعقد لهم في كل يوم مجلس من هذه المجالس في عقر دورهم أو على  
سطوحها أو في ظاهر المدينة بين البساتين أو في بيوت الحمارين . ولقد أفاد  
الفتى من ذلك سرانةً على النظم وقدرةً على الارتجال ، وصار في مقدوره كلما  
شاء أن يكون كلامه كله شعراً بغير جهد ولا معاناة . خرج يوماً مع والبة من  
الكوفة يريدان الحيرة وكانا يمشيان وأرجلهما تغوص في الرمل وقد جاعا، فدار  
بينهما من المقال ما يدور في أمثال هذه الحال إلا أنه شعر:

الحسن : ياليت فيما بيننا سِتَّةَ أرغفةٍ ما بينها وَزٌّ .  
والبة : من وزَّ أرض الصين يُوتى بها مشويةً تتبعها رَزٌّ .  
الحسن : خوذابة<sup>(١)</sup>، تؤخذ من بعدها خمرٌ من الحيرية المزَّة .  
والبة : يُديرها ساقٍ وقد شابهها من ماء مزنٍ صوبٌ مؤترَّة<sup>(٢)</sup> .  
الحسن : طاب لنا العيش ولكننا أرجلنا في الرمل مرتزَّة<sup>(٣)</sup> .

وجملة القول ، أن تواتر هذه المناديات والمطارحات ، كان داعياً للحسن  
على شحذ قريحته وإيقاظ ملكته إلى إدراك المعاني واقتناصها ، والاستعداد  
لها باللفظ المناسب والقالب المحكم . فكان في كل يوم يزداد تمكناً من فنه،  
ويزداد معه ثقةً بنفسه . فلم يقف عند المحاكاة والاقتداء ، بل جعل  
يجاذب الجماعة ويباريهم ، ويطاولهم ويستقلّ عنهم .

(١) طعام يتخذ من نسكر ورز ولحم . (٢) سحابة فائرة . (٣) مغروزة ثابتة



## صوت الصبا

كانت الكوفة في ذلك العهد مشهورة مذكرة عند أهل السماع بقيانها الحسان الضاربات بالعود الحاذقات بالغناء . وكان أجلّ المقينين بها وأكبرهم عبد الملك بن رامين ، ومن جواريه سلامة الزرقاء وسعدة وربيحة وغيرهن . وقد قال الشعراء فيهن وأعادوا القول يذكرنهن بالحسن وحلاوة الصوت وأفانين الصناعة . وكانت ربيعة سمراء مجدولة وسعدة بيضاء ليّنة . وكانت أوفرهن حظاً سلامة الزرقاء وكانت تخرج إلى المعجبين بها في إزار ورداء قوهيين<sup>(١)</sup> موردين كأن الشمس طالعة من بين رأسها وكتفيتها ، وقد أشال نهودها ثوبها عن صدرها ، ولها كالشارب وبرّ خفيف مخضرّ ممتدّ على شفتها ، وكأنما خُطَّتْ ظرّتها وحاجباها بقلم ، فلا يبرح يلحظها الطرف ، ويطهر عن كل ضرب من ضروب حسناتها الوصف .

وهؤلاء الجوارى القيان قد شهّرنهنّ الكثيرون من فتيان وشيب ، منهم الشعراء وأهل الأدب وأصحاب الإمارة . وكانت تبذل أموال عظيمة في شرائهنّ ، أو من أجل قبلة ، أو ابتسامة رضا منهن . ولقد عرض بعضهم لؤلؤتين ، نقدَ فيهما بالأمس أربعين ألف درهم ، ولم يشرط على القينة ليكونا لها إلا أن

(١) نسبة إلى قوهستان

تأخذها بشفتيها من شفتيه . وكان ممن يجتمعون عند ابن رامين معن بن زائدة وابن المقفع وروح بن حاتم المهلبى ، فذكر الرواة فيما ذكروه عنهم أنه فى مجلس سماع من هذه المجالس تغنت الزرقاء ، فبعث معن إليها بكرة فصبت بين يديها ، فبعث روح إليها أخرى فصبت بين يديها ، ولم يكن عند ابن المقفع دراهم فبعث بصك ضيعته .

ولم يكن منزل ابن رامين وحده المشهور بقيانه ، بل كان مثله منزل الشيخ زريق بن منبج مولى عيسى بن موسى وكان يجتمع إليه أشراف الكوفة من كل حى . وكان بين المنزلين منافسة تظهر فى حرصهم على مرضاة هذا الشاعر أو ذاك لما فى الشعر من حسن الدعاية .

فى هذا العهد من التولع بالغناء والمغنيات كان مقدم « الحسن بن هانى » الفقى مع أستاذه والبة على الكوفة فى سنة ١٥٦ أو نحو ذلك . فلا غرو أن كانت مجالس اللهو والشراب التى كان يعقدها هنا والبة وأصحابه لا تخلو فى بعض الأحيان من الجوارى القيان اللواتى على شاكلتهم ، من كل ماجنة متهتكة ، أدبية متظرفة ، وقابح الوجه سليطة اللسان . فكن يعاطين هؤلاء المجان الراح ، ويستحشثن إليهم الأقداح ، ويسابقنهم إلى الشرب ويجالسهم متبذلات ، ويطارحنهم المجون والبذاء ، فضلا على اللعب بالعود والغناء . ولعل الحسن كان يشاركهن ، فقد كان من صغره مولعا بالعود يضربه . ومضت على ذلك أيام وأيام . ولا ندرى بعدها أكانت المصادفة ، أم دراية هؤلاء النسوة المجربات بما عليه الرجال من حب التجديد والاستطراف



وولع الكبار منهم بالصغيرات خاصة ، هي التي شئت لهن أن يصحبن معهن إلى المجلس طفلة كاعبا . وكان معظم اللواتي يغشين المجلس ممن تجاوزن غرارة الشباب وأدركهن النضج ، ممتلئة أجسامهن ، ثقال روادفهن وافية تقاطيعهن وأعطافهن ، وقد طالت لهن بالرجال ملابسة وخلطة ، وقتلن الحب معرفة وخبرة ، حتى صرن أوفر نشاطاً وأثقل نهضة وأسكن حركة مع فجورهن وخلاعتن ومع ما يبدينه من تصنعهن وتكسرن وكثرة تضاحكهن . وأما الضيفة الغريزة الصغيرة السن فإنها تختلف عنهن : مهففة القوام ، طويلة خطوط المتن ، لا يكاد يبين لبهديها حجم ، مسترسلة الأعطاف ، غلامية الأرداف ، فهي إلى الغزال أقرب منها إلى المهاة . وكانت خفرة مسيلة الهدب غضيضة الطرف ، خدّها من الحياء كجنى الورد ، وكأنه أول خروج لها من خدرها . ولقد تلقى الجماعة لقاءهم لغيرها بالمرح والعبث شأن أهل اللهو ، إلا « الحسن » شذ عنهم في هذه المرة ، وكأنما أنسى ما أخذه عنهم من العريضة والمجون . فبقى معهم سواد الليلة ساهما محتشما على غير عادة ، مخ أنه حاف على نفسه في الشرب وأكثر فوق العادة . ولما أظهر القوم عجبهم له اعتذر بوعكة خفيفة به . ولو لم يُلهم عنه ما هم فيه من السكر لألفوا الفتى في وجومه يلحظ الفتاة ويختلس إليها النظرة ، وهي على حياثها لا تحسو من قدحها بعد اللجاجة والإلحاف إلا النغمة بعد النغمة مستكرهة للشرب لم تتعوده تعود المتوفرات على مجالسه .

وقضى الجماعة والجواري سهرتهم على المألوف من سنتهم في المعاقرة  
والقصف ، حتى غار النجم و بدا فلق الصبح ، فاستقبلوه بالصباح ثم تفرقوا .  
وغابت الفتاة فترة ، فأخذ الفتى يستطيل غيتها ويديم التفكير فيها . ولعل  
الذي وصلها بقلبه ما بينهما من تقارب العمر ، وتلك الغرارة التي لم يعرفها فيمن  
لقيهن من النساء حتى لقيها . وإنه ليحس نحوها بشيء لا عهد له به ، يسرى  
في كيانه وينساب إلى وجدانه ويمتزج بأجزاء نفسه ويخالط قواها .

ثم تكررت مصاحبة الفتاة للجواري في زوراتهن ، و « الحسن » يزيد  
اشتغالا بها كل يوم ، حتى لقد أسهرت ليله وأرقت عينه ، واشتدت به الحال  
وساءت صحته وشفه السقام . وزاد في بلائه كما زاد في عجبه أن رأى فتاته  
لم تنشب أن تعودت الشراب حتى انسأقت مع الجماعة ، منصرفة عما كان  
يبيده لها من جد الحب ، مؤثرة لما هم بسبيله من متاع القصف واللهو الصاخب  
وانطوى الفتى على نفسه وعكف على يأسه وازدحمت في خاطره المعاني ،  
فتحركت شاعريته وانبعث ملكته ، وجرت قريحته بأول ما جرت به من  
شعر وجداني صادر عنه غير مقترح عليه :

حاملُ الهوى تَعِبُ      يستخفه الطربُ (١)

إن بكى يَحْقُ له ،      ليس ما به لعب

تضحكين لاهيةً ،      والمحِب ينتحب

(١) ذكر ابن خلكان أن هذه الأبيات أول ما قاله الحسن من الشعر وهو صبي .



تعجبين من سقمى صحتى هى العجبُ  
كلما انتفى سببٌ منك ، جاءنى سبب

ثم غابت الفتاة بعد مدة وانقطع خبرها ، كما غابت من النساء غيرها  
وحلت أخريات محلها ، شأن من يتعرضن لهذه الحياة الطائشة المتقلبة  
وينزلن فى غمارها .

ولكن الفتى وقف هنا وقفة ، ولم تعبر به هذه الواقعة إلا بعد توكيد العبرة .  
فقد اقترن فى نفسه ما كان من أمه وتفریطها فيه وهو صغير إشاراً للتبعيل ،  
ثم ما كان وهو شاب من هذه الفتاة الغريرة وانصرافها بطبعها عن جد العاطفة  
إلى هزل الحياة وهوها . فاجتمع له فى بداية تكوينه من هذين رأى فى « المرأة  
والحب والحياة » بقى فى نفسه وجسسه مثل وسم النار لا يتمحى آخر العمر .  
ولقد استأنف الفتى عيشته ، ولكنه استأنفها غير مقبل عليها ولا ملتذ  
طعمها . والذكرى تراجعها ، وخيال الفتاة يعاوده . ومن كان مثله فى سن  
العشق ، لا بد أن يتحرق من لاعج شوق ، ومهما يكن فى هذه السن من غلبة  
الطبيعة وتيقظ الحسن ، فانها أيضا أوان تفتح العاطفة والاستجابة الوجدانية  
لدواعى النفس .

وكان من تطاول الأيام وتعاقبها عليه أن خلصت واقعة حبه الصبىانى من  
ملايساتها المادية ، وتحولت صورة الفتاة فى مخيلته صورة بغير هيولى ، وصارت  
فى باطن وعيه وقرار سريرته كالمثل المجردة فى عالم المعانى .

واتفق وهو في هذه الحال أن قدم بصحبة والبة إلى منزل محمد بن سيار  
ابن يعقوب، ولديه قيانٌ أخرجهن لندمائه، وجلس ابنه في صفهن وكان جميلاً  
رائعاً في العين مع حسنٍ موقعٍ في النفس . فكان من فيض خاطر «الحسن»  
وسبحاته العبقريّة إنشاؤه لهذه الأبيات اللطيفة الروحية .

يا ظبي ابن سيار      وزين صفّ القيانِ  
خُلقتَ في الحسن فرداً      فما لحسنك ثابِ  
كأنما أنت شيءٌ      حوى جميع المعاني  
لِينَعْتَنِكَ وهى      إن كلَّ عنك لسانى

واستفاضت للحسن بهذه الأبيات وغيرها شهرةً في بعض أوساط  
الكوفة، فاتصل به أدباؤها ورغبوا في صحبته، فشاهدوا منه أدباً جمّاً، وكبُرَ  
في أعينهم وعظُم موقعه عندهم . وكان أشدهم شعوراً بِعُظْم استعداده وما هو  
مدّخر له في مستأنف حياته، أستاذُه والبة بن الحباب، حتى عرض ذلك له  
في الأحلام .

فانه — فيما يرويّه عن نفسه — يقول: كنتُ نائماً ذات ليلةٍ، والحسن إلى  
جانبي نائم، إذ أتاني آتٍ في منامى . فقال الهاتف: «أتدرى من هذا النائم  
إلى جانبك؟» . قلت: «لا» .

قال: «هذا أشعر منك وأشعر من الجن والإنس . أما والله لأفتننَّ  
بشعره الثقلين، ولأغرّين به أهل المشرق والمغرب» .



فعلت أنه إبليس . فقلت له : « فما عندك ؟ » .  
قال : « عصيتُ ربي في سجدة فأهلكنى ، ولو أمرنى أن أسجد لهذا  
ألف سجدة لسجدت » .

ولم يكن « الحسن » ليخفى عليه موضع الإحسان في قول ، فكان من ذلك  
أنه على صغره لم يأخذه الشك في شعره ، بل توكدت معرفته لقدره ، ولم ير  
عليه لأحد ممن حوله كبير تقدم ومزية . فأدركته أنفة من الحياة التي يحياها  
مع والبة . فاعتزم الرحيل ، وآذنه به ، معتذراً بالخروج مع وفدِ لبني أسدٍ إلى  
البادية في طلب شوارد اللغة والاحاطة بغريبها . والتمكن من مذاهب الأعراب  
في الجزالة وفحلى الكلام .

---

## أثر البادية

أقام « الحسن » في البادية سنةً أفادت روحه في أثنائها مسحةً من روحها ، واكتسب من صحة جوها بعض الصحة في جسمه ونفسه ، وزادت حياة الفطرة من دقة ملاحظته ورهافة حسّه . ثم عاد إلى البصرة من بعدها مثقل الجعبة من مآثور بلاغاتها وفرائد عباراتها وأراجيزها ومقطعاتها . ولقد احتقب خياله فوق ذلك الكثير من مناظر البادية ومجالي جمالها ، وتعرّف أرضها وسماؤها ونباتها وحيوانها ، حتى أصبح أعرف أهل الحضر بها وأبصرهم بجمالها وكانت هذه الخبرة عتاده فيما نظم بعد ذلك من القصائد العصماء في بابي الصفات والطرديات .

وتلقّى أهل البصرة عودة « الحسن » بالتعجب والتساؤل ، لما كانوا يعهدون عنده من فرط الإعجاب بوالبة وتغنيه بشعره ولهجه بذكره قبل أن يلقاه ، وكان ظنهم وقد لقيّه أنه غير مفارقٍ له العمر كله . فكان « الحسن » أول عودته يسمع في كل خطوةٍ من يقول له بعد تحيته : « أرغبتَ عن والبة ومللت الكوفة !! » فيجيب موجزاً متأدباً : « هي أجدي وأطيب من أن



تَمَلَّ ، ووالبة ممن لا يُزْغَب عنه ، ولكنني نَزَعْتُ الى الأوطان واشتقتُ  
الى الإخوان »

واستأنف « الحسن » في البصرة حياة الدرس والتحصيل . وكان حلقات  
الشعراء بالبصرة موضعان : موضع بالمربد ، وموضع بالمسجد ، وكان الحسن  
يغشاها ولكنه لم يكن يقصر غشيانه عليهما ، بل أقبل على كل فن وعلم . وقد  
بلغ من ذلك أن تحدّث عنه جماعة من الرواة ممن شاهدوه في مستقبل أيامه  
يقالوا : « كان أقلُّ ما في الحسن قول الشعر ، فقد كان فخلاً راوية عالماً » .  
والبصرة أسبق عهداً من الكوفة بنهضة النحو واللغة والأدب ، وعلمائها  
من أرسخ الناس في العلم قدماً وأغزّهم مادة وأولاهم بالثقة وأصحبهم سنداً ،  
مع ما كان من ظهور الكوفيين وقتئذ ، وتقريب خلفاء بني العباس لهم واتخاذ  
المؤدّبين لولدهم من بينهم ، جزاء نصرهم إياهم والسرعة الى تلبية الدعوة دون  
أهل البصرة حين قاموا لطلب الخلافة . وجعل الحسن يختلف إلى حلقات  
الدرس التي كان يختلف إليها قبل سفره ، يأخذ عن هؤلاء العلماء الأعلام  
أنفسهم ويأخذ عن غيرهم . وأقبل كذلك على نحو سيبويه ينظر فيه ، وكان  
كتاب سيبويه آية العصر لم يسبق أحدٌ الى مثله ، وامتنع في اعتقاد القوم  
أن يلحقه أحدٌ من بعده ، فهو الإمام فيه ابتدعه لا على مثال . وكان قد بلغ  
من شهرة كتاب سيبويه أن كان يقال بالبصرة « قرأ فلان الكتاب » فيعلم  
أنه كتاب سيبويه ، و « قرئ الكتاب » فلا يشك أنه كتاب سيبويه ، وكان

أشرف هدية تُهدى الى أهل العلم . وكان القوم كلهم على تعظيمه واستصعاب ما فيه . فلا عجب أن نرى المترجمين للحسن يحرصون على ذكر قراءته له ونظره فيه .

ولم يكن بين أساتذة « الحسن » بعد عودته من الكوفة الى البصرة من لزمه الفتى وأفاد منه مثل « خلف الأحمر » . ولا جرم ، فقد كان شاعراً يعاني نظم القريض ويحسنه ولم يكن مجرد عالم بالشعر راوية له . وإذا كان الأقدم في أساتذته والبة بن الحباب ، فإن خلفاً الأحمر كان هو الأكثر تأديباً وتخريجاً له .

و« خلف » أول من أحدث السماع بالبصرة ، وكان أوسع الرواة روايةً لأشعار البادية . ولقد كان الناس من قبل ، وما هم على شيء أحرص منهم على نسيب « العباس بن الأحنف » الشاعر الغزل المعاصر ، فما هو إلا أن أورد عليهم خلف الأحمر نسيب الأعراب حتى صار زهدهم في نسيب العباس بقدر رغبتهم في نسيب الأعراب<sup>(١)</sup> . وكان خلف يقول الشعر فيجيد ، وربما نحل الشعراء المتقدمين فلا يتميز من شعرهم لمشاكلة كلامه كلامهم . ولكنه انقطع منذ نسك عن تزوير الكلام ، واشتهر بصدق اللسان حتى كان سامعوه لا يبالون إذا روى خبراً أو أنشدهم شعراً ألا يسمعه من صاحبه . وليس أدل على عقيدة شعراء العصر بأنه أفرس الناس بيت شعري ، من احتكام بعضهم إليه واستنصاحهم إياه . ولقد شاع في ذلك قول مروان بن أبي حفصة له : « نشدتك

(١) البيان والتبيين للجاحظ .



الله يا أبا محرز ، إلا نصحتني في شعري ، فإن الناس يُخدعون في أشعارهم » .  
كما شاعت قصة ابن مناذر الشاعر وقد حضر مأدبة كان فيها خلف الأحمر  
وتلميذه الأصمعي . فقال الشاعر لخلف : « يا أبا محرز ! إن يكن النابغة  
وامرؤ القيس وزهير قد ماتوا ، فهذه أشعارهم مخلدة . فقس شعري إلى شعرهم  
واحكم فيها بالحق » . فغضب خلف لهذه الدعوى العريضة . ثم أخذ صفحة  
مملوءة مرقا فرمى بها عليه ، فقام ابن مناذر مغضبا ، ولعله هجاء بعدها من  
جاء ذلك .

ولم يكن خلف الأحمر ضئيلا بشيء من أدبه على تلميذه « الحسن »  
وإذا كان والبة قد جرأه على الشعر كما جرأه على السكر وهو غلام ماطر  
شاربه بعد ، فإن خلفا في تعصبه للجزالة وجودة السبك وتنطسه في النقد ،  
عمل على كف جماحه وألزمه التريث والتثبت واستكمال أدواته وتقوية ملكته .  
قبل كل شيء ، وأعلنه بقوله : « لا آذن لك في عمل الشعر إلا أن تحفظ  
ألف ماثور للعرب ، ما بين أرجوزة وقصيدة ومقطوعة » . فعكف الحسن  
يتلقفها من فيه ومن أفواه سائر الرواة ، وكان سريع الحفظ قوى الذاكرة ،  
فوعاها في مدة غير مديدة ، وجاءه يقول : « قد حفظتها » . فجعل خلف  
يستنشده وهو ينشده حتى أتم أكثرها في عدة أيام ، وكان يؤديها عن ظهر  
قلب لا يخرم منها حرفا . فلما أظهر الأستاذ أن ذلك حسبه وأن الذي أداه  
التلميذ فيه مقنع وأي مقنع ، عاد الحسن يسأله أن يأذن له في نظم الشعر .  
فإذا الأستاذ قد عاد يقول له : « لا آذن لك إلا أن تنسى هذه الألف الأرجوزة » .

كأنك لم تحفظها» وكان الفتى جيد الحافظة بعيد النسيان ، فاحتج متعجباً :  
 « هذا أمرٌ يصعب على » ، فإني قد أتقنت حفظها » فأصرَّ الأستاذ : « لا آذن  
 لك إلا أن تنساها » . فذهب الحسن إلى بعض الدِّيَرَةِ خالياً يتفرّج  
 وأقام مدةً حتى نسيها . ثم حضر فقال مؤكداً : « قد نسيتهما حتى كأن لم أكن  
 حفظتهما قط » . عندئذ قال الأستاذ : « الآن إنظم الشعر » . ولقد روى عن  
 شاعرنا أنه قال « ما قلت الشعر حتى رويت لستين امرأة من العرب منهن  
 الخنساء ولىلى ، فما ظنك بالرجال ! »

وهذا المنهج الذى أخذ به الأستاذ تلميذه ظاهرٌ فيه أنه إنما أراد إلى  
 تخريج شاعر لا راوية . ومن ثمة كان دفعه إياه إلى التكثر من المحفوظ ثم إلى  
 تعدد نسيانه ، تحقيقاً للغاية من تطبيع الفتى على قوالب النظم الجيد من غير  
 قتل الملكة الشاعر المطبوع فيه .

ولقد جاءت أشعاره وهو فى كنف أستاذه شاهد صدق على مبلغ ما كان  
 من تأثره بالأساليب القديمة وشعر الأعراب

ومن هذا القبيل رثاؤه لأسعد بن عصمة المشهور بأبى البداء الرياحى  
 وهو أعرابى نزل البصرة يعلم فيها الصبيان بأجرة وأقام بها عمره ، وكان من  
 الفصحاء ينقل الرواة عنه وروى له « الحسن » شعراً . ومن شعره يتغزل :  
 قال فيها البليغ ما قال ذو العلى ، وكلُّ بوصفها منطبق  
 وكذاك العدو لم يعد أن قال لـ جميلاً — كما يقول الصديق  
 وقد أتت مرثية « الحسن » فيه — كما هو المرتقب لذلك الحين منه —



متوعدة ، عليها جفوة الأعراب وخشونة الجاهلية وعنجهية البادية ، كثيرة  
الغريب ، حوشية اللغة . ومطلعها :  
هل مخطئ حفته عفر بشاهقة رعى بأخياقها شثا وطباقا  
إلى أن قال :

زار الحام أبا البيداء مخترما ولم يغادر له في الناس مطراقا<sup>(١)</sup>  
ومن طريف ما ذكر أن الأستاذ الأحمر قال ذات يوم لتلميذه  
الحسن ، ولعلها طريقة استحدثها لتخريجه : « إرثني وأنا حي حتى أسمع » .  
فلم يمهل الحسن أن جاء بمرثية لم يملك السامعون لها إلا استجاداتها ،  
ولكنهم تعللوا وقالوا له إن كنت قلتها فقل في نحوها . فاعتزل وعمل فيه  
أخرى . فلما أنشدها وقعت موقع سابقتها . فقال أستاذة : « أحسنت والله » .  
فقال الفتى مازحا : « يا أبا محرز ! مت ، ولك عندى خير منها » . فقال :  
« كأنك قصرت ؟ » . قال الفتى : « لا ، ولكن أين باعث الحزن ! » .  
ولما لم يكن سبيل<sup>٢</sup> إلى إرجاء الأستاذ حكمه حتى يرى ما يقال فيه بعد موته فقد  
صدع بحكمه يومئذ فقال : « يا بني ! إن شعرك فوق سنك . ولئن عشت ،  
لتكونن رئيسا في الشعر » .

وأما المرثيتان ، فكلاهما من ذلك الطراز القديم . وإحداهما رجز ومطلعها  
لو كان حي<sup>٣</sup> واثلا من التلّف لو ألت شغواء في أعلى شعف  
والأخرى على النسق نفسه وعلى القافية ذاتها إلا أنها ليست رجزا وهي

مثبتة في ديوانه كأختها ، إلا أنه في هذه وتلك أبيات لا بد من إيرادها .  
وهي قوله في الأولى :

أودى جماعُ العلم إذ أودى خلفٌ      مَنْ لا يُعدُّ العلمُ إلا ما عَرَفُ  
قلَيْدُمُ من العيالِمْ الخُسْفُ      فكلما نشاء منه نَعْتَرَفُ  
روايةً لا تُجتنى من الصحف

ومثله في القصيدة الثانية :

لما رأيتُ المنونَ آخذةً      كلَّ شديدٍ وكلَّ ذى ضَعَفِ  
بِتُّ أعزَّى الفؤادِ عن خلفٍ      وبات دمعى إلا يَفِضُ يَكِفِ  
أنسى الرزايا مَيِّتٌ فُجِعْتُ به      أمسى رهينَ الترابِ في جَدَفِ  
كانَ يُسَنِّى بِرِفْقِهِ غَلِقًا      فى غير عىٍّ منه ولا عَنفِ  
يجوب عنك التى عَشِيتَ بها      من قَبْلُ حتى يَشْفِيكَ فى لطفِ  
ولا يعمى معنى الكلام ، ولا      يكون إنشاده . من الصحف  
وكان ممن مضى لنا خلفًا      فليس منه إذ بان من خلفِ

وهذه الأبيات من المزيثتين أوردناها لأنها فوق بلاغتها بليغة الدلالة على مكان خلف من شاعرنا الناشئ . ولقد كان التلميذ يكثر من ذكر أستاذه . ويفخر به . ولم يزل يقول فيه « جَمَعَ عِلْمَ النَّاسِ وَفَهَمَهُ » . وكان خلف — كما تقدم — له حِذْقٌ بالشعر وطبقة فيه ، وقد اجتمع له ديوان شعر حملة عنه « الحسن » :



كذلك كان التلميذ أثيراً عند أستاذه ، حتى قيل على أكثر من لسان أنه كان من أميل الخلق إلى « الحسن » وأنه يودّه أكثر من غيره من الشعراء . ولما كان خلف ولداً في الأشاعرة وكان أحد عمال اليمن وكان عصبياً ، فقد استدعى « الحسن » يوماً وقال له : « أنت من اليمن ، فتكن باسم من أسماء الذّوين » . والذّوون هم المصدرة أسماءهم بـ « ذو » من ملوك اليمن . وأحصى « خلف » له أسماءهم وخيّرهُ ، فاختار منها « ذا نواس » . فكنّاه « أبا نواس » . فصارت له كنيةً وغلبت على « أبي علي » كنيته الأولى . فهو منذ ذلك الحين إلى يومنا يُعرف بين الناس عوامّهم وخواصّهم « بأبي نواس » .

وغنى عن البيان أن معرفة خلف بموضع أبي نواس في الأدب هي التي جعلته يدعو الفتى إلى إظهار نسبته إلى اليمنية ليؤثرها به وبما سيكون من شأنه ، تعصباً لها

والأنسابُ ما برحت عند العرب موضع مفاخرة . وقد وقع من ذلك للشعراء مادة لهجاء من يريدون هجاءه ، بالتفنيد لدعواه وتهجين نسبه بالحق وبالباطل .

وكان أبو نواس من نسل الموالي ، فادّعى في أول دعوته أنه من ولد عبید الله بن زياد من بني تيم اللات . ولكن شاعرنا لم يهنأ طويلاً بدعوته إذ قيل له إن الرجل الذي تدّعى إليه لا عقب له ، لأنه فُلج ومات عن غير ولد .

فاستحى الدعى ، وتحول عنهم على كره منه وكان يكبر شأنهم ويراقبهم .  
وأما بعد ذلك صدراً من عمره يخلط في دعوته . فتارة يدعى للنزارية  
وينتسب للفرزدق ، وتارة ينقلب على النزارية ويدعى لليمنية وأنه من قبيلة  
« حَكَم » . وكان كلما ادعى لواحدة هجاء الأخرى وأقذع في هجائها حتى  
هاج عليه شعراء القبائل وتعرض لاستطالة أعدائه عليه وغمزهم له تلميحاً  
ووقعهم فيه تصريحاً . ومن ذلك هجاء الفضل الرقاشى له :

نبتى ، فإذا قيل له : « أنت مولى حَكَم ؟ » قال « أجل »  
هو مولى الله - إذ كان به لاحقاً ، فالله أعلى وأجل  
واضحاً نسبته حيث انتهى فاذا ما رابه ريب رَحَل

ولقد ظل الرقاشى وأبونواس يتهاجيان فما أمسك واحد منهما عن  
صاحبه حتى فرق الموت بينهما .

وكذلك قول سليمان بن أبى سهل بن نوبخت :

ويُنمى الى حَكَمٍ دعوة وما إن له نسب فى حَكَمٍ

على أن المذكور فى أمر أبى نواس أنه كان بالفعل مولى الحكيمين .  
وهى قبيلة كبيرة باليمن منها الجراح بن عبد الله الحكيم أمير خراسان وقد  
كان جد أبى نواس من مواليه . ومن أجل هذا تكرر من الشاعر نخره باليمن  
ومدحه اليمنية ، وإذا كان قد عرض لها بالشم مرة فذاك من حر غيظه وغليان  
صدره على بعض اليمنيين وبخاصة هاشم بن حذيج الكندي ، وقد قال فيه :



وتَحْتَدُّ ، حتى يخاف الجليسُ أذاك عليه من الحدة  
وتختم ذاك بفخرٍ عليه بكندة ، فاسلخ على كنده  
ولم يلبث الشاعر أن اعتذر من ذلك أشد العذر ذاكراً أنه يئس وأنه لم  
يجاوز بشتمه اليمنية أن سب نفسه وأهان والدَه :

فأقسم ما جاوزت بالشم والدى وعرضي ، وما مزقت غير أديمي  
ولا يخلو أن يكون أبو نواس في بعض دعاويه هذه يتاجن ويعبث على  
عاداته ، ولا سيما أنه كان في أثناء هذا كله لا ينسى أنه فارسي من جهة أمه  
وإن لم يذكرها خشية أن يهيجي بها . فكان يتعاجم في شعره كما سنرى ،  
وقد ذهب في آخر أمره إلى هجو العرب أجمعين ، واستن في الشعر غير سنة  
شعرائهم الأقدمين .

## ملئقي الشَّيَارَات

لقد كان المسلمون في صدر الإسلام مشغولين بالفتح . ولم تكن شواغلهم الفكرية إلى قبيل زوال الدولة الأموية تعدو المنازعات بين الأسر الطامحة ، والاختلاف في الإمامة بين أمية وشيعة أهل البيت والخوارج ، ثم الاجتهاد في المذاهب الفقهية ، ولم يظهر علم الكلام إلا في أواخرها .

فلما استقرَّ الأمر للعباسيين صرفوا همَّهم عن الفتوح إلى توطيد دعائم الإمبراطورية العظيمة التي آلت إليهم ، فلم يُعرف لهم جهادٌ لنشر الدين وتوسيع حوزة الإسلام ، وإنما كانت حروبهم قمعاً لفتنةٍ في الداخل أو دفعاً لنكث العهد ونقض الشرط والعدوان من الخارج . وفي ظلال هذه الحال من إيثار السلام ومداومة الاحتجاب والاستجمام ، تعددت المرافق وكثرت الأرزاق واستبحر العمران واتسعت الحضارة ، وأقبل معها الناس على الاستمتاع وطلب اللذة ، كما أقبلوا بعقولهم على تحريّ ألوان المعرفة والتطلّع إلى بعيداتها واستطراف غريبها ، فيما نقله المترجمون بأمر الخليفة أبي جعفر المنصور من الكتب القديمة عن اليونانية والرومية والفهلوية والفارسية والسريانية في المنطقيات والرياضيات والطب والنجوم

وكان من شأن نصره الفرس للدعوة العباسية أن أحلّهم خلفاء بني العباس المحلّ الرفيع وردّوا عليهم اعتبارهم . لقد أدّيل للفرس في يوم الزاب من يوم القادسية ، فهم اليوم كفاء والعرب لا سيّد ولا مسود ، عَفَى الانقلاب العظيم على الفوارق ، فزالت من أمامهم العوائق وارتقوا إلى أسنى المناصب في الدولة ، واتخذ الخلفاء من الفرس كتاباً ووزراء ، ومن اليهود والنصارى تراجمه وأطباء ، وانفسحت لهم أجمعين مذاهب القول والعمل . ولا شك في أن السياسة الجديدة التي أخذت بها الدولة العباسية في المساواة بين رعاياها على اختلاف أجناسهم وأديانهم كانت مشجعاً على امتزاج الحضارات وتزاوج الثقافات ، فأفاد العرب من ذلك خيراً كبيراً ، وكذلك دخل عليهم منه شرٌّ مستطير . فغلبت عليهم الحضارة الفارسية ، وتشاغلوا بالفلسفة اليونانية ، وقبسوا من نظَرِ أهل الهند ، وأدّاهم هذا كله الى أشياء لم تكن من طبيعتهم ولا من مألوف عاداتهم في أول أمرهم ، من اصطناع الترف في اللبس والمأكل والاستهتار في الشرب ، والمجاهرة بما يستوجب الحد ، ومن الكلف الذي لا بعده كلفٌ بعلم النجوم والتنجيم ، والتفلسف حتى في الأمور الدينية والعقائد الايمانية

والأمثلة على ذلك في شعر أبي نواس كثيرة لا سيما شعره بعد زيارته لبغداد . فمن تعاجبه في شعره وتغصبه للفرس قوله في صفة دنانِ الحمر ومجانى الكروم :



إذا قام فيها الخالبون أبتهم . بنجلاء ثقب الجوف درتها الخمر  
مساوحها الغربي من نهر صرصر . ققطر بل فالصالحية فالعقر  
تراث أنوشروان كسرى ، ولم تكن . مواريث ما أبتت تميم ولا بكر  
ثم قوله في صفة الغناء الذي يستحبه على الشراب المعتق :

فاسقنيها وغنّ صو      تا - لك الخير - أجمما  
ليس في نعت دمنة      لا ولا زجر أشاما

وقوله يتمني لو كان الأكَسرة أحياء وكان نديمهم :

فلورد في كسرى بن ساسان روحه . إذن لاصطفاني دون كل نديم  
ومثلها هذه الأبيات الرائعة في صفة دار من الدور الفارسية القديمة في  
ساباط ، وقد شرب فيها الشاعر وصحبه بين آثار من سبقوا من الندماء الغطرفة  
أبناء فارس ، ذا كراً لأيامهم ، ناظراً إلى الأطلال الناطقة بحضارتهم ، مجدداً  
بالشرب فيها عهدهم :

ودار ندامي عطلوها وأدجوا      بها أثر منهم جديد ودارس  
مساحب من جر الزقاق على الثرى      وأضغاث ريحان جني ويابس  
حبست بها صبي ، فجددت عهدهم      وإني على أمثال تلك الحابس  
ولم أدر منهم غير ما شهدت به      - بشرقي ساباط - الديار البسابس  
أقنأ بها يوماً ، ويومين بعده ،      ويوماً له يوم الترحل خامس  
تدار علينا الكأس في عسجدية      حبثها بأنواع التصاوير فارس  
قرايتها كسرى ، وفي جنباتها      مهى تدريها بالقسي الفوارس

فللخمر ما زُرَّت عليه جيوبُها . وللماء ما دارت عليه القلانس  
وكذلك احتفاله بيوم النيروز من الأعياد الفارسية :

يُباكرُنا «النَّوروز» في غَلَس الدجى      بنورٍ على الأغصان كالأنجم الزهرِ  
يلوح كأعلام المطارف وشيهُ      من الصُّفر، فوق البيض والخضر والحر  
إذا قابلته الشمسُ أوما برأسه      إلى الشَّرب أن سُروا و مال من السكر

إسقنا ، إنَّ يومنا « يومُ رام »      ولِ « رامٍ » فضلٌ على الأيامِ  
في رياض رُبْعِيَّة بكر النور      عليها | بمسْتَهْل الغمام  
فتوشَّت بكلَّ نورٍ أنيقٍ      من فُرَادَى نياتِهِ وتوأم  
فترى الشَّربَ كالأهْلَةِ فيها      يتحسَّون خسروى المدام

والنَّيروز أو النَّوروز عند الفرس أول يوم من السنة الشمسية عند نزول  
الشمس أول الحمل ، ومعناه بالفارسية « يومٌ جديد » لأنه يؤذن بمقدم الربيع  
الذى يردُّ على الدنيا شبابها وجِدَّتْها وهو عيدهم السنوى يقضونه فى التنزه  
والشرب فى الرياض . ويوم رام هو كل يوم حادى وعشرين من كل شهر  
من شهور الفرس ، يلدَّون فيه ويفرحون . وكان أبو نواس يحتفل بأعيادهم ،  
كما كان يلهج بذكر مناقبهم وتفضيلهم ويحبُّ أن يتزيا بزيهم ويظهر للناس  
أنه منهم .

ولاشك فى أن الحركة الشعوبية كان لها كبير أثر فى ذلك . فقد كان  
للعب افتخارٌ بأنهم خير أُم الأرض قاطبةً ، لما نشأوا عليه من الاستقلال

والعزة والمنعة في جزيرتهم ، وللصفات والعادات التي شاعت بينهم من إكرام الضيف ونجدة الضعيف وحفظ الأنساب ، وما كان عليه الأعراب من البديهة وسرعة الخاطر وقوة الجنان ، وما اختصوا به لغتهم من صفة البلاغة وحسن البيان ، ثم ما كان من نشأة الإسلام فيهم وانتشاره على أيديهم . وقد ثقلت هذه العصبية المتطرفة من العرب وما يلحق بها من المفاخرة المتنفجة المتكررة . وزادها ثقلاً أنهم لم يرتضوا دعوة المفكرين المعتدلين إلى التسوية بين المسلمين عامة ، وأنه ليس لعربي على عجمي فضلٌ إلا بالتقوى . فلم يلبث هذا التعنت أن ثارت عليه ثائرة غير العرب من شعوب الامبراطورية الإسلامية فقالوا مثلاً : مغالاتهم في الخط من شأن العرب العرباء وتحقيرهم . فراحوا يهجنون أنسابهم بشيوع المرأة بين رجال عدة في جاهليتهم ، ويعددون مثالبهم من وأدهم الولد خشية الإملاق ، واعتماد قبائلهم على الغزو والسلب ، ويزرون عليهم جذب الأرض وبداعة العيش ، وذهابهم في المن من أجل طعام أطعموه أو معونة بذلوها . وراحوا في الوقت نفسه يذكرون عظمة السلطان عند الرومان ، وحكمة الهند وطبها ، ومنطق يونان وفلسفتها ، وعلوم مصر وسحرها ، وصناعات الصين وفنونها ، وحضارة فارس وترافها . وجعلوا العرب من ذلك أقل الأمم شأنًا في كل شيء ، وأضعفها استحقاقاً للتفاخر .

ونحن نرى شاعرنا أبا نواس في شعره دائم التعريض بالأعراب ، والمقابلة بين حياة البداوة العربية وبين الحضارة الفارسية في حاضرها وماضيها :



دَعِ الرَّسْمَ الَّذِي دَثَّرَا      يِقَاسِي الرِّيحَ وَالْمَطَرَ  
أَلَمْ تَرَ مَا بَنَى كَسْرَى      وَسَابُورٌ لِمَنْ غَبَرَا  
مَنَازَهُ بَيْنَ دَجَلَةَ وَالْأَمْرِ      فَرَاتٍ تَفِيَّاتٍ شَجَرَا  
بِأَرْضٍ بَاعَدَ الرَّحْمَا      نُنُوحًا عَنْهَا الطَّلَحَ وَالْعُشْرَا  
وَلَمْ يَجْعَلْ مَصَايِدَهَا      يَرَايِعَا وَلَا وَحَرَا  
وَلَكِنْ حَوْرَ غَزَلَانٍ      تَرَاعَى بِالْمَالِ بَقَرَا  
وَإِنْ شَتْنَا حَشْنَا الطَّيْرَ      رَمَى مِنْ حَافَتِهَا زُمَرَا  
وَإِنْ قَلْنَا اقْتُلُوا عَنْكُمْ      يَبَاكَرُ شَرِبُهَا الْخَمَرَا  
فَذَلِكَ الْعَيْشُ لَا سَيِّدًا      بِقَفَرَتِهَا وَلَا وَبَرَا

وهذا وصف آخر لبلدة من البلدان المتحضرة التي لا تمت إلى بدو العرب بسبب، وإنما هي من الحواضر الفارسية وطن « بنى الأحرار<sup>(١)</sup> » كما شاعت العصبية للفرس أن يسموا أنفسهم :

بِلْدَةٍ لَمْ تَصِلْ كَلْبٌ بِهَا طَنْبًا      إِلَى خَبَاءٍ وَلَا عَبَسٌ وَذُبْيَانُ  
لَيْسَتْ لَدُهُلٍ وَلَا شَيْبَانِيهَا وَطَنًا      لَكِنِهَا لِبَنَى « الْأَحْرَارِ » أُوطَانُ  
أَرْضٌ تَبْنَى بِهَا كَسْرَى دَسَاكَرَةً      فَمَا بِهَا مِنْ بَنَى الرِّعْنَاءِ إِنْسَانُ

(١) ( إن الفرس كانوا من سعة الملك وعلو اليد على جميع الأمم وجلالة الخطر في أنفسهم حتى أنهم كانوا يسمون أنفسهم « الأحرار » و « الأبناء » وكانوا يعدون سائر الناس عبيداً لهم فلما امتحنوا بزوال الدولة عنهم على أيدي العزب — وكانت العرب أقل الأمم عند الفرس خطراً — تعاظمهم الأمر وتضاعفت لديهم المصيبة ، وراموا كيد الاسلام بالمحاربة في أوقات شتى ) كتاب الفصل لابن حزم ج ٢ ص ٩١

وما بها من هشيم العرب عرّفة  
 لكن بها جُلنارٌ قد تفرّعه  
 فإن تنسّمت من أرواحها نسماً — يوماً — تنسّم في الخيشوم ريحان  
 ولا بها من غذاء العرب حطبان  
 وكان مما يبغضه في العرب أنهم لا يفتنون يتفاخرون ، إلا يكن من  
 العصبية القومية بينهم وبين غيرهم من الشعوب ، فينهم وبين أنفسهم . فهم  
 أبداً في شقاق ونقارٍ من العصبية القبليّة ، لا يجتمع رجلان من قبيلتين حتى  
 يقوم بينهما الفخار وينتهى بهم آخر الأمر إلى التعدي والشجار . ويقول  
 أبو نواس إنه من أجل هذا يؤثر حبة الأعجام ومنادمتهم :

نادمتهم أرتاضُ في آدابهم  
 متوقّرين ، كلامهم ما بينهم  
 وفارس الأحرارِ أنفسُ أنفسٍ  
 وإذا أنادم عصبَةً عربية  
 وعدت إلى قيسٍ وعدت قوسها ،  
 وبنو الأعاجم لا أحاذر منهم  
 لا يبدّخون على النديم إذا انتشوا .  
 وجميعهم لي — حين أقعد بينهم —  
 فالفرس عدوى سكرهم محسوم  
 ومزمن خفاؤهم مفهوم  
 ونغارهم في عشرة معدوم  
 بدت إلى ذكر الفخار تميم  
 سببت تميم وجمعهم مهزوم !  
 شرّاً ، فمنطق شرّهم مزوم  
 ولهم إذا العربُ اعتدت تسليم  
 بتدليل وتهيب موسوم

هذا قليل من كثير من مظاهر نزعة شاعرنا الفارسية ، وستطالعنا ثانية  
 عند وصفنا لحياته في دار السلام ، فحسبنا هذا القدر منها هنا .

وأما إشارات الدالة على اشتغال أهل العصر بعلم النجوم فغير قليلة .  
ولا غرو فقد كان الخليفة العباسي الثاني أبو جعفر المنصور أول خليفة قرَّب  
المنجمين وعمل بأحكام النجوم ، وكان معه من المقدَّمين في هذا العلم نوبخت  
المجوسي المنجم الذي أسلم على يديه ، وهو أبو النوبختية الذين اتصل بهم  
« أبو نواس » أوثق اتصال . وقد تُرجمت الكتب في الفلك وهيئاته  
وأُخرجت إلى الناس فنظروا فيها وتعلَّقوا إلى علمها .

وقصيدة شاعرنا في مدح الوزير الشيخ يحيى بن خالد البرمكي مثال إذا  
سقناه وحده فإنه يُعني عن كل مثال بعده . قال يصف ممدوحه بالسقاء  
والشجاعة :

صورة المشتري لدى بيت ثور الا	يل والشمس أنت عند ابتصاب
ليس (زاوِيش) حين سار أمام الح	وت والبدر إذ هوى لانصباب
منك أسخى بما تشخ به الأذ	فيس عند انتقاص درّ الحلاب
لا وبهرام تستقل به العق	رب بالليل زائداً في الحساب
منك أمضى لدى الحروب ولا أه	ول في العين عند ضرب الرقاب

ويلاحظ أن (زاوِيش) Zeus لفظ يوناني وهو المشتري في الكواكب  
السيارة ، ثم في خرافات اليونان الأقدمين كبير الآلهة ورب السموات .  
وأما (بهرام) فهو المريح بالفارسية ثم في الخرافة اليونانية إله الحرب .  
ومثل ذلك قوله يصف الخمر بالقدم :



تُخَيَّرَتْ ، والنجوم وقفتُ لم يتمكن منها المدارُ  
 وكان أصحاب الفلك يقولون إنه كان لدوران الفلك ابتداءً كان قبله ساكناً .  
 وفي كلام أبي نواس أيضاً إمامٌ بمبادئ الطبيعيات التي كانت بسبيل  
 الشيوخ في أيامه . فمن ذلك تصرفه في الكلام عن الطبائع الأربع التي هي  
 الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة في قوله هازلاً يستفتي (أبا عيسى جبريل)  
 في الخمر :

سألتُ أخِي « أبا عيسى »	و « جبريل » له عقل
فقلت « الخمر تعجبنى »	فقال « كثيرها قتل »
فقلتُ له « فقدّر لى »	فقال وقوله فصل :
« وجدتُ طبائعَ الإنسا	ن أربعة هي الأصل
فأربعة لأربعة	لكل طبيعة رطل »

وقوله هاجياً زهير المغنى :

قُلْ لزهيرٍ إذا اتكا وشداً	« أَقْلِلْ أَوْ أَكْثِرْ ، فأنت مهذارُ
سَخُنْتَ من شدة البرودة	تى صرتَ عندى كأنك النار
لا يعجب السامعون من صفتى	كذلك الثلج باردٌ حار »

ففي ذلك التفاتٌ إلى ما كان يروى من أقوال أهل الهند أن الشيء إذا  
 زاد في البرد تحول إلى الحرارة بدليل أن الصندل الأبيض إذا أُفْرِطَ في حركته  
 عاد حاراً مؤذياً .

وأخيراً يقع القارىء في شعره هنا وهناك على ألفاظ من مصطلح المتفلسفة  
مثل قوله يصف ما صيره إليه تبريح العشق من النحول والضحى .

تركت مني قليلاً من القليل أقلّاً

يكاد لا يتجزأ أقلّ في اللفظ من « لا » .

وقد زعموا أن إبراهيم النظم المعتزلى لما أن سمع ذلك منه قال له : « أنت  
أشعر الناس في هذا المعنى . والجزء الذى لا يتجزأ ، منذ دهرنا الأول نخوض  
فيه ، ما خرج فيه لنا من القول ما جمعته أنت في بيت واحد » .

ولقد كثرت في الجواضر الإسلامية الشكاك والدهريون ، وسروجو التعاليم  
اليهودية والنصرانية ، والزنادقة من الثنوية وغيرها من مذاهب الفرس والاسيا  
المانوية ، فكانوا يتصلون بالناشئة يزینون لهم المروق والالحاد ويفسدونهم .  
ولولا ظهور المتكلمين وقوة المعتزلة وقتئذٍ لكان بلاء الإسلام بهؤلاء أشدّ  
وأُنكى . ومن هؤلاء الدعاة إلى الزندقة في البصرة عبد الكريم بن أبى  
العوجاء . وقد تصدّى له شيخ المعتزلة عمرو بن عبيد فقال له مهدداً متوعداً :  
« قد بلغنى أنك تخلو بالحدث من أحداثنا فتفسده وتستنزله وتدخله في  
دينك . فإن خرجت من مصرنا ( يعنى البصرة ) وإلا قتلت فيك مقاماً آتى  
فيه على نفسك » . وكذلك تعاون وإمام المعتزلة واصل بن عطاء على الهتف  
بالشاعر الأعمى الملقب بشار بن برد حتى نفى من البصرة . فلما رجع إليها عند  
موت واصل سنة ١٣١ لم يزل عمرو به حتى نفى ثانية ، وظل بعيداً عنها إلى

أن مات المعتزلى في أواخر سنة ١٤٣ . ولقد كان من شيوخ الزندقة ونشاط دعايتها أن وقف عمرو بن عبيد حياته كلها على حربها وكثرة المقال لمناهضتها ، ومن مصنفاته كتاب فيه ألف مسألة للرد على المانوية . كما أنه صمد من معتزلة الجيل بجدال الزنادقة ومناظرتهم أبو الهذيل محمد ، ولقب بالعلاف لأن داره بالبصرة كانت في العلافين . وكان للعلاف بصر<sup>١</sup> بالفلسفة اليونانية وكان في احتجاجاته العقلية لا يخلو من بعض الاعتماد عليها . ولعل في الأبيات التي هجا بها أبو نواس خصمه شاعر البرامكة أبان بن عبد الحميد اللاحق صورة لما كان شائعاً في أوهام الناس عن عقائد المانوية في ذلك العصر :

جالستُ يوماً « أباناً »	لا درّ درّ « أبان »
ونحنَ حضرَ رواقِ الأ	سير بالهروان
حتى إذا ما صلاة <sup>(١)</sup> الأ	ولى دنت لأذان
فقام ثمّ به ندو	فصاحة وبيان
وكلمّا قال قلنا <sup>(٢)</sup>	إلى انقضاء الأذان
فقال <sup>(٣)</sup> : « كيف شهدتم	بذا ، يغير عيان ؟
لا أشهدُ - الدهر - حتى	تعاين العينان »
فقلتُ : « سبحانَ ربى ! »	فقال : « سبحانَ مانى ! »

(١) صلاة الأولى يعنى بها صلاة الصبح (٢) كلما قال المؤذن قولاً رددناه بعده  
(٣) أى فقال أبان اللاحق كيف شهدتم بقول المؤذن « أشهد ألا إله إلا الله » « أشهد أن محمداً رسول الله » ولستم للأمر شهود عيان



فقلتُ : « عيسى رسولٌ » فقال : « من شيطان »  
 فقلتُ : « موسى نبيٌّ » مهيمٌ ، المنانُ «  
 فقال : « ربك ذو مة لة إذا ولسان ؟  
 أنفُسُهُ ، خَلَقَتْهُ أَمْ مَنْ ؟ » فَقُمْتُ مَكَانِي  
 عن كافرٍ يتمرَّى<sup>(١)</sup> بالكفر بالرحمن  
 يريد أن يتسَوَّى بالعصبة المجَّبان  
 بعَجْرِدٍ وعُبادٍ والوالي<sup>(٢)</sup> الهجبان  
 وقاسمٍ ومطيعٍ رِيحَانَةٍ النَّدْمَانِ

وكانت خراسان كعهدا منبت الكثير من الدعوات ومرتعاً لدعاتها .  
 وقد ظهر فيها في أوائل عهد الخليفة المهدي دعيٌّ من أهل مَرُو يسمى حكيمًا ،  
 وكان أعور قصيراً مشنوء الخلقة ، وكان لا يسفر عن وجهه بل اتخذ وجهاً من  
 ذهبٍ فتقنّع به لئلا يُرى ، فلقب بالمتنّع . وكان يدّعي الألوهية فيزعم أن الله  
 خلق آدم وتحوّل في صورته ولذا قال للملائكة اسجدوا لآدم فسجدوا إلا  
 إبليس أبى واستكبر فكان من الكافرين ، ثم تحوّل في صورة نوح وهلم  
 جرّاً إلى أن حلّ في أبي مسلم الخراساني ومن بعده خلّ فيه . وهو يقول  
 بالتناسخ ، وكانت تعاليمه إباحية فتابعه ضلال الناس ، واجتمع إليه خلقٌ

(١) يتمرى بالكفر يترن به أى يتخذ زينة

(٢) الوالى هو والبة بن الحباب أستاذ أبي نواس والآخرون حماد عجرد وعبادة وقاسم

بن زنقة ومطيع بن إياس

كثير غلب على عقولهم بالتوبيهات . ولم تتمكن جيوش الخليفة منه إلا بعد عامين كاملين . وقد أطالوا حصاره وضايقوه واستمالوا معظم أصحابه ، فلما أيقن بالهلاك جمع نساءه وأهله ، فشرب وإياهم السم ، وألقى بنفسه في النار وهو يقول « من أحب أن يرتفع معي إلى السماء فليلق نفسه معي في هذه النار » . وكان ذلك مما زاد في افتنان من بقي من أصحابه . وبلغ من شيوع الزندقة في خراسان وفارس والعراق في أواخر أيام المهدي أن ضاق صدر الخليفة وفارقه صبره واضطرم غيظه ، فجدد في طلب الزنادقة وولى أمرهم « عمر الكلواذي » ليفرغ لهم ويمعن في البحث عنهم في الآفاق لينكل بهم شرّ تنكيل ، ولما مات ولى مكانه « محمد بن عيسى المعروف بمخدويه » .

ويخلص من هذا جميعه أن حركة الزندقة كانت من الشدة بحيث دعت الى مقاومتها بقوة السيف وبقوة الحجّة . وكان المهدي صاحب هذه الخطة المزدوجة . وفي ذلك يقول المؤرخ المسعودي : « إن المهدي أمعن في قتل الملحدين والمداهنين عن الدين لظهورهم وإعلانهم باعتقاداتهم في خلافته ، لما انتشر من كتب ماني وابن ديسان ومرقيون ، مما نقله عبد الله بن المقفع وغيره وترجمه من الفارسية والفهلوية الى العربية ، وما صنف في ذلك ابن أبي العوجاء وحماد مجرد ويحيى بن زياد ومطيع بن إياس من تأييد المذاهب المانوية والديصانية والمارقونية . فكثرت بذلك الزنادقة وظهرت آراؤهم في الناس . وكان المهدي أول من أمر الجدلّيين من أهل البحث من المتكلمين بتصنيف

الكتب على الملحدین بمن ذکرنا من الجاحدين وغيرهم، وأقاموا البراهین علی المعاندين وأزالوا شبه الملحدین فأوضحوا الحق للشاكِّين «

وكان أبو نواس ممن اشتهاوا الكلام وجالسوا المتكلمين . ولكنه لم يفد من ذلك ما أفاده غيره ، فان هذا العلم إن يكن بإضافته شواهد المعقول إلى شواهد المنقول قد زاد البعض إيماناً على إيمان ، فإن تعرض مثل شاعرنا لهذه الموضوعات مع ما كان عليه من خفة الشباب وقلة التورع وفساد النشأة قد أداه إلى شيء من الزندقة . ولقد أقر على نفسه بهما في هجائه لإبراهيم النظام المعتزلى :

قولا لإبراهيم قولاً هتراً غلبتني زندقة وكفراً

ولقد استمر الجدل بين القائلين باختيار الإنسان لأفعاله، وحرية إرادته لها وقدرته عليها ، وهم المعروفون بالقدرية ، وبين الذين لا يثبتون للإنسان فعلاً ولا قدرة على الفعل ، ويضيفون ذلك كله إلى الله تعالى ، وهم المعروفون بالجبرية . وهو جدال ذو خطر كبير لا اتصاله بالعبد الإلهي من حيث التكليف ثم الحساب . ولقد أعيت أبا نواس متابعتهم ، فلم يلبث أن وقف من البحث عند حد التجربة المادية والملاحظة الحسية في قوله :

يا ناظراً في الدين ما الأمر ؟ لا قدر صح ولا جبر

ما صح عندي من جميع الذي يذكر إلا الموت والقبر

وحسب القارى في زندقته شهادة فيلسوف الشعراء أبي العلاء المعرى إذ يقول في رسالة الغفران : « ولا أرتاب في أن دعبلاً كان على رأى



الحكمي" (أبي نواس) وطبقته ، والزندقة فيهم فاشية ومن ديارهم ناشئة «  
وفي موضع آخر منها « وقد اختلف في أن أبا نواس ادعى له التأله ، وأنه كان  
يقضى صلوات نهاره في ليله ، والصحيح أنه كان على مذهب غيره من أهل زمانه «  
على أن أبا العلاء على عادته في التشكك وعدم الجزم يقول في نفس الرسالة  
« وذكر صاحب كتاب الورقة جماعة من الشعراء في طبقة أبي نواس ومن  
قبله ووصفهم بالزندقة . وسرائرُ الناس مغيبة وإنما يعلم بها علام الغيوب «  
وأيًا كان الرأي ، فإن الواقع أن شاعرنا لم يكرر القول في هذه الموضوعات  
ولم يجعل الكلام فيها من أغراض شعره كأبي العلاء ، بل تحرز ما استطاع  
من أن يذهل فيها عن نفسه عملاً بوصيته لغيره :

مُتْ بَدَاءُ الصَّمْتِ خَيْرٌ لَكَ مِنْ دَاءِ الْكَلَامِ  
إِنَّمَا السَّالِمُ مَنْ أَلْجَمَ فَأَهُ بَلْجَامِ  
على أنه مع ذلك كان لا يملك لسانه من الخروج عن حد الأدب والمساس  
بحرمة الدين وهو في حالة سكر أو في سياق مجنون .

ومن ذلك ما يروونه من مداعباته للشيخ عبد الواحد بن زياد أستاذ  
الحديث بالبصرة، إذ أقبل ذات يوم الى مجلسه وقد كثر عليه أصحاب الأحاديث  
ليسألوه عنها . فقال لهم : « ليسأل كل رجل منكم عن ثلاثة أحاديث مهمة  
وليمض . ففعل الناس ذلك ، حتى انتهى الى أبي نواس ، فقال : « سَلْ يَا فَتَى »  
فقد بين يديه وأنشأ يقول :

ولقد كنا روينـا  
عن زرارة بن أوفى  
قال : « مَنْ مات محبًّا  
أتري ذاك صوابًا  
عن سعيد عن قتاده  
أنَّ سعد بن عبادة  
فله أجرُ الشهادة »  
نَتَّبِعُ مِنْهُ سَدَادَهُ ؟  
فالتفت إليه الشيخ مغضبًا وقال : « اغرب عني يا خبيث ، والله لا أحدثك  
بعد ذلك ، ولا أعرف وجهك » . فقال أبو نواس كالمحتج : « والله لا أتيت  
مجلسك وأنت تردّ الصحيح من الأحاديث »  
وعلى هذا النسق أخبار أبي نواس كلها حين يُفرط المجنون عليه . وكذلك  
أشعاره حين تُنازعه نفسه الآئمة إلى الحمر ، وتدفعه شهوته الفاسدة إلى الاستهتار  
بالذات :

ألم ترّني أبحتُ اللهوَ نفسي  
كأنّني لا أعود إلى معادٍ  
وكذلك قوله مجادلاً :

وملحة باللوم تحسب أنني  
بكرتُ على تلومني فأجبتهـا  
فدعى الملام فقد أطعت غوايتي  
ورأيتُ إتياني اللذازة والهوى  
أحرى وأحزم من تنظر آجلٍ  
ما جاءنا أحدٌ ينخبر أنه  
بالجهل أوثر صحبة الشُّطار  
« إني لأعرف مذهب الأبرار  
وصرفتُ معرفتي إلى الإنكار  
وتعجّلني من طيب هذى الدار  
علمي به رَجْمٌ من الأخبار  
في جنةٍ مَنْ مات أوفى نار »

ولقد كان الجهماز عند شاعرنا فأسمعه هذه الأبيات ، فلما بلغ الى البيت الأخير ، قال له الجهماز : « يا هذا ، إن لك أعداء ، وهم ينتظرون مثل هذه السقطات ، فاتق الله في نفسك ، ودع الإفراط في المجون ، واكتمها » . فقال أبو نواس : « لا والله ، لا أكتمها خوفاً . وإن قضى شيء كان » . فمضى الخبر الى الوزير الفضل بن الربيع ثم الى الخليفة الرشيد ، فما كان بعد هذا إلا أسبوع حتى حبس .

بيد أن أبا نواس مع ما كان يلقاه كل حين من التعزير والحبس والتخويف ما برح طوال حياته ينشد من أمثال ذلك الكثير متى نال منه السكر وغلبه الطرب وطفح على قلبه ، مثل قوله :

اسقنيها ملاً وفاء لا أريد المنصفا  
وضع الزق جانباً ومع الزق مصحفا  
واحسن من ذا ثلاثة واتل من ذاك أحرفا  
خير هذا ، بشر ذا ، فإذا الله قد عفا

وهذا كله لا يجب أن نأخذه على الشاعر مأخذ الجد ، فلقد عاش الرجل ومات صاحب لهو . وقد ألقى أبو نواس في سجن الزنادقة للمرة الأولى وهو شاب لم يبلغ العشرين من عمره ، فلقى فيه حماد عجرد فقال في وصفه : « كنت أتوهم أن حماد عجرد إنما يرمى بالزندقة لجونه في شعره ، فإذا حماد عجرد إمام من أئمتهم ، وإذا له شعر مزوج يتين يتين يقرءون به في



صلاتهم » . ولا شك عندنا في أن القارىء لهذا الحديث يستشعر منه استنكار  
الفتى ونفوره حين ظهر له أن زندقة حماد مجرد حقيقة لا هو . وأكبر الظن  
أن أبا نواس لم يكن يتزندق عن عقيدة ، وإنما كان يظهر الزندقة تظرفاً .  
وليس هو في ذلك نسيجاً وحده بل مثال من أمثلة كثيرة العدد على روح  
العصر . وليس أدل على ذلك من قول معاصره الشاعر ابن مناذر في محمد  
ابن زياد :

يا بن زياد ، يا أبا جعفر !	أظهرت ديناً غير ما تُخفي
مُزَنِّدَقُ الظاهرِ باللفظِ في	باطنِ إسلامِ فتى عَفٍّ
لست بزنديقي ، ولكنما	أردت أن تُوسَمَ بالظُرفِ

## الحُبُّ الأولُ والآخر

كل جنس مدفوع إلى الجنس الآخر بدافع من تلك الحاجة الطبيعية  
الأمرة التي أودعها خالق النسم كلَّ نسمة لبقاء الحياة وحفظ النوع . وإذا  
كان أمرٌ من الأمور في غنية عن البيان ، فذاك ما للعاطفة الجنسية على  
الأحياء من سلطان . ولا بدع فهي صاحبة الشأن الأول في نظام الوجود ،  
وقد اقترنت منذ القدم بدوافع الإنسان الأولية ، ثم لا يست أولى شعائره  
الدينية .

فهذه الغريزة عميقةٌ أيما عمق ، وعامةٌ كل العموم ، وهي تشغل حيزا  
كبيرا من اهتمام الإنسان وإن يكن الكلام فيها قليلا والكتابة عنها أقل  
وهي بعدُ مركبة القوى شتى العناصر ، يشترك فيها كياننا الحسى والعاطفى  
والروحى . وهذه العوامل متجاوبةٌ فينا متواشجة ، تتحول فيما بينها مؤثرة  
متأثرة ، وقد يغلب أحدها فلا تدوم له الغلبة ، كما أن المغلوب لا يبرح على كل  
حال حتى الجذوة كامن القوة

والصبي إذا أدرك سن المراهقة ، وشبت فيه العاطفة الجنسية وعذبت به ، قد

يتلفت كالحيوان المفترس يطلب فريسةً يُشبع بها هذا السعار الجنسي ويرفّه من ضغطه الموبق . ولكن الحاجة الجسدية لا تلبث جسديةً على حالها ، فإن كثافتها لتلطف ، وإن حواشيها لتتلون بألوان الطيف ، وتتسرّبل أعطافها بأبراد الخيال ووَشَى الشعر . وذلك إلى أن المرء له إلى كيانه العميق السفلي كيانٌ رفيعٌ علوى ، يقتضى التعاطفَ بين قلب وقلب ، والتوافق بين مزاج ومزاج . وهذا التجاذب الخفى بين الأرواح مما يهون على العشاق تباريح الهوى ولوعة الحرمان ، ويجعل أنفسهم أطيب ما تكون بالبذل والمفاداة وإنكار الذات .

على أنه لن تهتأ بين هذا الأفق السماوى وذلك القرار الأرضى صلة غير مقطوعة ، كالزهرة أصولها مطمورةٌ في حضيض التربة ، وكالتربة يتحلل من عناصرها الغليظة ما تزكو به الزهرة .

فالشهوة هى حاجة الحس ، ويعرف صاحبها الشبع فى كل مرة كما يعرف الجائع الامتلاء بعد كل وجبة . فإذا ما ترقى بها الإنسان إلى الحب كان شوقه دائماً ، فليس هو بالذى تشبع نهيمته وتنفع غلته ، بل لعله مع القرب أبقى شوقاً وأشدّ هياماً على حد قول ابن الرومى :

أعانقها - والنفس بعد مشوقة	إليها - وهل بعد العناق تدان !
وألثم فاها ، كى تزول حرارتى	فيشتد ما ألقى من الهيام
وما كان مقدار الذى بى من الجوى	ليشفيه ما ترشف الشفتان



كان فؤادى ليس يشفى غليله      سوى أن يرى الروحين تمتازان  
وهذه الصورة أصبح مثال على الحب فى حده الطبيعى السليم . فليس فيه  
إنكار الزهاد للجسد وانصرافهم عن ظاهر الحس ، وفيه مع هذا شوق  
المتصوفة إلى ما وراء الحس وحنينهم إلى الاتحاد بالروح والفناء فى المحبوب .  
وما كان شاعرنا أبو نواس على استهتاره كسائر الخلقاء المجان فى اللهو  
والشراب ومصادقة الفتيان ، بالذى يخرج وقد بلغ مبالغ الرجال عما للحب  
الطبيعى بين الجنسين من غلبة على الحس وسلطان على النفس .  
فاتفق له أن كان فى المر بد جالسا مع شباب من آل ثقيف يتنزّهون وهو  
ينشدهم من أشعاره ، إذ مرت بهم جارية أفرغت فى قلب الجمال ، سوية  
الخلقة بديعة التقطيع ، ميساء معتدلة القوام .

فوق القصيرة ، والطويلة فوقها      دون السمين ، ودونها المهزول  
وقد أبرزت عن وجه وضّاح ، أزهر اللون ، رقاف البشرة ، حاو الملامح ،  
عبقرى المعنى . فجعل ينظر مأخوذاً إلى ذلك المنظر الرائع والحسن البارِع  
وهى ماضية فى طريقها لا تلتفت ، قاصرة الطّرف ، مسبلة الأهداب .  
وما زال يُتبعها نظره إلى أن غابت عنه . فقال له أصحابه : « خرجت عن  
حدّك الذى كنت تنتسب إليه يا أبا نواس » يشيرون إلى ما عرف عنه من  
الغزل بالذكر . فسكت لحظة لا يجيب ، ثم أنشأ يقول :

إني صرفتُ الهوى إلى قرٍ      لا يتحدّى العيونَ بالنظرِ

إذا تأملتَه تعاظمتكَ الـ إقرارُ في أنه من البشر  
ثم يعود الإنكارُ معرفةً منك إذا قستَه إلى الصُّورِ  
مباحةً ساحةً القلوب له يأخذ منها أطايبَ الثمرِ  
وبقى بينهم ساهماً سحابةً نهاره ، حتى إذا أظلم المساء استعجل العودة  
إلى بيته ليخلو إلى نفسه . لقد انطبعت هذه الصورة العابرة في قلبه بخطوط  
من نورٍ ونارٍ ، ولن تفارقه في ليلٍ ولا في نهار . وهيئات بعد اليوم أن يطيب  
له نومٌ أو يقرَّ له بال . إن أبا نواس اليوم غير أبي نواس الأمس . هذا الرجل  
الواقعي المستغرق في الحسِّ ، والماجن المستهلك في اللهو والسكر ، والخلجى الذى  
لم يعرف الحبَّ ، قد شُغف اليومَ حبًّا ، وأصبح بخيال هذه المرأة مستهماً  
صبًّا . فليس شئٌ من مفاتن الحياة يشغله عن التفكير فيها ، وهو ينظم  
الأشعار تلو الأشعار ليناجيها ، يشكو وجدَّه بها وحنينه إليها وهو لا يعرفها .  
ولقد طال سؤالُ أبي نواس عنها وتنسَّمُه لأخبارها وجليَّة أمرها ، فلم يقع بعد  
اليوم الذى رآها فيه على خبرٍ منها . فما أحالَه ذلك عن قصده ولا حبس من  
عنايه وصرفه عن هواه . وكان يقول لمن يلجأه فى كَجَج حبه ودأبه فى طلبه :  
كما لا ينقضى الأربُ كذا لا يفتر الطلبُ

وتناقل أهلُ البصرة حال شاعرنا فى حبها وأقواله فيها وأكثروا ذكره  
فى كل محفل ومجمع .

ولم تكن هذه المعشوقة المجهولة إلا « جِنَانًا » جارية آل عبد الوهاب

الثقفي ، وقد اتفقت الأقوال على أنها كانت مقدودةً حلوةً بديعةً الحسن ،  
أديبةً ظريفةً عاقلةً ، تعرف الأخبار وتروى الأشعار . كما اتفقت الأقوال  
على أن أبا نواس لم يصدق في حب امرأةٍ غيرها .

ولقد ذكرته لها نساءً من صواحبها ، وزين لها أن يخرجن فيعبثن به  
ويمازحنه . فخرجن يوماً وأبو نواس على غفلة من ذلك حتى وافينه . فلما  
رأها كاد عقله يذهب ، وتحيّر ، وأقبل وأدبر ، فدنت منهن واحدةً إليه .  
فقلت — « يا فتى ، أنت أبو نواس ؟ » .

فقال لها متلهفًا — « نعم ، أنا المعنى بمن لا ترثي لشكايتي » .

فقلت كالمتهكمة — « بالله أنت عاشق ؟ » .

فلم يمهلهما وبادر مؤكداً — « إى والله ! » .

فتضاحكت — « لمن ؟ » .

فأطرق مردداً — « لمن لا يعلم ما بى ، ولا أعلم من هو » .

فقلت في خبثٍ — « فاجعلنى رسولاً إليه ، فلعن الله أن يمنّ علىّ

وعليك » . فأقبل عليها يقول : « هى والله التى معك » وأوماً إلى جنان .

فانصرفت عنه إلى جنان وهى تضحك . فأعلمتها بما دار بينها وبينه .

فأنكرت ذلك عليها وقالت : « مثل هذا الكباب تطمعينه فى » وتولّت

مغضبة :

واتبعها أبو نواس من بعيد حتى عرف منزلها ومولاها ، وسأل عن اسمها :



فأخبروه عنها . وعاد الشاعر راضياً عن يومه ، قانعاً بما وصل إلى علمه ، وهو يترنم « تبدت لنا كالبدر وسط الكواكب » . ولقد وصف فيما بعد هذه الواقعة ، وصوّر لنا إقبال هؤلاء الجوارى من ناحية رصافة البصرة في أتم زينة ، يحفن بجنان كالتماثيل الحسان ، وما كان من انصرافها مغضبة :

ومضمخات بالعبير نزلن من غُرَفِ الجنانِ  
راضعتُهنَّ من الصبا كأساً عقدن بها لسانى  
أقبلن من باب الرصافة كالتماثيل الحسان  
يحفن أحور كالغزال أمير إمرار العنان  
يمشى بردف كالنقا يختال تحت قضيب بان  
فاذا انجلت فجاملى كيلا أموت على المكان

واحتال الشاعر على التعرف بآل عبد الوهاب الثقفى ، فعاشرهم ونادى بهم توصلاً لجنان . ولعل ذلك عن طريق صداقته لابن مناذر الشاعر الذى كانت المودة بينه وبين عبد المجيد بن عبد الوهاب الثقفى مضرب المثل ، وكان أحدهما لا يطيب بفراق صاحبه ، حتى قيل فى ذلك أنهما كانا يسمران أحياناً إلى الصبح ، فاذا انصرف عبد المجيد شيعه ابن مناذر إلى منزله ، فاذا بلغه وانصرف ابن مناذر شيعه عبد المجيد .

ولقد تكلف أبو نواس ما تكلف من كتمان هواه بجنان ، ثم طفح به الوجد وغلب عليه الهيمان ، فضاق صدره ، وصار كالمغلوب على أمره يؤوده أن يمسك على ما فى نفسه :

لَا يُبَحِّنُ حَرَمَةَ الْكُتْمَانِ رَاحَةُ الْمُسْتَهَامِ فِي الْإِعْلَانِ  
 قَدْ تَصَبَّرْتُ بِالسَّكُوتِ وَبِالْإِطْ رَاقِ جَهْدِي فَنَمْتُ الْعَيْنَانِ  
 تَرَكْتَنِي الْوَشَاةُ نَصَبَ الْمَشِيرِ نِ وَأُحْدُوثةً بِكُلِّ مَكَانِ  
 مَا أَرَى خَالِيَيْنَ لِلْسَرِّ إِلَّا قُلْتُ مَا يَخْلَوَانِ إِلَّا لَشَانِي  
 ثُمَّ أَنْشَأْتُ يَشْبَبُ بِاسْمِهَا وَيُظْهِرُهُ حَتَّى عُرِفَ بِهَا وَاشْتَهَرَ بِحَبْلِهَا . وَمِنْ إِشَارَاتِهِ  
 إِلَى اسْمِ « جَنَان » وَصَفَتْهَا قَوْلُهُ :

لَمَّا تَكشَّفَ عَنِّي أَنْتَى كَلِفْتُ كَشَفْتُ أَيْضًا لَهَا عَنْ بَيْتِ الْكَلِفِ  
 جِيمٌ وَجَدْتُ لَهَا نَوْنَيْنِ ، بَيْنَهُمَا — لَمَنْ تَهَجَّيْ اسْمُهَا أَوْ خَطَّهْ — أَلِفٌ  
 يَضُمُّهُ مِنْ ثَقِيفٍ . بَعْضُ دَوْرِهِمْ مَا بَيْنَكُمْ بَعْدَ ذَا التَّبْيَانِ مُخْتَلَفٌ  
 وَاتَّفَقَ أَنْ تَزُوجَ عَمَّارَةَ بِنْتَ عَبْدِ الْوَهَّابِ الثَّقَفِيِّ بِرَجُلٍ مِنْ ثَقِيفٍ يُدْعَى  
 مُحَمَّدُ بْنُ خَالِدٍ <sup>(١)</sup> فَصَارَتْ إِلَيْهَا جَنَانٌ وَصِيفَةٌ لَهَا . وَكَانَتْ مَوْلَاةَ جَنَانٍ مُوسِرَةٍ ،  
 وَعَلَى حَظٍّ وَافِرٍ مِنَ الْجَمَالِ كَأَخِيهَا عَبْدِ الْجَمِيدِ الَّذِي قِيلَ إِنَّهُ كَانَ أَحْسَنَ النَّاسِ  
 وَجْهًا وَأَدْبًا وَمَلْبَسًا . فَلَمْ تَزَلْ تَعْرِرُ بِهَا امْرَأَةً يُقَالُ لَهَا « سُرُور » حَتَّى ارْتَضَتْ  
 الرَّجُلَ وَهُوَ أَبُو أَوْلَادٍ خَمْسَةٍ ، ثُمَّ هُوَ فَوْقَ ذَلِكَ لَمْ يَكُنْ لَهَا كَفْوًا ، بِالنِّسْبَةِ  
 لِلْجَلَالِ فَقَدَرُ أَبِهَا عَبْدِ الْوَهَّابِ وَمَوْضِعُهُ مِنَ الْعِلْمِ ، وَمَا لَأُمِّهَا « بَانَةُ بِنْتُ أَبِي

(١) جَاءَ فِي الْأَغَانِي فِي الصَّفْحَةِ ٧٧ مِنْ الْجُزْءِ ٢٠ أَنَّ عَمَّارَةَ تَزَوَّجَهَا مُحَمَّدُ بْنُ خَالِدٍ وَجَاءَ  
 فِي الصَّفْحَةِ ٣ مِنْ الْجُزْءِ ١٨ أَنَّ زَوْجَهَا عَبْدُ الرَّحْمَنِ الثَّقَفِيُّ . وَقَدْ أَخَذْنَا الْقَوْلَ الْأَوَّلَ لِأَنَّهُ  
 يَطَابِقُ مَا جَاءَ فِي شَعْرِ أَبِي نَوَاسٍ . وَأَمَّا الَّذِي وَرَدَ فِي الصَّفْحَةِ ٤ مِنْ الْجُزْءِ ١٨ مِنْ أَنَّ  
 عَمَّارَةَ امْرَأَةَ عَبْدِ الْوَهَّابِ فَهُوَ خَطَأٌ صَرِيحٌ وَصَحَّتْ ابْنَةُ عَبْدِ الْوَهَّابِ الثَّقَفِيِّ .

العاصم الثقفي « من بسطة الثروة ، فضلا على أنه لم يكن هواه فيها وإنما الشره إلى ما في يدها .

ولقد شاء لمحمد بن خالد حفظه العاثر أن يكون جاره أبان اللاحق الشاعر وأن يكون عدوا له ، فنظم في موضوع زواجه بعمارة قصيدة يهجوها فيها ويحذر منها ويحفظها إلى مفارقتها :

لما رأيت البز والشاره	والفرش قد ضاقت به الحاره
واللوز والسكر يُرمى به	من فوق ذى الدار وذى الدار
وأحضروا الملهين لم يتركوا	طبلاً ولا صاحب زماره
قلت «لماذا؟» قيل «أعجوبة»	محمد زوج عمّاره !
لا عمر الله بها بيته	ولا رآته مدرّكاً ثاره
ماذا رأت فيه؟ وماذا رجّت؟	وهى من النسوان مختاره
أسود كالسفود ينسنى لدى	تنور ، بل محراك قياره
يجرى على أولاده خمسة	أرغفة كالريش طياره
وأهله فى الأرض - من خوفه	إن أفرطوا فى الأكل - سيّاره
ويحك ! فرّى واعصبى ذاك بى	فهذه أختك فرّاره
إذا غفا بالليل فاستيقظى	ثم اطفرى إنك طفّاره

ويقال إنه لما انتهى الأمر بأن بلغت قصيدته هذه عمارة ، فعلت فى نفسها ، وكان من أثرها ما كان بعد ذلك من هربها ، فحرم من جهتها ما لا عظميا .



وكان زوج عمارة هذا بخيلاً شديداً البخل ، حريصاً غاية الحرص ، فيه  
أثرة وجفاء طبع . وكان منقطع السبب بأهل الأدب ، فليس لأبي نواس  
أو غيره من الشعراء اتصالٌ ببابه أو سبيلٌ إلى قلبه . فلا جرم يستولى على  
عاشق جنان عارضُ اليأس وشعورُ القهر :

رأيت هواي سيرته الوجيفُ      وتحزبني إذا اعترضت ثقيفُ  
فإن آتى - وذلك بعد كدٍ -      فدارُ « محمد » ثم الوقوف  
ولقد زاد محمدٌ أن عمد إلى بسط لسانه في أبي نواس والتسميع بمثالبه  
وعوراته . فلم يسع العاشق إلا السكوت والإغضاء كرامةً لهوى جاريته  
الحسنة :

سأترك « خالداً » لهوى جنانٍ      وإن جلّ الذي عنه أتاني  
فقلّ من بعد ذا ما شئت ، أوزدُ      فقد أمسيت مني في أمانٍ  
لقد أغلقت بابك دون ظبيٍّ      ختمت بمقلتيه على لساني  
ثم إن هذه المبالغة من مولى جنان في سترها والغيرة عليها غيرة لم تؤثر  
عنه على زوجه ، ألفت في روع الشاعر أن مولاهما إنما يفعل ذلك لأنه يهواها :  
مولى جنان وإن أبدى تجلده      يهوى جنان فيرجوها ويخشها  
مولاته هي « بالمعنى » وحق لها ،      والناس يدعونه « باللفظ » مولاهما  
وكانت جنان مع هذا التضييق عليها لا تخلو من العدو والرواح لحاجاتها .  
وغشيان دور جاراتها وصواحبها للزيارة . وكان أبو نواس راصداً لها حيثما

ذهبت . فاذا شهدت عرساً لم يزل جالساً حتى تنصرف منه فيراها في ذهابها  
ومنصرفها . وكان لا يراها إلا امتقع لونه ووثب قلبه في صدره لما يبدو من  
جمالها في الحللى والحلل حتى لكانها العروس :

شهدتُ جلاوة العروس جناناً فاستمالت بحسنها النظارة  
حسبوها العروس حين رأوها فإليها دون العروس الإشارة  
قال أهل العروس حين رأوها : « ما دهانا بها سوى عماره »  
ويصور لنا أبو نواس في هذه الأبيات ما هو ملحوظ الى أيامنا من  
حرص النساء على عرض جمالهن في الأعراس كأنما يعارضن العروس ويغفرن لها .  
ولقد صور الوهم له في هذا الشأن أن أهل العروس كرهوا ذلك أشد الكره  
من جنان ، ووجدوا منه على مولاتها وراحوا يعدونه كيداً من جهتها وعمداً .  
ويروى أن جنان حين سمعت أبياته قالت : « كأنه كان معنا ، هكذا كانت  
والله الصفة »

وكان لا يدع فرصة لرؤيتها إلا اغتنمها حتى في المآتم . فلما مات بعض  
آل عبد الوهاب الثقفى ، أشرف أبو نواس من دار على منزل الثقفين وعندهم  
المآتم ، ليرى جنانا . وكانت جنان واقفة مع النساء تلطم وفي يدها خضاب ،  
فلم يعبه من هذا المنظر الفاجع الألم إلا النظر إليها سافرة الوجه كالبدور ،  
واستملاح هذا المتناثر المتجدد من دموعها كالؤلؤ الرطب من عينين نجلاوين  
لها كعيون النرجس ، واستظراف بنانها المخضوب كالعنان يواقع وهى تلتقدم  
خدين كالورد :

ياقراً أبرزه مآتم يندب شجواً بين أتراب  
يبكى فيذكرى الدر من نرجس ويلطم الورد بعناب  
لا تبك ميتاً حلّ في حفرة وابك قتيلاً لك بالباب  
وكانت جنان على الدوام حسنة الزينة أنيقة الهندام ، سواء أكان  
خروجها الى عرس أو مآتم ، وقد لقيها أبو نواس مرةً خارجةً الى بعض  
المآتم بالبصرة وعليها قناعٌ وشي رقيق . فاتبعا واحتال على شهود المآتم .  
فلما حسرت في المآتم عن وجهها ذهل الشاعر - كدأبه - من حسنهما ، وخيل  
إليه أن المآتم كله قد ذهل مثل ذهوله . وقال فيها :

يامنسى المآتم أشجانهم لما أتاها في المعزينا  
حلت قناع الوشي عن صورة ألبسها الله التحاسينا  
فاستفتنتهن بتمثالها \* فمن للتكليف يبكيها  
حق لذاك الوجه أن يزدهى عن حزنه من كان محزونا

واشتد وجد أبي نواس بها ، فاشتد في طلبها ، وصارت شغله الشاغل لا  
شغل له غيرها ، فهو كل يوم على طريقها ينظر إليها بمجامع عينيه إذا أقبلت  
ويتبعها أينما توجهت ، ويقعد لها حتى انصرافها . وكان قد يشرب أحياناً  
أقداحاً من النبيذ ليشد قلبه ويسكن ما به ، فلا يجسر مع ذلك على أن  
يتعرض لها بالكلام

ولقد شكت جنان يوماً إلى مولاها ، فشكاه إلى بعض إخوانه وسبه عندهم



ثم أشفق من هجو الشاعر له . فلما اتصل ذلك بالشاعر قال على مذهبه في هذه الفترة في الملاينة والمسألة .

مَنْ سَبَّنِي مِنْ ثَقِيفٍ	فَاتْنِي لَنْ أُسَبِّهَ
أُبَحْتُ عِرْضِي ثَقِيفًا	وَلَطَمَ خَدِي وَضَرْبَةً
وَكَيْفَ يُنْكِرُ هَذَا	وَفِيهِمْ لِي أَحِبَّةٌ ؟
لَأَوْسَعَنَّ بِحَامِي	عَبْدَ الْحَبِيبِ وَكَلْبَةَ
وَلَا أَكُونُ كَمَنْ لَمْ	يُوسِعْ لِمَوْلَاهُ قَلْبَهُ
فَقَامَ يَدْعُو عَلَيْهِ	وَيَجْعَلُ اللَّهُ حَسْبَهُ !!

وعمد أبو نواس إلى رسول أوفدها مرة إليها ، فقالت جنان لها منكرة :  
« واضيعته ! لم يبق لي غير أن أحب هذا الكلب ؟ » وذكرته بالتقبيح  
والتهجين . فجاءته الرسول متغيرة ، فأبلغته ما قالت جنان . فقال حينئذ :

كَبَّرَ الْحَبُّ نَشَاطِي	وَلَقَدْ كُنْتُ نَشِيطًا
جَاءَنِي عَنْهُ كَلَامٌ	زَادَنِي فِيهِ قَنَوطًا
« واضيعاهُ ، أَثَلِي	يُرْتَجَى فِيهِ خَلِيطًا ؟ »
لَوْ أَرَدْتَ الْوَصْلَ لَمْ تَجْ	لَبَّ مِنْ الْفَخْرِ شَرْطًا
قَدْ رَأَيْنَا عَرَيَّاتٍ	يُؤَاصِلْنَ نَبِيطًا

وكان أبو نواس على شغفه بجنان وعلى صدق حبه لها ، دون من كان  
يشبب بهن من النساء ، غير محدود منها . وكانت كلما ذكر اسمه عندها سبته

وقالت : « فعل الله بالحنث الكاذب في حبه كيت وكيت » . فكان يقابل هذه الإساءات بأقوال له ، منها :

جنان تسبني - ذُكرت بخير - وتزعم أنني مدق خنث  
وأن مودتي كذبٌ ومين - وأني للذي أهوى بثوث  
ولي قلبٌ ينازعني إليها - وشوقٌ بين أضلاعي حثيث  
وقوله :

أتاني عنك سبك لي فسبي - أليس جرى بفيك اسمي ! فحسبي  
تشابهت الظنون عليك في ذا ، وعلم الغيب فيه عند ربي  
وزالت عن هذا الما جن وقاحته واستطالته ، فاستخذي وركبه الحب  
بالذلة وعلمه الخضوع والخنوع . كما زالت عنه شهوته للحياة وافتتانه بالدنيا ،  
فهو زهد جنان فيه قد زهد في ملاذ الدنيا وكان لا يصبر عنها ، وهو نخلو  
حياته منها قد كره الحياة ولم تبق به حاجة إليها .

زهدت جنان في الذي رغبت إليها فيه نفسي  
فزهدت في الدنيا وصا رت منيتي في زور رمسي  
وطويت عيني أت ترا نى عينها ، وأمت جرسى  
كيلا يروّع ذلك الـ وجه المليح سماع حسى  
وطال على أبي نواس البلاه حتى لزمه الأرق وكاد يجن من الحب :  
تناومت جهدى فلم أرقد - ونام الخلى ولم يسهر

وأنهض في طرباتٍ تهيجُ، وألزم طوراً فؤادى يدى  
ولقد يهتف به داعى العقل أن يعدل عن هذا العشق الذى لا مطعم  
من ورائه وفيه تلف نفسه :

دَعُ جناناً وحبها      عنك إن كنت عاقلاً  
لا تذكرُ بنفسكِ الـ      موتَ إن كان غافلاً  
أنت إن لم تمتُ بها الـ      عامَ لم تنجُ قابلاً  
رُحمتُ نفسكِ التى      ذهبتُ عنك باطلاً

ولكن هيات أن يعدل عن حبها، إنه كالتضاء لا مفرّ منه ولا نجاء. ولقد  
علمه حبها أن يتوجه الى الله بالدعاء بعد أن امتنع الصبر وعزّه الرجاء :

أيا ملين الحديد      لعبده داود  
ألن فؤاد جنانٍ      لعاشق معمود  
صب حريضٍ مهيضٍ      ناء طريدٍ شريدٍ  
حبراً أن يدعو بليلٍ      باللوحيّد الفريد !

وظاهرٌ من هذا كله أن جنان لم تكن مثل سائر تجوارى العصر ماجنة  
وقاح الوجه ، متهتكة ، بل هى كما وصفنا فتاة عاقلة رزان ، عفيفة جّسان  
خفيرة قليلة الكلام ، وذلك كله مع جمال المحيا وحلاوة الملامح ولطافة  
التكوين والقوام وحسن اللبسة والهندام . فالشاعر لا ينى يجمع في صفتها أنها  
نزهة طرف وفتنة قلب ، وأنها ممتعة لا تلين لمريدها ولا تقرّ لما يصنع بها .



وجه جنان سرّاة بستان      مجتمع فيه كل ألوان  
مبدولة للعيون زهرته      ممنوعة من أنامل الجاني  
لست أحظى به سوى نظري      يشركني فيه كل إنسان

ولقد أشار الشاعر الى أن لها جمالا « غير معربد » في ختام أبيات له  
من أمتع وأطبع ما قاله شاعر في وصف « الجمال » في أبدع مجاليه وأعجب  
معانيه، وهو ذلك الجمال الذي لا يزال في عينك يتجدد، يطالعك منه بمحاسن  
ليست تنفذ، وكأن بعضها ينتهى وبعضها يتولد، ثم هو كلما عاودت النظر  
إليه كان بالعود أحمد :

وذات خديّ مورّد      فتنة المتجرّد  
تأمل الناس فيها      محاسناً ليس تنفذ  
الحسن في كل جزء      منها معادّ مردّد  
فبعضه في انتهاء      وبعضه يتولد  
وكما عدت فيه      يكون بالعود أحمد  
فاشرب على وجه بدر      ريان غير معربد

ومضى الشاعر يشبب بها ويلهج بد. كرها، ويشكو في شعره ما يجذبها  
وما يلقى في حبها، ولا مسألة له إلا عنها، ولا حديث له إلا حديثها، حتى  
عذله الناس في ذلك :

أما يفنى حديثك عن جنان      ولا تبقى على هذا اللسان ؟  
أكل الدهر قلبها وقالت ؟      فكم هذا ! أما هذا بفان ؟

ولكنه لم يكن يضيق بعذل العاذلين مستكرهاً له نافرأ منه ، بل كان  
يحمده لهم أحياناً ويستأنس به من الوحشة إليها ، لما يرد عليه في عذلم من  
ترديد اسمها والإلمام بذكرها :

إذا ما عاذلى سماً لكِ قلتُ أعدْ ، كذا أعدِ  
وشب لي باسمها عذلى وزدني ، ثم زدْ وزدْ  
نهارى كله وغداً وبعد غدٍ وبعد غد

وقد كانت جنان كأحرّ الحرائر من النساء تتخرج من قول الشعراء فيها  
والغزل بها والتصریح باسمها . وقد انتهى الى الشاعر كرهاً لذلك ، فقال معتذراً :

طفلةٌ كالغزال ذات دلالِ فتنةٌ في النقاب والإسفار  
أتمنى وما بكفى منها غيرُ مطلٍ وغير سوء انظار  
ثم قالت « جهرت باسمي في الشعـ ر فهلا كُنيت في الأشعار »  
قلتُ « إن الهوى إذا كان بالصـ ب وهى قلبه عن الأسرار  
أنا جارٍ لكم قريبٌ ، ولكن ليس يُغنى لديك حق الجوار »

ثم استخفه الوجد وبلج به الحنين واهتاجه الشوق إليها ، فصاح صيحته :  
جنانُ إن جُدتِ يأمناى بما آملُ لم تقطر السماءُ دماً  
وإن تماريتِ أو تَماديتِ في منبك أصبحُ بقفرةٍ ربما  
عَلقتُ مَنْ لو أتى على أنفُسِ الباقيـ والغابرين ما ندما

ولقد فعلت هذه التوسلات في نفس جنان واستمالتها ، فصارت أميل  
لناحيته بعد نبوّها عنه . ولقد مرت به امرأةٌ ممن تداخل الثقيين ، فسألها

عنها وألحف في المسألة واستقصى ، فأخبرته الخبر ، وانسأقت إلى المبالغة والتزيد فيه كلما رأت لهفته على السماع منها مستطار القلب مهتز الأوصال من الفرح فقالت : [ قد سمعتها تقول لصاحبة لها من غير أن تعلم أني أسمع : « ويحك ! قد آذاني هذا الفتى وأبرمني ، وضيق عليّ الطرق بحدة نظره وتهتكه . ومن كثرة فعله لذلك قد لهج قلبي بذكره والفكرة فيه حتى رحمته » ثم التفتت فرأيتني فأمسكت عن الكلام ] .

وصدق أبو نواس الخبر واعتقده بنصه وحرفه ، ولم ير فيه أدنى زخرف ، ولا رابه منه قول مصنوع أو زيادة موضوعة ، ولما قامت المرأة أنشأ يقول :

يا ذا الذي عن جنانٍ ظلّ يُخبرني      بالله قلّ وأعدّ ياطيب الخبر  
قال : « اشتكتك وقالت : ما بليت به !      أراه من حيثما أقبلت في أثرى  
ويُعمل الطرف نحوى إن مررت به      حتى ينجّلني من حدة النظر  
وإن وقفت له كيما يكلمني      في الموضع الخلو لم ينطق من الحصر  
ما زال يفعل بي هذا ويدمنه      حتى لقد صار من همي ومن وطرى »

وأتصلت الرسائل بينهما حيناً . وكان من لهفته يتطلع في وجه الرسول عند عودته ولا يمهل ، ليسبق باللحظ والتوسم إلى ما يحمل له ، شراً أو خيراً ، قبل اللفظ به . ثم إنه كان يوفده وهو كالحاسد له يتمنى لو يكونه ليتملّى ساعة بالنظر إلى الموقد إليها . ويغلو به الوهم في ذلك حتى يجد رسوله عند الإياب من لديها أحلى طلعةً وأجمل نظرة ، فيقول :



إِنَّ تَشَقُّ عَيْنِي بِهَا ، فَقَدْ سَعِدْتُ      عَيْنُ رَسُولِي وَفُزْتُ بِالْخَبَرِ  
 فَكَلِمَا جَاءَنِي الرَّسُولُ لَهَا      رَدَدْتُ شَوْقًا فِي طَرْفِهِ نَظْرِي  
 تَظْهَرُ فِي طَرْفِهِ مَحَاسِنُهَا      قَدْ أَثَرْتُ فِيهِ أَحْسَنَ الْأَثَرِ  
 خُذْ مَقْلَتِي يَا رَسُولَ عَارِيَةٍ      فَانْظُرْ بِهَا وَاحْتَكِمْ عَلَى بَصْرِي

ومن شهود هذه الوفادات ، والرسل المختلفة بينهما غاديات رائحات ، شيخٌ  
 جليلٌ هو الشيخ محمد بن حفص بن عمر التميمي ( أبو ابن عائشة ) وهو  
 وقتئذٍ يتولى القضاء بالبصرة ، وكان منصرفاً عن المسجد فرأى - فيما بين دار  
 أبان ودار حمران - فتىً لَبِقًا ، دُمثًا ، عليه ثيابٌ بيضٌ حسان ، وعلى رأسه  
 قلنسوةٌ مضرّبةٌ ، واقفاً مع امرأة يكلمها . فدنا الشيخ منه وقال له : « يا هذا  
 إن كانت هذه المرأة منك بسببٍ ، فقد عرّضتها للتهمة ووقفها موقفَ سوءٍ  
 وإن كانت غريبةً عنك فحقيقٌ عليك اتقاء الله وألا ترضى لغيرك إلا بما  
 رضىته لنفسك » . فالتفت الفتى إلى الشيخ الذي يخاطبه ، وقال على الفور في  
 أدبٍ وظرفٍ : « القول ما قلتَ ، وأنا قابلٌ نصيحتك وغيرُ عائدٍ إن شاء  
 الله تعالى » . فولى القاضى وجعل في طريقه يفكر في أمر الفتى فلا يدرى أىَّ  
 شمائله يستحسن ، أسرعة جوابه ، أم حسن مراجعته له بقلة الخلاف ، أم  
 ظرف لسانه . ثم دخل القاضى في المسجد الجامع وجلس ساعةً للقضاء والنظرِ  
 في المظالم ، فلم يشعر إلا برقعة في الرقاع بين يديه وكان الذى جاء بها ابن  
 عائشه ولده . فتناولها ، وإذا فيها :

« يقول لك أبو نواس :

إنَّ التي أبصرتها سَحَرًا تكلمنى رسولُ  
ليست هي القصدُ الذي يُومى إليه ولا السبيلُ  
أدَّت إلى رسالة كادت لها نفسى تسيلُ  
من ساحر العينين يحـ متقلدٌ قوسَ الصبَا  
يرمى وليس له رسيل حتى تسمعَ ما نقول  
فلو أن أذنك بيننا رأيتَ ما استقبحتَه  
وعلمتَ أنى فى نعيم من أمرنا وهو الجميل  
لا يحول ولا يزول»

فضحك الشيخ حين قرأها ، وقال لابنه : « قلْ له إني لا أتعرض

للشعراء » .

أما ذلك « النعيم المقيم الذى لا يحول ولا يزول » فذلك أن جنان أرسلت تسمح له بأن يزورها . ولقد وقعت هذه الزيارة وتكررت ، وكانت زوراتها لها نهاراً كما كانت قصاراً . وظهرت فيها إحدى معجزات المرأة ، بل أكبر معجزاتها بوصفها امرأة - لا مجرد أنثى . فاذا بالماجن الفاسق قد صار عاشقاً على طراز المتيمين العذريين ، يبرأ من الريبة مثلهم ، ويلقى الحبيب وليس له مثلهم فى الحب من وطيرٍ إلا الحديث والنظر . على أن جنان لم تلبث فى تخرجها أن وجهت إليه « قد شهرتني فاقطع زيارتك عني أياماً لينقطع بعضُ القالة » . ففعل محزوناً ، وكتب إليها يقول :

إنا اهتجرنا للناس إذ فطنوا      وبيننا - حين نلتقى - حسنٌ  
 فليس يُقذى عيناً معاينةً      له ، وما إن تمجُّهُ أذن  
 ويحَ تَقِيفٍ ماذا يَضُرُّهُمْ      إن كان لى فى ديارهم سكن  
 أَرِيبُ ما بيننا الحديثُ ، فإن      زدنا فزيدوا ، وما لذا ثمن  
 وقنع بالرسائل يدسُّها إليها ويحتال على إبلاغها لها ، فكان يباليغ فى  
 تدبيجها وتهذيبها ويكثر من التألق فى عبارتها ، ليختلب الحبيبة ويسترضيها .  
 وكان من ذلك ما لا بد أن يكون من كثرة المحو والإثبات فيها . فقام بنفسها  
 - فى سوء ظنها به - أن كثرة التغير فى رسائله حاصلٌ من أنه ليس يصدر  
 عن صدق شعورٍ وطبعٍ ، ولكنه التلفيق وتزوير القول . وفى ذلك يقول :  
 غضبتُ لمحوٍ فى الكتاب كثيرٍ      قالت : « أراد خيانتى وغرورى  
 كتب الكتاب على خلاف ضميره      فالمحو فيه لكثرة التغير »  
 وعزمت مولاة جنان على الحج ، ورأت أن تصحبها ولا تتركها . وترامى  
 الخبر إلى الشاعر من بعض رفاقه محمد بن زياد المعروف باليؤيؤ ، فقال شاعرنا  
 للذى أخبره : « أما والله لا يفوتنى المسير معها والحج عامى إن أقامت على  
 عزيمتها ، وما على من هذا » . فظنَّ مازحاً فى أول أمره . ولكنه سبقها  
 إلى الخروج بعد أن أيقن أنها خارجة . وما كان أبو نواس ينوى الحجَّ عمره ،  
 وما أحدث عزمه إلا خروجها .

ولقد شوهد فى الحج وقد أحرم . فلما جنته الليل على هذه الأرض المباركة



وقد ازدهت بالمسلمين من أقطار الأرض مشارقها ومغاربها ، فاض عليه  
الشعور العام واشتمله ، وغلب عليه الإيمان ، واهتزت نفسه في جنح هذا  
الليل لنجوى الغيب ، فسُمع يلبيّ بشعر وهو يحدو به ويطرب :

إلهنا : ما أعدلك      ملك كل من ملك  
لبّيك ، قد لبّيت لك      وكل من أهل لك  
أبّيك إن الحمد لك      والملك ، لا شريك لك

والليل لما أن حلّك      والسابحات في الفلك  
على مجارى المنسلك      ما خاب عبد أملك  
أنت له حيث سلك      لولاك يا رب هلك

يا مخطئاً ما أغفلك      عجل وبادر أجلك  
واختم بخير عملك      لبّيك إن العز لك  
والملك لا شريك لك      والحمد والنعمة لك

وكانت سبحة من سبجات الروح التي لا يخلو أن تطرق النفس البشرية  
مهما يكن من ضلالها أو إنكارها في لحظة من لحظات الاتصال بالقوى  
الغيبية العلوية .

فلما كان الطواف ، لقيه بعض أصحابه ، ثم فاتهم وتقدّمهم ، فاذا بهم  
يرونه خلف امرأة ، ولا يكادون يرونه إلا خلفها . فلم يدروا من هي . فلما

صارا إلى الحجر الأسود فإذا بالمرأة تلثم الحجر، وإذا هو قد لثمه معها حتى ألصق  
 خده بخدها في زحمة الخلق . وتفظنوا لها فإذا هي جنان . فلما انصرفا ، لقيه  
 ممن راقبوه محمد بن عمرو الجمار ( ابن أخت سلم الخاسر الشاعر ) فقال له :  
 « ويحك ! في هذا الموضع لا يزجرك زاجر ، ولا يمنعك خوف الله ولا يردك  
 حياء من الناس ! قد رأيتك وما صنعت اليوم » . فقال : « يا أحمق ! وحسبت  
 قطع المهامه والسباب والرمال إلا للذي حججت له وإليه قصدت ! » . ثم  
 أنشأ يقول :

وعاشقين التف خداهما	عند الثمام الحجر الأسود
فاشتفيا من غير أن يائما	كأنما كانا على موعد
لولا دفاع الناس إياها	لما استفاقا آخر المسند
ظلنا كلانا سائر وجهه	- مما يلي جانبه - باليد
نفعنا في المسجد ما لم يكن	يفعله الأبرار في المسجد

وعاد أبو نواس من حجه هذا غير المبرور ، يردد قوله :

ألم تر أنني أفنيت عمري بمطلبها ، ومطلبها عسير  
 فلما لم أجد سبباً إليها يقرّ بني ، وأعيثنى الأمور  
 حججت ، وقلت قد حججت جنان فيجمعني وإياها المسير  
 وتابع أبو نواس بعد عودته إيفاد الرسل إلى جنان ، حتى أعيثها الحيلة

فيه ، فاستنظرته إلى أن يخرجَ زياد<sup>(١)</sup> أخو مولاتها في سفرٍ من أسفاره ،  
ولم يكن ذلك إلا تغلاً منها . فقد خرج زيادٌ ، وانقضت الأيامُ في إثر الأيام  
ولم توف له ولا خرجتُ لملاقاته . فكان يطوف بقصر الثقفين كلَّ يومٍ  
على حد قوله :

أطوف بقصركم في كل يومٍ      كأن لقصركم خَلِقَ الطوافُ  
وهو متطلعٌ متنظرٌ على غير جدوى :

جَفَنُ عَيْنِي قَدْ كَادَ يَسُ      قَطُّ مِنْ طَوْلٍ مَا اخْتَلَجُ  
وَقَوَادِي مِنْ حَرٍّ حَبِ      كَ قَدْ كَادَ أَوْ نَضَجُ  
خَبْرِي - فَدَتِكَ نَفْسُ      ي وَأَهْلِي - مَتَى الْفَرْجُ ؟  
كَانَ مِهَادُنَا خَرُو      جَ زِيَادٍ ، وَقَدْ خَرَجُ  
أَنْتَ مِنْ قَتْلِ عَائِدٍ      بَكَ فِي أَضِيقِ الْحَرْجِ

وكانت جنان لا يزال يساورها ويتمثل لوهما ما هو متواترٌ شائعٌ من  
عبث الشاعر وقبح سيرته وبعده عن جدِّ الحياة واسترساله مع المجانة والهزل .  
فكرهت بعد هذا كله أن تكون مثله . ورجعت إلى عاداتها من مجافاته وسوء  
ملاقاة رساله ، وعادت تتَهَجَّمه كلما ذُكر لها اسمه ، وتظهر التأذى من تهتكه  
فيها وغزله . فقال وهو لا يكاد يكتُم غيظه :

وَإِذَا بَابِي مَنْ إِذَا ذُكِرْتُ لَهُ      وَطَوْلُ وَجْدِي بِهِ تَنْقُصُنِي

(١) الأغاني في الصفحة ١٢ من الجزء ١٦



لو سألوه عن وجهه حجبته      في سببه لي ، لقال : « يعشقتني » ؟  
 نعم ، إلى الحشر والتنادي ، نعم  
 لا تثني - ويك - عن محبته  
 أصبح جهراً لا أستسر به  
 « يا معشر الناس فاسمعوه وعوا      إن جنانا صديقة الحسن »  
 ولقد غضبت جنان لذلك غضباً شديداً ، فأطالت هجره ومصارمته ، وأصر

الرجل على حبه لها وتشبيهه بها :

أنا أهواك ، فموتى كذا      إنتى لست بسال أبدا  
 بأبي - لا غمك الله - اصبرى      إلزى الهجران وارضى لى الردى  
 ورآها المسكين ذات ليلة فى منامه ، وكأنها قد صالحتة ، فاهتاج شوقاً  
 إليها ، وكتب لها من فوره :

إذا التقى فى المنام طيفنا      عاد لنا الوصل كما كانا  
 يا قرة العينين ما بالناس      نشقى ويلتذ خيالنا  
 لو شئت - إذا حسنت لى فى الكرى -      أتممت إحسانك يقظانا  
 يا عاشقين اصطلاحاً فى الكرى      وأصبحنا غصبي وغضبنا  
 كذلك الأحلام غرارة      وربما تصدق أحيانا

وأخيراً أجمعت « عمارة » عزمها ، وبيتت النية وزوجها على أن يغيبها  
 جنان عن الشاعر. وكان لمولى جنان أخ يقال له أبو عثمان ، وكان شديد الاعتقاد

بأن الجارية لم تكن من الشاعر في موضع عشق ، ولا كان مذهبه النساء ،  
ولكنه عبثٌ خرج منه . وكانت لأبي عثمان ضيعة بحكماء في ظاهر البصرة  
فانتقلوا إليها ونزلوا بها . وشق ذلك على الشاعر ولاع قلبه ، وانطوى منه على  
شجوة ناصب ، فكان لا يرى إلا هائما على وجهه ، مشغول القلب ، مضطرب  
البال . وكان يقصد الجبل بالبصرة يسأل كل من أقبل من تلك الناحية ، ويحتال  
في ذلك فيجعل سؤاله عن أبي عثمان وعن زوج عمارة أبي مية<sup>(١)</sup> محمد بن  
خالد ، وغنى عن البيان أن قصده كله التقصى عن جنان ، وما كان ذلك  
ليخفى على واحد ممن كان يتوجه إليهم بالسؤال :

أسأل القادمين من حَكَمَان « كيف خلقتما أبا عثمان ،

وأبا مية<sup>(١)</sup> المَهْدَبَ والمأ مولا والمرتبجي لريب الزمان ؟ »

فيقولان لي : « جنانٌ كما سرَّ لك من حالها ، فسَلْ عن جنان »

ما كَلَمْ - لا يُبارِك الله فيهم - كيف لم يُغنِ عندهم كتمانى ؟

وما من ريب في أن أبا نواس كان حقيقا بأن تنصلح حاله ويستقيم  
طبعه وتحمّد سيرته ويصحّ دينه ، لو أن علاقته بجنان في عقلها وكال أدبها

(١) جاء في الأغاني في الصفحة ٥ من الجزء ١٨ أن (أبامية) ابن عم (لأبي عثمان)  
ولزوج عمارة محمد بن خالد . لكنه جاء قبل ذلك في الصفحة نفسها أن أبامية هو نفسه  
زوج عمارة ولعل ذلك الأصح . ويؤيده ما ورد في الأغاني في الصفحة ٢٣ من الجزء ١٧  
من أن أبامية (أمية) اسمها خالد ، والشاعر بن منذر فيه أبيات مذكورة تشير إلى أنه  
كان يخطب نساء ثقيف فيرد لفقره - وهذه بعينها حال محمد بن خالد لولا أن نجحت (سرور)  
في الاحتيال له في الزواج بعمارة مولاة جنان .

قد دامت له ، وأدّت إلى نتيجتها الطبيعية من اقترانه بالمرأة التي يحبها ،  
والاستقرار بالحياة الجنسية في كنفها ، وطلب ما فيه الرفعة له في عينها . ولكنها  
هي وجميع من حولها - لسوء حظه وتعمسه - لم يفهموه حق فهمه ، فلم يصدّقوا  
أن جنان منه في موضع عشق ولا عشرة ، أو أنه يخلص يوما في حب المرأة .  
وحسبنا في الدلالة على الأثر الطيب الذي كان لهذه العلاقة في صلاح  
سيرته وخلقه هذه الأبيات :

لولا حذارى من جنانٍ      نلّمتُ عن رأى عنانى ،  
وركبتُ ما أهوى وكُم      أجفو مقالةً من نهانى ،  
وخرجتُ أخبط سادراً      لم أغن عن حب الغوانى .

وقد تبين أيضا أثر ذلك واضحا في شعره ، حتى أخذ عليه بعضهم سكوته  
عن تصوير محاسن الاجسام ونعت الخمر إلى وصف الجوى وشكوى الهجر :  
وقائلة لى « كلُّ شعرك في الهجرا »      فقلت « برغمي حيث سار به شعري .  
تشاغل بالهجران ممن أحبه ،      وقد كان يحلو بالمحاسن والخمر »  
فلما أن طال الأمر بالشاعر العاشق ، وأيقن باليأس من مطلبه ، وانقطع  
منه رجاؤه ، لم يطق المقام في البصرة ، فأزمع الرحيل ، وكان برغمه التوديع :  
كفى حزنًا ألا أرى وجه حيلة      أزور بها الأحباب في حكامان  
وأقسم لولا أن تنال معاشرُ      جنانا بما لا أشتى لجنان ،



لأصبحتُ منها دانيَ الدار لاصقاً      ولكنّ ما أخشى - فُديتِ - عدائي  
أراني انقضت أيامٌ وصلّى منكمو      وآذن منكم بالوداع زماني  
فواحرزنا يومى إلى به الورى      ويصبحُ مأثوراً بكل مكان  
ونزح أبو نواس يطلب ودّ الملوك في بغداد . ويخطى من يحسب هذه .  
الدنيا الزاخرة الشائقة التي هو مقبلٌ عليها بالتي تذهله عن جنان . وحسبنا في  
ذلك اعتراف الشاعر نفسه « وخرجتُ إلى بغداد وفي نفسى بقايا من حبها ،  
ما فارقتنى ولا تفارقتنى إلا مع خروج روحى » .

## في طريق بغداد

خرج أبو نواس من البصرة كالهائم على وجهه ، وقد اسودّت في عينه  
مجالها ، وضاعت به مغانيها . فغادرها مدّعيًا الكره لها والتنكر لأهلها . ولا  
شك في أنه كان يجد للذكرى وجداً عظيماً ويحسّ لها مضاً أليماً ، حتى بلغ في  
طلبه النسيان أنه عمّد الى المراسلة بينه وبين خاصة الإخوان في البصرة  
بفقطها :

قولا « لعباس » لكي يدرى	لغلام عكّ قُدوة المِصرِ
« فيم الكتابُ إلى » تخبرني	بسلامة - في البطن والظهرِ
فاقطع بسيف صارمٍ ذكرٍ	أسبابَ كتبٍ بيننا تجري
فإن امتنعت فلا مواترة	حسبي كتابٌ منك في الدهرِ
واجمع حوائجك التي حضرتُ	عند الكتاب إلى - في سطر
ما ذاك إلا أنتى رجل	لا أستخفُ صداقة البصري

على أنه غير قمين بالقارى أن ينخدع بهذا القول في حالة السخط واليأس  
فقد عاد الشاعر يحنّ الى موطنه في البصرة . ويشتاق منازلها ومعاهد صباحها فيها

ولكنه كان يتكلف الصبر ، ويلزم نفسه السلوان ، متلهياً بالشرب والقصف  
في الحانات والمتنزهات ، كما تشهد بذلك هذه الأبيات :

عفا المصلّى ، وأقوت الكُتُبُ	مِنِّي فالمرُبدان ، فاللببُ
فالمسجدُ الجامعُ المروءة والد.	ين عفا ، فالصّحان فالرحبُ
منازلٌ قد عمّرتُها يفعاً	حتى بدا في عذارى الشهبُ
في فتية كالسيوف هزهمُ	شرحُ شبابٍ وزانهمُ أدبُ
ثم أراب الزمانُ فاقسموا	أيدى سبا في البلاد فانشعبا
لن يخلفَ الدهرُ مثلهم أبداً	على - هيهات - شأنهم عجبُ
لما تيقنتُ أن رَوْحَتَهُمُ	ليس لها ما حييتُ منقلبُ
أبليتُ صبراً لم يُبَلِّهْ أخدُ	واقسمتني ما ربُّ شعبُ
كذاك أني إذا رزيتُ أخا	فليس بيني وبينه نسبُ
قطرُ بُلٍّ مربعى ، ولي بقرى	كرخ مصيفٌ ، وأمى العنبُ
ترضعني دَرَّها ، وتلحفني	بظلمها والهجيرُ يلهبُ
إذا ثنتهُ العصوفُ جلّني	فينانُ ما في أديمه جوبُ
تبليتُ في ما تم حمائمُ	كما ترثي الفواقدُ السلبُ
يهبُ شوقي وشوقهنّ معاً	كأنما يستخفنا طربُ

فإذا أضفنا إلى هذه أبياتاً له أخرى يقول فيها :

أَيَا مَنْ كُنْتُ بِالْبِهِ رة أصنى لهمُ الودّ



ومن كانوا موالىً ومن كنت لهم عبداً  
ومن قد كنت أرعاه وإن ملّ وإن صدّا  
شربنا ماءً بغدادٍ فأنساناكم جيداً

لم يبق موضعٌ للشك في أن شاعرنا نزع من البصرة لأنه خاب في حبه  
وفجع في قلبه . ولقد بلغ به الكمد والكرب أن بدت في عذاره ومفرقه  
رواعى الشيب ، ولما يزل في شرح الشباب وريعانه .

وأخذ الشاعر في طريقه الى بغداد . فعاج بالكوفة فيما عاج به من  
البلاد . وهو فيما كان عليه من حال لم يكن يقصد منها الكوفة الجليّة المعروفة  
بالعلم والعلماء ، وإنما كان يقصد منها الكوفة الموسومة بخد العذراء ، تلك  
التي عرف سوادها وجاس أرباخصها وشرب في دساكرها وحاناتها ، واطلع طلع  
ملاهيها ، وخبر مواضع القصف فيها ، أيام عشرته لوالبة ومقامه معه . إنه اليوم  
لأشد حاجة الى الشكر ، وأفسح عذراً في التلّهي والقصف ، تفرّجاً عن  
همه وتخفّفاً من يأسه القاتل وهرباً من نفسه . ولقد لقي صاحبنا في الكوفة  
من الندماء من أحمد مودتهم وارتضى صحبتهم وأنس بمناذمتهم ، حتى ختم  
قصيدته الرائية في ذم البصرة بقوله :

ذهبت بنا « كوفان » مذهبها وعَدِمْتُ عن ظُرْفائها صبرى  
وكان بظاهر الكوفة وحولها مواضع من أنزه البقاع وأطيبها ، كثيرة  
المياه والرياض ، وكانت تقوم في معظمها ديارات للنصارى . وكان الرهبان في  
انقطاعهم بهذه المواضع يعملون إلى جانب العبادات لتزويد الدير بحاجاته وتوفير

موارده . فهم يتخذون حوله المزارع والمباقل والبساتين والكروم ، وإلى ناحية من الكروم يتخذون معاصر الخمر . ولقد كان ما يزيد على حاجة الدير يباع للارتفاق بثمانه . ومن ثمة كان للأديار تجارة بمزروعاتها من الثمار والزعفران وعلى الخصوص بمعتقاتها من الخمر ، وهى من قديم « المشهورة فى الآفاق ، المعروفة مغارسها بطيب الأعراق » . ولقد كثر طلب أهل الشراب من المسلمين للخمر النصرانية لارتياض النصارى باعتصارها وحثهم له ، فضلاً على ما اختصت به معاصر الأديار من النظافة . وكان من هذا الإقبال أنه تأدى بالرهبان إلى اتخاذ الحانات إلى جانب الأديار لبيع خمرها لمريديها . فكان يقصد إليها فيمن يقصد أصحاب اللهو والجنان من المسلمين ليشرىوا الخمر العتيقة ، فى الأنيسة النظيفة الأنيقة ، على الوجوه الحسان ، بين الرياض والبساتين الحالية بصنوف الأزهار والرياحين ، وعلى قرع النواقيس وأنغام التراتيل والقراءات فى المزامير والأناجيل ، وغير ذلك من التلاحين البيعية . ولقد عاج أبو نواس فى طريقه إلى بغداد على حانات هذه الأديار التى كانت كثيرة حول الكوفة وفى ظاهرها ، فكان يشرب فيها حتى يسكر ، ولم يكن بعد قد تعود الإدمان عليها والعب فيها :

وقهوة عتقت فى دير شماش	تفتّر فى كأسها عن ضوء مقباس
مزاجها دمع حاسيها ، فأى فتى	لم يبك إذ ذاقها من حرقة الكاس
سليم ، ولكنها حرب لذائقها	يا حبذا بأسها ما كان من بأس

وكان مع هذا يحمل بالشراب على نفسه ، ولا يدع السباقي يفترعنه ،

ولا يبرح يناشده أن يحث المدامة إليه ويديرها مرات بعد مرات عليه . وإنه ليتبادر للخاطر أنه كان يشرب لا للشرب ولذته ، وإنما تعجلاً لسكرته والتماساً لذهول العقل وغيبة الفكر :

رُدّا على الكأس إنكما لا تدرين الكأس ما تُجدي  
لو نلتما ما نلت ما مُرِجت إلا بدمعكما من الوجدِ  
وظاهرٌ من هذا أنه قد عكف على الكأس حين عكف ليغرق الهم  
في كأسه ، وليخرج بالسكر عن حسّه وينسلخ عن ذكرى أمسه . فهل تراه  
أدرك من ذلك مبتغاه وبلغ ما في نفسه ؟ هيئات ، بل كانت هذه المجالس  
التي جلسها للشرب في الأديار على رنين التواقيس وترانيم الرهبان وأنواع  
التطريب والألحان أدعى للذكر وأورى عنده لنار الوجد ، حتى لتغلب الحال  
عليه وتطفح به ، فيظهر طربهُ خارجاً عن القصد متجاوزاً للحد ، يحسبه  
منادموه عربدة منه خلفاء سره وجهلهم لأمره :

إذا شاكك ناقوسٌ وشجّو الناي والعودُ  
وغوديت بريق الخمر مجتة العناقيد  
تطربت إلى الإلف فقالوا أنت عريبد  
وهل عربد مكروبٌ قريح القلب معمود !

ولقد كان من الدواعي المحببة للشرب والمغرية به موقع الأديار بين الجنان  
المونقة والغدران المترقرة ، أو على الرّوابي العالية المطلة على الأودية الناضرة  
والمياه المتحدرة والسهول الفسيحة . ولا شك في أن رقة الهواء ، ورواء المنظر



وحسن المستشرف، وهذه الألوان البهيجة المشبوبة، والطور المتزجة المشوبة، من شأنها أن تشد الحواس وتنبيه مراكز العصب، فيتحرك الحب في قرارة كل قلب. وإذا لم يكن لشاعرنا المهجور أمل في الحب، فقد انصرف إلى الشرب في هزة طربه واهتياج مشاعره. وهذه أبيات له في دير مريونان - ويقال له أيضاً عمر يونان - في الأنبار على ضفة الفرات، وهو دير كبير عليه سورٌ محكم، ورياضه غناء فيحاء :

آذَنكَ الناقوسُ بالفَجْرِ	وغرَّدَ الراهبُ في العُمُرِ <sup>(١)</sup>
وحنَّ مخمورٌ إلى الخمرِ	وجاءكَ الغيثُ على قَدَرٍ
واطَّردتْ عيناك في روضةٍ	تضحك عن خُضِرٍ وعن صُفَرٍ
فعاطٍ نَدَمَانِكَ من خمرةٍ	مزاجُها من مُغْرِقِ القطرِ
على خُزَامَاها وحوذَانِها	ومشكلٍ من حالِ الزهرِ
في مسرحٍ ترتع أكنافه	شوادِنٌ من بقرِ زُهرٍ
ياحبذا الصبحة في العُمُرِ	وحبذا نَيْسَانُ من شهرِ
ياعاقد الزَّناار في الخُصْرِ	بحرمة الحِسانِ والفُهرِ <sup>(٢)</sup>
لا تَسْقِنِي - إن كنت بي عالماً -	إلا التي أضمرت في صدرِ
هاتِ التي تعرف وجدى بها	واكنِ بما شئتَ عن الخمرِ

ومن الدِّيرة التي عاج بها أبو نواس بظاهر الكوفة على بعد يومين منها دير حنة، وهو ديرٌ قديمٌ في بقعة كثيرة الرياض والبساتين، تحاذيه منارةٌ

عالية كالمرقب تسمى القائم ، وبه بيوت صغار يسكنها الرهبان الذين لا قلال لهم وتسمى هذه البيوت بالأكيراخ . ولعله من أدل الشواهد أيضا على ما كان يمكن أن يكونه أبو نواس لولا شؤم مصادفاته وفساد بيئته ، ما دخل على نفسه من شعور حين طرق هذا الدير وكلُّهم أن يسكر من معتقات دنائه ، وينظر الى ظبائه من الإنس وغزلانه ، على حد قوله :

يادير حنة من ذات الأكيراخ      من يصحُّ عنك فإني لست بالصاحي  
رأيتُ فيك ظباء لا قرون لها      يلعبن منا بالبواب وأرواح  
فانه مع ما كان من سكره ومجونه ، لم يلبث أن راعه وأخذ بقلبه هذا المشهد المائل لعيانه للزهد في متاع الحياة ، والإعراض عن الدنيا والانتفاع لله . فقد جعل - وبه شعور مخامر من العجب الذي لا ينقضي والارتياح الذي لا يدري كنهه - يتأمل هؤلاء الرهبان وهم فتية شبان قد انحلم القنوت والتقصّف ، وشفهم التهجد والتعبّد ، وأذابهم طول التفكير والخوف من نار السعير ، فلا يرى الناظر إليهم إلا أشباحا ، محفوة مفارقهم ، محوّة رءوسهم ، عليهم من ثياب الرهبانية مسوح خشنّة بالية ، وقد عرفتوا في مطالب العيش عن كل زيادة ، وحرّموا على أنفسهم من أسباب الترف أهون وسيلة وأدنى آلة ، حتى ليشربون من الغدران بغير آنية اغترافا بأيديهم . فاسمع إليه يقول فيهم :

دع التشاغل بالذات - يا صاح -      من العكوف على الريحان والراح  
واعديل . إلى فتية ذابت نفوسهم      من العبادة ، نحف الجسم ، أطلاق

لم يبق منهم لرائيهم إذا حصلوا — حذار ما خوّفوه — غير أشباح  
تلقى بهم كلّ محفوّ مفارقة من الدهان ، عليه سُحق أمساح  
لا يدلفون إلى ماء بآنية إلا اغترافاً من الغدران بالراح  
ولقد بلغ من قيام هذه الصورة بنفسه ، ومن تحقق معناها في حسّه ، أن عاد  
إليها بمثل هذا الوصف من البحر والقافية :

دع البساتين من آسٍ وتفتح — واعدل — هذبت — إلى ذات الأكيراح  
إعدل إلى نفرٍ دقت شخوصهم من العبادة إلا نضوّ أشباح  
يكرّرون نواقيساً مرجّعة على الزبور بامساء وإصباح  
تُبعدُ بسمعك عن صوتٍ تكرّره فلست تسمع فيه صوت فلاح  
إلا الدراسة للإنجيل من كُتبٍ ذكر المسيح بإبلاج وإفصاح  
على أن الشاعر لا يلبث حتى يعاوده ما تعودّه أمثاله من السكر والمجون ،  
فتراه بعد أن عدل — في هاتين المقطوعتين — عن الريحان والراح والآس  
والتفاح ، إلى ذكر العبادة والصلاح ، ووصف العابدين أنضاء النسك كالأشباح ،  
ينتقل إلى ما كان عليه من التغنى بالخمرة المعتقة التي يُتخفون بها الضيوف في  
القُباب الكبار ، وإلى التغزل بالراهب الفتي الذي داربها عليهم وقد صار  
بعد السكر ينعت نحوه بالهيف ، وعاد يستظرف ما عليه من مسوح الرهبانية  
ومدارع الصوف . وكذلك ترجع نعمة شعره إلى وتيرتها ، وتعود حياته  
اللاجنة سيرتها ، فيختم أوصافه للدير وأهله كما بدأها :

يا طيبه وعتيقُ الراح تُخفّتهم بكل نوع من الطاسات رَحْراح



يسقيها مُدْمَجُ الخصرين ذوهيفٍ أخو مدارع صوفٍ فوق أمساح  
ولقد كانت الأديار كثيرةً في العراق والجزيرة والشام وغيرها ، وكان  
بعضها على جانب عظيم من حسن العمارة ونفاسة البناء ، وقد تُحصَّنُها الأسوارُ  
الشاهقة والأبواب المفرطة في الكبر من حديد مُصمَّتٍ أحياناً ، وكان منها  
ما تعلوه القبابُ المنيفة تُرى من بعيد . وكان لبعضها زينةٌ في داخلها نهاية  
في البهاء والرواء . فمنها ما كانت مزوّقة الجدران بأشكال النقوش والفصوص  
المذهبة ، مفروشة أرضها بصنوف الرخام المجزّع والمرمر المسنون المرد لا تستقر  
عليه القدم ، وفي سقوفها الذهب والفسافس واللازورد ، وقد علّقت في هياكلها  
القناديل من فضة ، واتَّخذت لها الصليبان من ذهب . وفي أركانها وآزاج  
طبقاتها الدُّمى محفورة منقوشة بأنواع الأدهان ، وفي سقوفها وحيطانها صور  
مرسومة ملونة بأزهي الأصبغة والألوان . وفي الصدر صورةُ المسيح وعلى  
رأسه إكليلُ الشوك ، أو صورة مريم في غاية من إتقان الصنعة « كما ملّت  
من ناحية كانت عينك إليها » .

ولقد كانت الأكوابُ التي يُسقى بها ضيوفُ الدِّيرة من ذهب أحياناً ،  
وكان منها الأملس الغلّ ، ومنها المنزّل المحفور بأنواع الرسوم الدينية . ولقد  
شرب أبو نواس خمرة ذهبية اللون في أمثال هذه الأكواب الذهبية ، فقال :

أقول لما تماكيا شهباً أيهما - للتشابه - الذهبُ  
هما سواء ، وفرقُ بينهما أنهما جامدٌ ومنسكبٌ .

مُلَسَّ ، وأمثالها محفرة صُورَ فيها القسوسُ والصُّلُبُ  
يتلون إنجيلهم ، وفوقهم سماء خمر ، نجومها الحبيبُ  
ولقد كان من كثرة غشيان الشعراء الجبان أمثال أبي نواس لحانات هذه  
الأديار أن كثر في أشعارهم ورُودُ أسمائها والتغنى بنخمورها ووصف بساكنيها .  
وقد ألموا في تلك الأشعار ببعض شعائر النصراني ومصطلحاتهم وإن كانت  
لا تخلو أحيانا من بعض التخليط ، كالذي يزعمونه عن ليلة الماشوش وما  
يجرى فيها من إباحات واستهتار بالحارم مما لا يُقرّه دين ولا يصح في عقل .  
وإلى هذا الوهم يشير أبو نواس في أبيات له في تفضيل بهروز الفارسي على  
الغلمان النصراني :

نقِيَّ في الولادة عن مَشوشٍ . يرخصه النصراني للقسوسِ  
وحسبنا لبيان إلام هؤلاء الشعراء المساكين بالشعائر النصرانية في أعياد  
القوم ومتعبداتهم هذه الأوصافُ لأبي نواس :

كأنما الكأسُ إذا صُفِّقَتْ قنديلُ قسٍّ وَسَطَ محرابه  
وله في فوران الخمر في إبان تعتيقها في الدنان :

أقامت حقةً في قَعَرِدْنٍ . تَقُورُ وما يُحَسُّ لها لهيب  
كأن قِراتها في الدن تحكى قِراءةَ القسِّ قابله الصليبُ  
وقوله متغزلا :

عيناى تشهد أنى عاشقٌ لكم يا دُمِيَّةً صَوَّروها في المحاريبِ

وأخيراً هذه الأبيات في المجون يخاطب فتى نصرانيا اسمه عبد يشوع بن

سمارى سرجس :

بمطربليطها ، بالجاثليق <sup>(١)</sup>	بعمودية الدين العتيق
بمارى سرجس القس الشفيق	بشمعون ، بيوحنا ، بمتى ،
وبالقربان ، بالخر العتيق	بمات مريم ، ويوم فصح ،
وباعوث <sup>(٢)</sup> لتأدية الحقوق	بميلاد المسيح ، بيوم ذبح ،
وشمعة النصارى في الطريق	وأيام السعانيين <sup>(٣)</sup> المبدي
ونشر البند والعلم الخفوق	لهيكل أسقف ، وبما يليه ،
تلاّلا ، حين تومض بالبروق	وبالصليبان ترفعها رماح
تقام بها الصلاة لدى الشروق	وبالناقوس في البيع اللواتي
بترجيع يردّد في الخلق	بداود وما يتلون منه
ومذبح ديرها الحسن الأنيق	بقلايات دومة ، بالمقاسي
مقامهم على جهد وضيق	ورهبان الصوامع في ذراها
بقسطنطينة البلد السحيق	بكُنس الروم والشامات طرّا
ودين ، مع جفائك والعقوق	لقد أصبحت زينة كل عيد
	ومن مقطوعة أخرى :

(١) الجاثليق مقدم الأساقفة (٢) الباعوث : عيد للنصارى كالأستسقاء للمسلمين

(٣) السعانيين أو الشعانيين عيد للنصارى قبل الفصح بأسبوع .



روح القدس والميلا د والهيكل والذبح  
وصورة مريم العليا وبالسلاق<sup>(١)</sup> في الصبح  
ومثلها :

بسجود القسيس يوم السجود والصليب المعظم المعبود  
وبناقوس بيعة اللحم حقاً وبأقفاها وبالإقليم  
وبما في بيوتها من رخام وبما تحت سقفها من عمود  
وغير ذلك كثير من الأقسام التي تشتمل في مضامينها على جملة أوصاف  
تشعائر النصارى وسُنَنهم ومشاهد مواكبهم ومصطلحات دينهم ومتعبداتهم .  
وفيا ورد منها الكفاية وفوق الكفاية للدلالة على اتصال المساهين بهم اتصال  
معرفة ومودة ، وعلى اغتنام الخلقاء والمتاجنين لأيام أعيادهم للنظر إلى محاسن  
فتياتهم وفتياتهم في الحلى والحلل في غدوهم إلى البيع والكنائس ،  
والتعرض لهم أحياناً بالغزل والعبث .

على أنه يحسن أن ننبه هنا إلى أن ما يرويه أبو نواس وأمثاله من  
خلاعاتهم ورقاعاتهم في الأديار في عصابة من الفتاك الخلقاء ورفقة من الشطار  
والفتيان المفاسيد ، إنما ينصرف إلى الحانات والبساتين التي حولها ، كما هو  
واضح جلياً من شعره :

بدير نهر اذان لي مجلس وملعب في وسط بساتينه

(١) السلاق : عيد للنصارى وفيه تسلق المسيح مصعداً الى السماء

رحتُ إليه ، ومعى فتيةٌ  
 بكل طَلَّابِ الهوى فاتك  
 حتى توافينا إلى مجلسٍ  
 والترجس الغضّ لدى ورده  
 وجيء بالذنّ على مرفعٍ  
 واقتصد الأكل من دنّا  
 وطاف بالكأس لنا شادنٌ  
 يكاد من إشراق خديه أن  
 فلم نزل نُسقى ونلهو به  
 حتى غدا السّكران من سكره  
 ومثل ذلك كان مجلس شاعرنا في طيزناباذ بين الكوفة والقادسية .  
 ودياراتها ذات قباب ، وهى من أنزه المواضع ، محفوفة بالكروم والشجر ، وفيها  
 المعاصر والحانات ، وكانت أحد المواضع المقصودة للهو والبطالة . والقول هنا  
 أيضا معدول عن الدير إلى بستان صاحب الدير ( وهو العمار أى الديرانى ، من  
 العمر وهو الدير ) :

يا حبذا مجلسٌ قد كان يجمعنا  
 وحينذا أم عمارٍ ورؤيتها  
 تعلّنا بمدامٍ قد تناولها  
 لم نخط من خدرها شبرا إلى أحدٍ  
 بطيزناباذ في بستان عمار  
 خسارةً أصبحت أمّا لعمار  
 ريبُ الزمان وعصرٌ بعد أعصار  
 ولم نزل بين جنات وأنهار

ولعل أبا نواس لم يدع في طريقه إلى بغداد ديراً أو عُمرّاً ، ولا قلّايةً  
تُذكرُ حقاً ، إلا أَلَمَّ به ، فهو لا يفتأ يلهج بذكر ديارات الحيرة وطيزنا باز والأنبار  
وبغيرها ، مردداً اشتياقه لها وما يعتاده من الحنين إليها ، تجديداً لمجالس شربه  
في حاناتها ، وملاهييه في بساطينها :

أنا والله مشتاقٌ إلى الحيرة والخمر  
وأصواتِ النواقيس على الزيرات بالفجر  
ومشتاقٌ إلى الحانا ت يوم الذبح والنحر  
ومُفَنٍّ في طِلاب المُرِّ د والخمر معاً وفرى  
أما والله لو تسمع ما قلتُ من الشعر  
لآيستَ مِن افلاحي يقيناً آخرَ العمر

ولقد أفادته هذه الرحلة مع ذلك حبّ الطبيعة ، إذ جعلتها أجملَ جُلوة  
في عينه ، وقرّبتها إلى قلبه ، وخلطتها بحسّه ، فظهر أثرُ ذلك جلياً في شعره .  
على أن هذا الحب للطبيعة لم يرتفع عنده إلى بؤفة التعبد في هيكالها والخبوت  
لروعتها والشعور الديني بمحضرتها والاتحاد الصوفي بروحها ، وإنما كان قصاره  
أن جعله دائماً الصبوة إلى طيب المجالس في رياضها ، سريع النشوة بعطورها  
وأطيابها ، متطرباً إلى خير جداولها وأطيّارها ، منجذب العين إلى أنواع  
ريحانها ومشبوب ألوانها ، حتى صار لا يطلب شيئاً طلبه للشرب في أحضانها  
كأنما يرتضع الحمرة من لبانها . ومعنى ذلك أنه وإن يكن عاشقاً من عشاق



الطبيعة لم يكن عشقه لها إلا من نوع العشق الحسى لا يعنى بغير الملموس المحسوس .  
 فالطبيعة عنده - كما قدمنا - ليست معبداً ، ولكنها مرتعٌ موق للهو واللعب  
 لا مرتعٌ مثله ، ومجلسٌ مأنوس للسكر والطرب لا يعدله مجلس . وهنا يتشاغل  
 هذا الحب الخيب عن هوى «جنان» بهوى المرد والقيان . وهنا نلقى هذا  
 الشاعر العالم يغالب بالشراب أحزانه ويطفىء به وجدّه وأشجائه ، لو صح أن  
 اللذة تُغنى غناء الحب ، وأن الخمر تطلق النفس من عقال الهم ، وتفرغ برد  
 الغراء على حر الأحشاء ، كما زعم صاحبنا المحروم المحزون :

لا تَخْشَعَنَّ لطارقِ الحدثانِ	وادفعْ همومَكَ بالشرابِ القانى
أَوْ ما ترى أَيْدى السَّحَابِ رَقِشَتْ	حُلَّ الثرى بطرائقِ الريحانِ
من سوسنٍ غَضَّ القُطافِ ، وخُزْمِ	وبنفسِجٍ ، وشقائقِ النعمانِ
وَجَنِيِّ وِردٍ يَسْتَبِيكَ بِحَسَنِهِ	مثل الشموسِ طلعتِ من أغصانِ
نُحْرًا وَبَيْضًا يُجْتَنِينَ ، وَأَصْفَرًا	وملوّنًا يُبدِئُ الألوانِ
كعقودٍ ياقوتِ نَظْمٍ ولؤلؤٍ ،	أوساطهن فرائدُ العقيانِ
ومن الزبرجدِ حولهن مُمَثِّلًا	سمطًا ، يلوح بجانبِ البستانِ
فإذا الهمومُ تعاورتكِ فسلِّها	بالراح والريحانِ والندمانِ

## دار السلام في عصرها الذهبي

تعجل الشاعر رحلته الجميلة بعد مطاولةٍ وختمٍ مطافه ، وأقبل لأول عهد.  
الخليفة هارون الرشيد قادماً على دار السلام ، بغداد التي اختطها المنصور  
فأصبحت أزهى وأزهر حواضر الإسلام .

ولا شك أنه قد داخلته الروعة ، وامتسلت نفسه جللاً ، وشبعت.  
عينه فتنةً ، وهو يستشرف إليها ، ولقد بدت أسوارها المكيئة العريضة  
الجدران ، الشاهقة البنيان ، كالقلعة الحصينة . وكان يدور حولها خندقٌ ،  
ومن ورائه مسنّة<sup>(١)</sup> بالآجر . والصاروج<sup>(٢)</sup> متقنة محكمة عالية . وكان دخول  
« أبي نواس » من المدخل المقابل للطريق التي أتى منها - أي من باب  
الكوفة . فإذا هو منه في دهليز عظيم أزج<sup>(٣)</sup> معقود بالآجر والجص ، في جوف  
السور الخارجي الكثيف ، وكان عليه بابٌ كبير جليل المقدار لا يغلقه ولا  
يفتحه إلا جماعة رجال . ثم أفضى من هذا الدهليز إلى رحبة مفروشة بالصخر  
طولها ستون ذراعاً ، مسورة غير مسقوفة ، وهي مادة في انحراف وازورارٍ

---

(١) ما يبني في وجه السيل : السد (٢) الآجر ما يبني به من الطين المطبوخ ( الطوبد  
الأحمر ) . الصاروج الكلس ( الجير ) وأخلطه (٣) على هيئة ساباط مطول مرتفع

إلى سور المدينة ، تشقّ براح الفصيل الدائر بين الأسوار الخارجية والأسوار الداخلية ، وفي حائطي هذه الرحبة عن اليمين والشمال بابان في جنبتيها يشرعان<sup>(١)</sup> إلى الفصيل . فلما اجتاز صاحبنا الرحبة انتهى في صدرها إلى الباب الثاني ، وهو باب المدينة في سورها الأعظم الذي عليه تقوم الأبراج العظام والشرفات المدوّرة . ومضى القادم المدهوش يخرق الدهليز الثاني في جوف السور الداخلي والدهليز أزج معقود مثل سابقه ، عليه بابا حديد جليلان عظيمان ، يدخل منهما الفارس بالعلم والرامح بالرمح الطويل من غير أن يميل العلم ولا يثنى الرمح . وتأتى بعد ذلك الرحبة المربعة تنتهى إلى طاقات<sup>(٢)</sup> معقودة ، فيها كوّاء<sup>(٣)</sup> رومية يدخل منها الشمس والضوء . وعلى طاق المدخل باب ساج كبير من خرّدين ، وفي جنبتي الطاقات بين كل طاقتين عُرفٌ للمرابطة .

وكان باب المدينة الذى دخل منه شاعرنا - كسائر أبوابها الأربعة - تعلوه قبة عظيمة تناطح السماء ، مذهبة مزخرفة ، معقودة فوق مجالس يشرف منها على كل ما يجرى حولها ، ويصعد إليها على غقود مبنية بعضها أعلى من بعض ، وفي داخلها الديادة والحرس ، وعلى رأس كل قبة تمثالٌ تديره الرياح لا يشبه نظائره على القباب الأخرى .

وانتهى أبو نواس من هذه الأسوار والدهاليز والطاقات والأبواب التى تحرسها الجند ، إلى داخل المدينة العظيمة . فإذا داخلها لا يكذب ظاهرها .

---

(١) ينفذان إليه (٢) جمع كوة (٣) الطاق : ما عطف من البناء والجمع طاقات أى أقواس من البناء



فهى من وراء ما يتصوره وهم الواهم من أبهة العماره ، وفوق ما يقدره حسابان  
الحاسب من رواج التجارة ، ثم هو على أشد الزحام بالناس أخلاطاً من سائر  
الأجناس . ولعلّ أعظم ما شاقه منها وارتاح إليه فيها ذلك الطابع الأعجمى  
الذى يطبعها ويغلب عليها فى كل شىء .

فبانيها وقصورها ومصانعها على مثال من الهندسة فيه الفارسيّ والبيزنطىّ  
وقد حوّطوها بالأسوار ، وجعلوا فى سطوحها القباب مرفوعةً على العمُد الدقاق  
كأنها معلقة فى الهواء . وزينوا جدرانها وسقوفها بالنقوش الملونة ، وفصوص  
الفسيفساء المذهبة ، وتصاوير النبات من ثمار وأغصان ، ورسوم الطير والحيوان  
من طواويس وغزلان . وكتبوا الآيات بالذهب المجسم ، وحفروا المناظر  
المثلة للحياة على المعدن ، واتخذوا الزجاج الملون على دوائر الأبواب والقمريّات .  
وعمدوا فى صنع أطرها الى الآبنوس وغيره من الخشب الثمين . وتأثّقوا فى  
اتخاذ الجنات فى قصورهم وتنسيق المتنزهات يجلبون إليها بدائع الأغراس  
وغرائب الأطيّار من أطراف الأرض ، ويسوقون إليها الجداول ويننون  
السقايات . ويحتفرون البرك تجرى فيها الزواريق للهو والغناء فى الليالى القمراء  
وكان من هذه القصور ما يرجع عهده الى المنصور مثل « قصر الذهب »

الذى بناه وسط بغداد المدوّرة ، وفى صدره الايوان تنعقد فوق مجلسه الأعلى  
القبة الخضراء منيفة تُرى من أطراف المدينة ، وعلى رأس القبة تمثال فرس  
عليه فارسٌ وفى يده رمح . وكانت هذه القبة تاج بغداد ، وعلم البلد ، ومأثرة

راسية الأساس لموطد مبلّك بنى العباس . ثم « قصر الخلد » على شاطئ دجلة وموضعه وراء باب خراسان . وقد جاءت تسميته تشبيهاً له بجنة الخلد ، لما يحويه من عجيب فائق وجميل شائق من كل ما تشتهى الأنفس وتلذ الأعين ، وكان الخليفة هارون الرشيد يقيم وقتئذ فيه . وعلى مسافة قريبة منه قصر الملكة زبيدة المشهور بدار القرار . وكان القصران متقاربين على الضفة الغربية من النهر . وكان بحذائهما من الجانب الآخر قصور البرامكة لا تقلّ عنهما عظمة وأبهة . ثم غير هذه وتلك قصور عدة على جانبي دجلة للأمراء والوزراء ورجال الدولة وذوى الجاه والثروة ، عدا الدور والأسواق والجوامع والحمامات . وهي لا تحصى كثرة .

وقد ذكر أبو نواس « قصر الخلد » في بعض أشعاره :

كنت « بقصر الخلد » في روضة      تخرقها الأنهار بالسفن  
خلاً لها الورد لدى نرجس      معتنق للآس في غصن  
نيط بتفاح إلى مشمش      بين نخيل الطن والبرن  
ياحبذا النوار نواره      مختلف البهجة في الحسن  
من أصفر يرنو إلى أحمر      وأبيض في اللون كالقطن  
كما أشار إلى ما كان في قصر المهدي من حسان الطواويس في قصيدة في باب الطرديات ينعت ديكاً من ديوك الهند :

أنعت ديكاً من ديوك الهند      أحسن من طاووس « قصر المهدي »  
ومن إشارته لقصور الأمراء قوله في إحدى خمرياته وقد دعاه الأمير

عيسى بن أبي جعفر المنصور ليقم عنده أسبوعاً في القُفص في أرباض بغداد :  
يا طيبتنا بقصور القُفص مشرقةً فيها الدساكر والأنهار تطردُ  
ولقد كان شيوع اللباس الفارسي في بغداد يكاد يكون عاماً بعد سنوات  
من صدور أمر الخليفة المنصور لأصحابه بتغيير الزي الرسمي في سنة ١٥٣ .  
فكانت طوال القلائس بدل العباء لرجال الدولة وأصحاب الديوان ، والطيالس  
السود للعلماء والمشايخ ، والأقبية لسائر الرجال ، والقراطق والمناطق للغلمان  
والجوارى .

وعلى الجملة كان لون الحضارة الفارسية ظاهراً في كل ناحية من نواحي  
الحياة العملية والعامة ، العامة والخاصة ، حتى مواكب الخليفة ورسوم الخلافة  
على أن أبانواس قد شغل عن هذه المعالم كلها مع عظم سروره بها ، فلم  
يعرض بشيء من جيد القول لوصف القصور أو غيرها من آيات الحضارة  
وعظمة الملك في بغداد في عصرها الذهبي أيام الرشيد والبرامكة . وإنما الذي  
شغله الشغل كله واستولى على نفسه ومملك عليه مشاعره ، هو هذه الروح  
الفارسية ذات النزعة الحسية ، منبثة في بغداد ، تجري في حلبها منطلقة في  
أعنتها ، بكل ما عرف عن الفرس منذ قديم من حب للنبيذ ، ونزوع للهو  
والسرور ، وميل للطرب والغناء ، واستجابة لدواعي الغزل . وهي روح  
متفقة مع ديانتهم الزرادشتية القديمة التي جعلتهم يعبدون الطبيعة في مظاهرها  
الحسية دون استغراق في الغيبات كغيرها من الديانات

ولقد كان لهذه الحضارة التي انغمس فيها الشاعر أعماق الأثر في نفسه ،



وهي كذلك معكوسة أصدق الانعكاس في شعره . ومعلوم أن الكثرة من شعراء عصره كانوا لا يزالون ينسجون على منوال الشعراء الجاهليين ، من الوقوف على الأطلال التي تعفت فلا تكاد تبين ، والبكاء على منازل الحي الذين تحملوا بنحيامهم ظاعنين ، وذكر غراب البين الذي آذن بفراق الأحبة ، والتسليم على ما خلفوا من رسوم ، وتشتم ما حولها من العرّار والشيخ والقيصوم . وذلك مع كون هؤلاء الشعراء من طبقة المحدثين ، وقد بعدوا عن ذلك كله في الزمان والمكان أشد البعد ، وانقطع عهدهم بالبوادي وحياة البداوة وتبدلوا منها حواضر العراق مستبحرة العمران مترفة النعيم ؛ ولقد أبى شاعرنا العبقرى المطبوع بما كان له من رحم موصولة بالفارسية ، ونزعة ظاهرة للشغوية ، وبما كان يتذوقه ويتملاه في هذه الحياة المترفة من اللهو واللذة ، إلا أن يكون لسان صدق ، فيكون شعره ترجمان عصره ، ولا يعدو وصفه ما يقع تحت حسه . وزاد على ذلك أنه لم يسلك طريقة في خشية المتهيبين وتستر المهرّين ، بل رفع علم الثورة نهاراً ودعا دعوة المصلحين جهاراً ، فحق له أن ينزل من التاريخ الأدبي منزلة المجاهدين ، وأن يُعرف له في الأدب العربي فضلُ المجددين .

وهذا بعض ما كان يردده الشاعر الداعية في حملته على أصحاب المذهب القديم من الشعراء والشعاريير المحدثين ، وما كان يأخذ به من تشديد النكير عليهم وتعمد التشهير :

إِنْخَلَّ عَلَى الدارِ بِتَسْلِيمٍ      فَمَالِئُهَا رَجْعُ تَكْلِيمٍ

والعن غرابَ البين بغضاً له  
وعُجَّ إلى النرجس عن عَرَفَجٍ،<sup>(١)</sup>  
واغدُ إلى الخمرِ يابَّانها  
ومثل ذلك قوله :

دَعِ الأطلالَ تَسْفِيها الجنوبُ<sup>(٢)</sup>  
وخلِّ لراكبِ الوجناء<sup>(٣)</sup> أرضاً  
ولا تأخذ عن الأعرابِ لهواً  
ذَرِ الألبانَ يشربها أناسٌ  
بأرضٍ نبتُها عُشَرٌ وطلحٌ  
إذا راب الحليبُ فبُلَّ عليه  
فأطيبُ منه صافيةٌ شمولٌ<sup>(٤)</sup>  
وتبكي عهدَ جدَّتِها الخطوبُ  
تَحُبُّ بها النجيبَةَ والنجيبُ  
ولا عيشاً ، فعيشُهم جديبٌ  
رقيقُ العيشِ عندهم غريبٌ  
وأكثرُ صيدها ضُبْعٌ وذيبٌ  
ولا تخرجُ ، فما في ذاك حوبٌ<sup>(٥)</sup>  
يطوف بكأسها ساقٍ أريب

الى أن يقول :

فأين البدو من إيوان كسرى وأين من الميادين الدروبُ  
وبعض هذه القصائد والمقطعات لا يخلو من إشارات عابثة فكهة الى  
بعض المشهورات من الشعر القديم وخاصة المعلقات، كالإشارة الى مطلع امرئ  
القيس في معلقته « قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل » وأمثاله - وهى إشارة

(١) العرفج والشيخ والقيصوم مما ينبت في سهول البادية ، وهى جميعاً طيبة الرائحة

(٢) الجنوب : الريح التى تهب من الجنوب (٣) الوجناء : الناقة الشديدة

(٤) الحوب : الإثم (٥) الشمول من أسماء الخمر .

أصلح ما يقال فيها أنها أشبه شيء بنكات الظراف المتحضرين من أبناء  
البلد عندنا :

قل لمن يبكي على رسم درّس واقفاً ، ما ضرّ لو كان جلس ؟  
كما أنه في بعضها شديد الوطأة ، عارم الجراءة ، مستجمع الحملة ، كقوله  
في هذه الأبيات التي نجد روح الشعوبية ظاهرة فيها وكراهة العرب غالباً عليها :  
عاج الشقي على رسم يسائله وعجت أسأل عن خسارة البلد  
يبكي على طلل الماضين من أسد لا درّ درّك ، قل لي : « من بنو أسد ؟  
ومن تميم » ، ومن قيس ، ولفهما ؟ » ليس الأعراب عند الله من أحد  
لا جف دمع الذي يبكي على حجر ولا صفا قلب من يصفو الى وتد  
كم بين ناعت خمر في دسا كرها (١) وبين بالك على نوّى (٢) ومنتضد ا  
ومن طريف ما يأخذه أبو نواس عليهم ويذكره لهم في جملة معايبهم ،  
ما كان من جهلهم لهوى الغلمان وتعشق الجنس لجنسه وعدم فطنتهم للغزل  
بالمذكر ، وذلك في قصيدة مطولة يذم فيها الأعراب ويعرض بعشقتهم ويبرى  
بعشاقهم المشهورين أمثال المرقش وعبد الله بن عجلان ، وفي ختامها يقول :  
أما والله لا أشراً (٣) جلفت به ولا بطراً  
لو أن مرقشاً حي تعلق قلبه ذكراً  
كان ثيابه أطله ن من أزراره قمراً

(١) الدساكر : بيوت الأعاجم يكون فيها الشراب والملاهي (٢) النوّى : الحفير حول  
الخيمة يمنع السيل ، والمنتضد مجتمع الرمل والحصى (٣) الأشر : فرط المراح



ومرّ يريد ديوان الـ خراج مضمخاً عطرا  
 بوجه سابري<sup>(١)</sup> لو تصوّب ماؤه قطرا  
 وعين خالط التفتير في أجفانها حورا  
 وقد خطّت حواضنه له من عنبر طرّرا  
 يزيدك وجهه حسناً إذا ما زدته نظرا  
 لأيقن أن حب المرّ د يُلقي سهله وعرا  
 ولا سيما وبعضهم إذا حيته انتهرا

ومهما قيل من أن صاحبنا إنما كان في وصف اللذة والخمر تجديده جميعه ،  
 فإن صدقه في الترجمة عن نفسه وتصوير بعض نواحي عصره لاشك شفيعة .  
 ولقد كان الذي اجتذب أبا نواس إلى بغداد وأخطرها بذهنه ، هو بعينه  
 الذي اجتذب سائر أهل الفن والأدب إليها منذ ابتداء عصر المهدي . فقد  
 كانت أيام أبي العباس السفاح وأبي جعفر المنصور أيام تأسيس للملك وإرساء  
 لقواعده ، بالقضاء على الأمويين الأعداء ، والضرب على أيدي الطامعين من  
 الأولياء ، فلما أن فرغ القوم من تمكين ملكهم وتأمينه طلبوا الراحة  
 وانبسطت نفوسهم للهو . واللهو في ذلك الحين حاضر قريب ، شديد السحر  
 والفتون ، بما دخل عليه من فنون الفرس والروم . فاذا الخليفة الذي عهدناه  
 في شخص السفاح والمنصور متشرداً مقتصداً مؤثراً للجِدِّ منصرفاً إلى مجالس  
 العلم ، قد بدأ في شخص المهدي يتفرج ويستمتع بشيء من اللهو ، وينفق

(١) الثوب السابري : هو الرقيق الناعم.

المال على الملهمين والمنادمين ، ويسمع المغنين جميعاً ، وكانوا في أول أمره ينفونهم من وراء ستارة ، فلم يدم احتجابه هذا عن ندمائه أكثر من سنة ، ثم صار يخرج لهم ، ومن قوله في ذلك « إنما اللذة في مشاهدة السرور والدنو ممن سرّني ، فأما من وراء وراء فما خيرها ولذتها ؟ » . وكان أصحابه يشربون النبيذ عنده بحيث يراهم ، وهو لا يشرب لا تخرجاً بل لأنه لا يشتهي . وأما هواه فكان بالنساء ، وكان أحب شيء إليه الخوض مع خاصة ندمائه في الحديث عنهن وذكر الخلوة بهن ، وكان كثير التسرى والولوع باقتناء الجوارى . وكان بطبيعة حبه للنساء والغناء قد أغرم الغرام كله بالقيان ، فكان يشتريهن ويغالي بهن ، وله في الجوارى والقيان أخبار وأشعار .

وسواء أصبح نظم المهدي لهذه الأشعار أو لبعضها أم لم تصح له كلها ، فإنه كان يهتز للشعر ويجزل العطايا للشعراء . فكثير منذ عهده وفودهم على بغداد من كل صوب ، من البادية ومن مكة والحجاز ومن البصرة والكوفة وغيرها . واجتمع ببابه نفر غير قليل ، نذكر منهم محمد بن المولى وعبدالله بن الخياط وبشار بن برد وأبا العتاهية وأشجع السلمي ومروان بن أبي حفصة وسلم الخاسر . ويكفي في الدلالة على ما وقع للفن من حظوة ، وما انفتح لأهله في ذلك العهد من آفاق ، وما درّ عليهم من الأرزاق ، أن نذكر ما كان عليه حال الشعراء ورجال الأدب قبله . فقد روى لنا الراون أن قد اجتمع مطيع بن إياس وحماة مجرد ويحيى بن زياد يوماً في أيام المنصور العباسي ، فتذاكروا أيام بني أمية وسعتها ونضرتها وكثرة ما أفادوا فيها وحسن ملكتهم وطيب دارهم بالشام ،

وعرضوا على جهة المقابلة ما هم فيه ببغداد من القحط وشدة الحر وخشونة العيش ، وشكوا الفقر فأكثروا ، وقال في ذلك مطيع بن إياس :

حبذا عيشنا الذي زال عنا .      حبذا ذاك ، ثم لا حبذا ذا  
زاد هذا الزمانُ عسراً وشرّاً      عندنا إذ أجأنا . بغدادا  
بلدة تمطر الترابَ على النسا      س كما تُمطر السماء الرذاذا  
خربت عاجلاً ، وأخرب ذوالعرش      بأعمال أهاها كلواذا

ولقد انقطع أبو دلالة الشاعر الأسود الكوفي للخليفتين أبي العباس السفاح والمنصور ، وكانا يقدّمانه ويستطيبان مجالسته ونوادره ، فلم يبلغا في عطائها ما فيه غناء ومقنع ، حتى قال أبو دلالة حين أحدث المنصور لبس القلانس الطوال كلمته الشاكية المتهكمة :

وكنا نرجى من إمام زيادة      فجاد بطول زاده في القلانس !  
ولما أن أنفذ الخليفة عزمه في قائد الثورة العباسية الأكبر أبي مسلم الخراساني فقتله ، أنشد الشاعر الخليفة في محفل من الناس قصيدة عصماء ، فقال الخليفة مظهراً في هذه المناسبة غاية التطوّل والانعام ، متعمداً إشعار القوم بما للخلافة من عظمة وسعة ومقدرة : « احتكم » . فقال الشاعر : « عشرة آلاف درهم » ، فأمر له بها . فلما انصرف الناس وخلا به قال : « إيه ، أمّا والله لو تعديتها لقتلتك » .

ولقد استقلّ المهدي نفسه وهو وليّ للعهد عطاء المنصور لإبراهيم بن هرّمة : حين أنشده قصيدته اللامية التي مدحه بها فكلمه في ذلك : « يا أمير المؤمنين !



تقد تكلف في سفره إليك نحوها . ومهما يكن من احتجاج المنصور لذلك ، فالذي لا خلاف فيه أن القصد كان من شيمته وفي طباعه .

حتى إذا كان عهد المهدي خرجت حياة الفن من الضيق إلى السعة . إذ كان الخليفة مبسوط اليد مبذول العطاء ، لا يفتأ يتسخر على أصحابه ومناديه ووفوده من أهل الأدب والشعر ، فيأمرهم بالخلع الفاخرة والمراكب الفارهة ، وبالجوائز المضاعفة تبلغ عشرات الألوف من الدراهم تحمل إلى منازلهم معجلة ، مما لم يسبق لغيره أن بلغ مبلغه . وفي ذلك قال مروان بن أبي حفصة الشاعر :  
بسبعين ألفاً راشني من حباته      وما نالها في الناس من شاعرٍ قبلي

وقد بلغ ما أفاده الشعراء من بسطة الحال وسعة الرزق أن كان سلم الخاسر يأتي باب الخليفة على البرذون الفاره قيمته عشرة آلاف درهم بسرج ولجام مفضّضين ، ولباسه الخرز والوشى وما أشبه ذلك من الثياب الغالية الأثمان ، ورائحة المسك والطيب والغالية تفوح منه .

ثم إن المهدي لم يكن يقصر العطاء على مادحيه من طلاب الخير المتكسبين بالشعر ، بل كان يُسنى الجوائز ويُجزل النفحات لأهل الفن ، حباً في الفن . ومن ذلك ما يرويه حماد الراوية من أنه دخل على المهدي يوماً فقال له : « أنشدني أحسن أبياتٍ قيلت في السكر ولك عشرة آلاف درهم ، وخلعتان من كسوة الشتاء والصيف » فأنشده حماد أبياتاً للأخطل . فقال له : « أحسنت » وأمر له بما شرطه ووعد به . فإذا ذكرنا أن المهدي لم يكن صاحب شراب ، عرفنا مبلغ ما كان عليه من الشعور بجمال الفن في ذاته .

فلا عجب إذا رأينا شاعرنا أبا نواس وقد أتمَّ علمه واستوفى فنه وزادت على الثلاثين سنه ، يبادر إلى بغداد عروس المدائن وحضرة الخلفاء ، ليحظى فيها بما حظى به الشعراء . وإذا كان قد فاته عطاء المهدي ، فلا يفوته عطاء ولده الخليفة الأشهر هارون الرشيد . وما حلَّ الفتى البصري مدينةً بغداد ورأت عيناه عِظَمَ أبهتها وكثرة عمارتها وانصباب الدنيا فيها وما يتوافر بها من أسباب النعيم واللذة لمن أسعده الحالُ وأمكنه المالُ ، حتى حَزَّ في قلبه الحرمانُ وتمنى أن يكون له شأنٌ غير هذا الشأن . وتلفت حواليه فإذا بجانب هذا الثراء الطائل والنعمة السابغة ألوفٌ من الفقراء وذوي الحاجة ظاهري الخصاصة وضعف المقدرة ، وقد ضاق بهم العيش في هذه الجنة الناضرة الزاهرة .

عند ذلك أدركت هذا الفتى الماجن عزة النفس ونزرت في رأسه سورة الأنفة، وعصفت في صدره ثورةٌ منكرة ، فهو لن يرضى لنفسه هذا الهوان ولن يصبر على هذا الظلم والحرمان ، وهو مجمع عزمه على طلب نصيبه من الدنيا وحظه من اللذة ، ولو تأدَّى به الأمر إلى الخروج على السلطان والتمرد على النظام :

سأبغى الغنى ، إما جليسَ خليفةٍ      يقوم سواءً ، أو مخيف<sup>(١)</sup> سبيلِ  
بكل فتى لا ، يُستطار جناهُ      إذا نوّه الزحفان<sup>(٢)</sup> باسم قتيلِ  
لِنَخْمَس<sup>(٣)</sup> مالَ الله من كل فاجرٍ      أخى بطنه للطيبات أكلِ

(١) قاطع طريق (٢) الجيشان زحف أحدهما إلى الآخر (٣) نأخذ خمس المال

ولقد كانت أمور الخليفة كلها في ذلك الحين إلى وزرائه البرامكة ، أمنائه على الدولة والمفوضين منه على مصالحها ، يستعملون ويعزلون من شاءوا ، ويرفون ويخفضون من رأوا ، ويفرضون من الحقوق ويسقطون ، ويحكمون في كل شأن بما يرتضون . وهم أهلٌ لجميع ذلك ، بما كان لأبيهم من الرأي وحسن التدبير ، وما أوتوه عنه من ارتياض على حسن السياسة ، ومصانة الجوادث والناس . وكانت دورهم بالشماسية - في الموضع المعروف بسويقة خالد - مناط الآمال ومحطّ الرحال لطلاب المعالي والأقدار الرفيعة من ذوى الطموح والهمة ، كما كانت سوق العلم لديهم قائمة نافقة ، وبضاعة الأدب عندهم رائجة رابحة . ومن ثمة أقبل أبو نواس من أول الأمر عليهم ، ليلاً يديه من نواهم الذى غمر شعراءهم ، وليكونوا له إلى الخليفة سبباً . فمدحهم ولكنهم لم يحققوا رجاءه كله . وكانت نغمته كلها على جعفر البرمكى ، فأقذع في هجائه لقلّة عطائه دونهم ، وتعمّده سوء الشهادة في شعره ، ومدافعتة إياه ما استطاع عن مجلس الرشيد . وقد اتصل أبو نواس فيمن اتصل بهم بولد المهدي وغيرهم من الهاشمين وكان يناديهم ويلازمهم . وكان ممن نادىهم القاسم بن الرشيد ، ولقى القاسم منه أشياء كرهها وكُرِهَتْ له فقارقه . وكذلك اتصل الشاعر بالفضل بن الربيع ، ثم انقطع له ولآله بعد أن استوزره الخليفة على أثر نكبة البرامكة .

ولم يكن النواسى ، مع اعتماده في طلب العيش على الكبراء وأرباب الدولة ، بالذى يتحارق ويتهضم نفسه لهم ويستشعر الضعة والصغار في ناحيتهم .



فقد كان يمنعه من ذلك شعوره القوي بما للفن الذي يعالجه من شأن  
وقيمة ، ومغالاته بما يجب للفنان من قدر وحرمة . ويظهر ذلك أجلى ظهور  
فيما يروى بعضهم من أنه كان مع شاعرنا قريباً من دور بني نوبخت بنهر  
طابق وعنده جماعة ، فجعل يمرّ بأبي نواس القواد والكتاب وبنو هاشم  
فيسلمون عليه وهو متكئٌ تمدود الرّجل لا يتحرك لأحدٍ منهم . وإذا جلساؤه  
ينظرون إليه قبض رجله ووثب ، وقام إلى شيخ قد أقبل على حمار له .  
وكان الشيخ أبا العتاهية الشاعر ، فاعتنق أبا نواس . ووقف أبو نواس يحادثه ،  
فلم يزل واقفاً معه يراوح بين رجله يرفع رجلاً ويضع أخرى ، حتى فرغ  
الحديث ومضى الشيخ .

ولقد حج الرشيد بعد إيقاعه بالبرامكة ومعه وزيره الفضل بن الربيع .  
وسعى في ركاب الخليفة جماعة من الشعراء ، وحسبنا أن نذكر منهم أبا نواس  
ومحمد بن منذر من المذكورين بالفسوق والمجون لنعلم أنه لم تكن بهم نية  
الحج ، ولكنها الفرصة سانحة لمديح الخليفة الحاج واحتقاب عطائه . وكان ابن  
منذر قد هياً في مدحه قولاً أجاد تنميقة وتنوّق فيه ، وكان الرشيد يسأل  
عنه ويطلبه ، وقد سبق أن وصله مراتٍ على مدائحه صلات سنية . فلما كان  
يوم التروية دخل الشاعر على الخليفة ، فبدّره الفضل بن الربيع قبل أن  
يتكلم فقال : « يا أمير المؤمنين ، هذا شاعر البرامكة ومادحهم » . وقد كان  
البشر ظاهراً في وجه الخليفة لما دخل الشاعر ، فتنكر وعبس في وجهه .

وأضاف الفضل: « مُرَّةُ يا أمير المؤمنين أن ينشدك قوله فيهم : أتانا بنو الأملاك من آل برمكٍ » ، فأمره الخليفة أن ينشد. فلما أبى، توعده وأكرهه . فأنشد الشاعر القصيدة ، ثم أتبع ذلك بقوله: « كانوا أولياءك يا أمير المؤمنين أيام مدحتهم ، وفي طاعتك ، لم يلحقهم سخطك ولم تحلل بهم نعمتك . ولم أكن في ذلك مبتدعاً ، ولا خلا أحد من نظرائي من مدحهم . وكانوا قومًا قد أظلني فضلهم وأغنانى رفقهم ، فأثنتُ بما أولوا » . فلم يتم قوله حتى كان الخليفة قد نادى « يا غلام الطمة على وجهه » . فطموا الشاعر حتى سدر بصره وأظلم ما كان بينه وبين أهل المجلس . ثم أمر أن اسحبوه على وجهه وهو يقول . « والله لأحرمنك ، ولا تركتُ أحداً يعطيك شيئاً في هذا العام » . فسحبوه حتى أخرج وهو لا يعي ما حوله . فإذا بشاب قد وقف عليه ثم قال : « أعزز على والله يا كبيرنا بما جرى عليك » ، ثم دفع إليه صرَّة وهو يقول : « تبلغ بما في هذه » . فظنها ابن مناذر دراهم ، فإذا هى دنانير تبلغ المائة وأكثر . فسأل ابن مناذر فى دهشته وهو لم يبصر بعد من عشوته : « من أنت ؟ جعلنى الله فداءك » . فقال هذا الأريحي : « أنا أخوك أبو نواس ، فاستعن بهذه الدنانير ، واعذرني » . فقبلها الزميل المنكوب وقال : « وصلى الله يا أخى وأحسن جزاءك » .

ونحب أن نرجع بهذه المناسبة إلى ما وقع من ابن مناذر فى موسم الحج سابق ، إذ تنازع شاعرنا والحسين بن الضحاك أيهما أشعر فى هزيرة لكل

منهما أنشدها في وصف الخمر ، فحكم ابن منذر للحسين بأن قصيدته أفضل .  
وأنه أشعر ، فقام أبو نواس منكسراً . فلاك في أن القارى يرى معنا  
ما تنطوى عليه وقفة النواسى بعد ذلك مع زميله من غلبة روح الزمالة  
والترفع عن الشماتة . ومهما قيل من عظمه من الفضائل الخلقية ، فإن هذه  
وحدها فيه شاهدٌ صدق على وفور حظه من حساسية الإنسان الحى ، وأريحية  
الشاعر الذى ولد شاعراً .

وأخيراً نفرغ للكلام عن مبلغ علاقة أبي نواس بالخليفة هارون الرشيد .  
وفيهاموضع خلاف كبير . فالذى يتقرر فى الأذهان من مطالعة قصص مثل  
« ألف ليلة وليلة » ، وكتب مثل « إعلام الناس فيما وقع للبرامكة مع بنى العباس »  
هو أن الشاعر كان أشبه بمضحك للخليفة ، يتفكه بأحاديثه ونوادر أفاعيله .  
والمقرر فى أسفار التواريخ المعول عليها أن الذى كان مضحكاً للخليفة:  
ومحدثاً فكها هو ابن أبي مريم المدنى ، فكان الرشيد لا يصبر عنه . وقد  
بلغ من خاصته بالرشيد أن بواه منزلاً فى قصره وخلطه بحرمه و بطانته ومواليه  
وعلمانه . وكانت له نوادر وأفاعيل غاية فى الجرأة يضحك لها الرشيد ويذهب به  
الضحك حتى يكاد ينقطع نفسه . وهذا بعينه ما يحكى عن نوادر  
أبي نواس مع الخليفة هارون . وهى حكايات موضوعة أو على الأقل منسوبة  
إلى غير صاحبها . وقد قيل فى أول اتصال لأبي نواس بالخلفاء أن الرشيد قال  
ذات ليلة لهرثمة بن أعين: « اطلب لى رجلاً يصلح للحديث والسمر » . فخرج  
هرثمة فسأل فدل عليه . فنادم الرشيد تلك الليلة وأجاز ما اقترحه من الشعر



بديهاً، فحسُن موقعه عند الرشيد، وأمر له بجال . وكان ذلك سبب اتصاله به .  
 وكان أبو نواس يحدثه من قبَلُ بنوادر الناس ، ولكن من غير أن يفكه  
 بأعراضهم ، ثم أعرض عن ذلك . فقال له الرشيد ذات يوم : « حدثنا  
 يا أبا نواس » . فقال : « لا يحضرني شيء » فقال الخليفة : « بحياتي إلا  
 ما قلت شيئاً » قال : « كان الكذب عملي ، واليوم هجرته يا أمير المؤمنين » .  
 فضحك الرشيد وقال : « هذا أحب إلي من الحديث » . ويرَوِي لأبي نواس  
 مع الرشيد نوادر لا حضر لها ، وكلام كثير من المجون والخلاعة ، وما جريات  
 تدل على حضور بديهته وسرعة خاطره وظرفه وخفة روحه .

وقيل إنه إنما حصل على هذه المكانة عند الرشيد بأنه كان إذا بكر  
 إليه سأل خواصَّ أهل بيته عما يكون في نفسه أو يكون جرى له في ذلك  
 الوقت، ثم ينشده أشعاراً لطيفة في مطابقة ذلك فيطيب بها نفساً . فمن ذلك أنه  
 كان يوماً مع الرشيد في قصره، فعلم من بعض خدمه أنه دخل مقصورة جارية  
 من جواريه على غفلة منها فوجدتها تغتسل وقت الظهر ، فلما رآته تجللت بشعرها  
 فأعجبه ذلك منها . فلما أن دخل أبو نواس تلك الليلة الى مجلس سمر الخليفة  
 أنشده :

نَضَتْ عنها القميصَ لِحَبِّ ماءٍ	فورّد وجهها فرطُ الحياءِ
وقابلتِ إلهواءٍ وقد تعرّت	بمعتدلٍ أرقٍّ من الهواءِ
ومدّت راحةً كالماءِ منها	إلى ماءٍ مُعَدٍّ في إناه
فلما أن قضتْ وطرّاً وهمتْ	على عجلٍ إلى أخذ الرِّداءِ

رأت شخصاً الرقيب على التدانى فأسبلت الظلام على الضياء  
وغاب الصبح منها تحت ليل وظل الماء يقطر فوق ماء  
فسبحان الإله وقد براها كأحسن ما يكون من النساء .  
فنادى الرشيد على سبيل الاستغراب : « سيفاً ونطعاً يا غلام ! » . فقال  
الشاعر : « ولم يا أمير المؤمنين ؟ » . فقال : « أمعنأ كنت ؟ » قال : « لا ،  
وإنما شئٌ خطر لى بالبال فقلته » . فضحك الخليفة ثم أمر له بجائزة .

هذا وأمثاله يزعمه بعض الكتاب وقيسون عليه ويضيفون إليه .  
فيجعلون لأبى نواس عند الخليفة هارون منزلة النديم الذى داخله وخالطه  
وانبسط إليه وتكشّف معه ، حتى إنه أخذ المقام الأول بين البدمان وبنى  
لنفسه فى نهر طابق الدور التى لم يبين مثلها عظماء الناس .

وعلى الضد من ذلك المترجمون الذين قيل انهم المحيطون علماً بأحوال  
أبى نواس . فهم يجزمون بأن هذه الحكايات عن أبى نواس والرشيد  
موضوعات ، وأن أبى نواس ما دخل على الرشيد قط ولا رآه ، وإنما دخل على  
محمد الأمين ، وأنه ما ملك عشرين ألف نواة ، فكيف بعشرين ألف درهم !  
وأغلب الظن أن الفريقين ذهباً مذهب الغلو فى الوهم ، وأن القولين  
لا يسلمان من المبالغة والبسرف فى الجزم . ولكى نتبين وجه الرأى ، يحسن  
أن نتمثل حياة البلاط فى ذلك العهد .

كان هارون فى تفويضه أمور الدولة وتدييرها إلى البرامكة يجد من وقته

الفراغ للتملى بنعيم الأسرة ، بين زوجاته وأخصهن بالمكانة عنده زبيدة ،  
وأمهات أولاده اللاتي يزدن على العشرين ، وجواريه وهن زهاء الألفين نعرف  
منهن ضياء وهيلانة الرومية ، وأولاده وأنهم عندنا ذكراً الأمين والمأمون  
وسائر أفراد بيته . وكذلك وجد الخليفة الفراغ للجلوس الى أهل الفقه  
والأدب ، وللخلة بعد ذلك لمجلس المنادمة والشراب . وقد اشتهر بشرب النبيذ  
الذي كان يرخص أهل العراق في شربه . وفوق هذا جميعه كان يحتفل بإحياء  
أبيه ما عُرف في بلاط الملوك من حفلات السماع يشترك فيها أعلام المغنين  
والمغنيات على أنواع المعازف والملاهي .

ولا عجب فأولاد المهدي كلهم من محبي الموسيقى لما كان يجتمع في قصر  
أبيهم من القيان ، ولطول ما تردّد في مجلسه من الغناء والألحان . وكان  
هارون يقرب الشعراء ويحب المديح من شاعر فصيح ويجزل العطاء له . وكان  
مما يزيد في سروره بالشعر وطربه عليه أن يعمل فيه ما يوافقه من اللحن  
ويغنى له . ولكنه على كل حال كان من أحكم الناس بصراً بالشعر وأصحهم  
تذوقاً لجيده وأشدّهم تأثراً به . فلا يمكن وهارون الرشيد بهذا الموضع أن يخفى  
عليه شأن شاعر كأبي نواس وألا يلتفت الى براعة معانيه وحلاوة لفظه .  
وإذا كان العقول لا يكفي ولا بد من منقول ، فالدلالة حاضرة فيما رواه إسحق  
الموصلی من تقديم الرشيد لشاعر ناعم ما كان من ممارسة جعفر البرمكي في أمره  
وتعصب إسحق نفسه عليه وقتئذ شيء جرى بينهما حتى صار لا يعدّ أبا نواس



البتة ولا يرى فيه خيراً . ونزید علیہ هنا ما رواه كاتب الرشید اسماعیل بن صبیح ، قال :

قال لی الرشید : یا إسماعیل ! أبغنی وصیفةً ما یحیةً مقدودةً شکیلةً ، حلوةً متکلمةً ، ظریفةً عالمةً ، تسقینی ، فإن الشرب یطیب من ید مثلها . فقلت : « یاسیدی ! علی الجهد » . فقال : « اجعل أمانک قول هذا العیار — یرید أبا نواس — وامثل فیها ما حدّ فی مثلها لك » . قلت : « یاسیدی ! فما قوله ؟ » فقال الرشید :

« من کف ساقیةً ناهییک ساقیةً كانت لربّ قیانٍ ذی مغالبةٍ فقد روت ووعت عنهن ، واختلفت حتى إذا ما غلاماء الشباب بها وجمشت بخفیّ اللحظ فانجمشت تمت فلم یر انسانٌ لها شهباً تلك التي لو خلّت من عینٍ قیمها	فی حسن قدّ وفی ظرفٍ وفی أدبٍ بالکشیخ محترفٍ ، بالکشیخ مکتب ما بینهن ومن یتوین بالکتب وأفعمت فی تمام الجسم والقصب وجرت الوعد بین الصدق والكذب فیمن برا الله من عجمٍ ومن عرب لم أقض منها ولا من حبها أربی »
---	---

وأقطع مما تقدم فی تقدیر الرشید لشاعرنا ومعرفته لفضله ومغالاته بقدره . ما رواه یوسف بن الدایة ، قال : غاب أبو نواس عنا وعن إخوته غیبةً طويلةً متصلةً فلم نعرف له خبراً . وجعلنا نسأل عن أمره فلم نعلم له أثراً ، حتى مضى نحو من سنة ، فظن أنه قُتل . وبلغ ذلك الرشید فقال : « والله إن صحّ أنه قتل لأقتلن قاتله ولو كان محمداً ولدی . انظروا کلّ من كان هجاء من الناس

فاكتبوا اسمه وارفعوه إلى . فارتجت لذلك بغداد . فلما كان على رأس الحول ، إذا نحن به قد وافى . فقلنا له : « يا أبا علي ! قد غبت عنا هذه الغيبة فغممتنا وظننا بك الظنون » . قال : « كنت في موضع ارتضيه وأشتهيه » . فقلنا له : « ألم تسمع بافتقادنا لك ، وقول الرشيد فيك ؟ » ولم يبق أحد من إخوانه إلا عدله ، وقالوا : « إن في هذا تعريضاً لنفسك للآفات » . فأنشأ يقول :

إني لفي شغلٍ عن العالمين      بالراح والريحان والياسمين  
عند غزالٍ حسنٍ وجهه      قلبي حبيسٌ بهواه رهين

ونذكر إلى جانب ذلك حديث حسين بن الضحاك الشاعر - وقد كان وأبو نواس ثريبين نشأ في مكان واحد وتأدبا بالبصرة وكانا يحضران فيها مجالس الأدباء متصاحبين - قال : « خرج أبو نواس عن البصرة قبلي وأقام مدة ، واتصل بي ما آل إليه أمره ، وبلغني إيثار السلطان وخصته له ،

فخرجت عن البصرة إلى بغداد ، ولقيت الناس ومدحتهم وأخذت جوائزهم وعددت في الشعراء ، وهذا كله في أيام الرشيد ، إلا أنني لم أصل إليه » :

وأخيراً ما نقله بعض الرواة عن مطيع - وكان خادماً للبراكمة ثم دخل بعدهم في خدمة الرشيد - قال : كنت واقفاً على رأس الرشيد إذ دخل أبو نواس ( وذلك بعد قفوله من رحلته إلى مصر كما سيأتي ) فقال له الرشيد : أنشدني قولك في الخصيب « محضتكم يا أهل مصر نصيحتي » فأنشده إياها ، فلما بلغ قوله :

فإن يك باقٍ إفاكُ فرعون فيكم      فإن عصا موسى بكفَّ خصيباً

قال له الرشيد : ألا قلت : « فباقي عصا موسى بكف خصيب » ؟ فقال الشاعر : « هذا أحسن ، ولم يقع لي » .

وأحسبنا بعد هذا الذي سمعناه من الخبر المتواتر من مختلف المصادر لا نكون متعسفين إذا لم نستبعد دخوله على الرشيد ، ونحن نرجح ذلك بعد زوال البرامكة .

ولكن الذي لا نرجحه ونستبعده كل الاستبعاد هو ملازمته الرشيد ومنادمته له على الوجه الذي يقولون . فقد كان خلفاء بني العباس حتى ذلك الحين - مع تفرج من تفرج منهم ببعض اللعب واللهو - محافظين على وقار الملك . كما أن لهوهم لم يكن كله لهو ترف . فقد كان المهدي مولعا بالصيد واللعب بالدبوق والصوالة . وكذلك كان الرشيد يتصيد ويلعب بالصوالة في الميدان ، إلى جانب لعبه بالكرة والطباط ورميته في البرجاس بالنشاب مع اختفاله بشهود السباق وكلفه بالشطرنج . ثم انهم حتى في خلواتهم للشرب واللهو كانوا كارهين للتبذل وطرح الاحتشام . فالمهدي كان شديد الحب للنساء ، ومع هذا كان ينهى بشاراً عن الفحش في الغزل ، وإذا حن إلى سماع شيء منه قال لبشار : « قل في الحب شعراً ولا تطل ولا تسم أحداً » . وكذلك لما اتصل بالرشيد قول أبي العتاهية في عتبة متغزلا :

ألا إن ظبياً للخليفة صادني ومالي على ظبي الخليفة من جدوى  
غضب الرشيد وقال « أسخر منا ، فعبث ! » . وأمر بحبسه وطل في الحبس مكثه . وكان المهدي يسمح لمنادميه في مجلس السماع أن يشربوا



وإن كان لا يشرب ، ولكنه حين رأى إبراهيم الموصلى يشرب فى منازل الناس ، ويتبذل معهم ويحييه منتشياً ، أمر به فضرِب وحُبِس . والرشيد على حبه للتنعم واستمتاعه بألوان الترف كان يصلى فى كل يوم مائة ركعة ، ويكثر من الخروج للحجّ ومعه مائة من الفقهاء ، وإذا لم يحجّ أحجّ ثلثمائة رجل بالنفقة السابعة والكسوة الظاهرة . وكان يكره الخوض والمراءى فى الدين ، وتسرع دمعته حتى تخضلّ لحيته لوعظ الواعظين .

وما دام أمر الخلفاء كذلك ، فليس يصح فى العقل اتخاذهم لمثل أبى نواس جلساً ملازماً ، وإنما جاز لأبى نواس أن يكون ذلك النديم حين وليّ الخلافة محمد الأمين .

ولما كان الرشيد قد أصبح بعد نكبة البرامكة صاحب الأمر كله والمتصرف برأيه دون سواه ، والمطلق اليد فى خزائن الدولة والمتحكم فى رقاب الرعية ، فقد أقبل أبو نواس يتحين المناسبات الرسمية ليمدحه فيمن كان يمدحه من الشعراء المنقطعين لذلك . وهو وإن لم يكن فى طبقتهم فى هذا الباب قد كانت له مع ذلك فى المديح أبياتٌ يعدونها من غرر الشعر وفرائده .

وقد نظم الشاعر فى انتصارات جيوش الخليفة فى آسيا الصغرى على جيوش الروم — حين قطع صاحبهم تقفور الجزية — قصيدةً فى مدح الرشيد يقول فيها:

إِنى حَلَفْتُ عَلَيْكَ جَهْدَ أَلِيَّةٍ<sup>(١)</sup>      قَسماً بِكُلِّ مَقْصَرٍ وَمَحَلِّ

لقد اتقيت الله حق تقاته      وجهدت نفسك فوق جهد المتقى  
وأخفت أهل الشرك حتى إنه      لتخافك النطف التي لم تخلق  
وصناعة الشعراء إن أنفقتها<sup>(١)</sup>      نفقت، وإن أكسبتها لم تنفق

وفي سنة ١٨٩ تمّ للرّشيد أخذ البيعة بولاية العهد لأولاده الثلاثة الأمين  
فالمؤمن فالمؤمن، واحداً بعد الآخر . فقال شاعرنا في ذلك :

تبارك من ساس الأمور بعلمه      وفضل هارونا على الخلفاء  
نزال بخير ما انطويننا على التقى      وما ساس دنيانا أبو الأمناء  
ولما أن شخص هارون الرشيد إلى بلاد الروم لعشر بقين من رجب عام  
١٩٠ واتخذ قلنسوةً يلبسها مكتوباً عليها ( غاز - حاج ) تبارى الشعراء في  
ذكر ذلك، فقال أبو المعالي الكلابي :

فمن يطلب لقاءك أو يرده      فبالحرمين أو أقصى الثغور  
ففي أرض العدو على طير<sup>(٢)</sup>      وفي أرض الترفه فوق كور<sup>(٣)</sup>

وكان شاعرنا أبو نواس ممن قالوا في ذلك :

هارون ألفنا ائتلاف مودة      ماتت لها الأحقاد والأضغان  
في كل عام غزوة ووفادة      تنبت بين نواها الأقران<sup>(٤)</sup>  
حج وغزو مات بينهما الكرى      باليعملات شعارها الوخدان<sup>(٥)</sup>

(١) روجتها (٢) الفرس الجواد الطويل القوائم (٣) رحل البعير

(٤) تتقطع حبال المطايا (٥) اليعملات النوق المطبوعة على العمل السريعة السير .

والظاهر أن الشاعر لم يكن موقفاً في هذا الميدان ، وأنه كان لغيره فيه قصبُ الرهات ، سواء أكان السبب قصور شعره أم غير ذلك من ماجريات أمره . فعزم على الخروج إلى مصر .

وكان الرشيد بعد نكبة البرامكة قد أراد استعمال قومٍ لم يعملوا معهم ، فقلد فيمن قلدهم من العمال على الأمصار الحسين بن جميل على ولاية مصر وذلك في ١٩ شعبان سنة ١٩٠ ، وجعل على خراجها أبا النصر الخصيب بن عبد الحميد العجمي الذي تنسب إليه منية بني خصيب المعروفة اليوم في صعيد مصر بالمنيا . وكان الخصيب هذا رئيساً في أراضيه ، فانتقل إلى بغداد وصار كاتب مهرويه الرازي ، ثم انتقل إلى إمارة الخراج على مصر كما روينا . والذي عليه الرواة أن الخصيب كتب إلى أبي نواس يستزيه وهو من خواصه فخرج إليه . وخرج في وقت خروجه جماعة من الشعراء لامتداح الخصيب ، ولم يعرفوا خبر خروج أبي نواس ، حتى اجتمعوا بالرقّة . فقال بعضهم لبعض : « هذا أبو نواس يمضي إلى الخصيب ، ولا فضل فيه لأحدٍ معه ، فارجعوا عن قرُب » . وبلغ أبا نواس ما عملوا عليه من الرجوع ، فصار إليهم مسلماً ، ثم قال لهم : « قد بلغني ما عزمتم عليه من الرجوع ، فلا تفعلوا وامضوا حتى نصطحب ، فإني والله لا أبدأ إلا بكم » . فشكروه ، وسكنوا إلى قوله ، ومضوا حتى قدموا مصر . واتصل خبر أبي نواس بالخصيب ، فجلس له جلوساً عاماً في مجلس جليل . ودخل أبو نواس إليه ، والشعراء في دهليزه ، فسلم عليه وقال :



يا أيُّها الملكُ المؤمِّلُ      قد استزرت عصابة فاقبلوا  
وعصابةٌ لم تستزهم طفلاً      رجوك في تطفيلهم وأملوا  
والرجاء حُرمةٌ لا تُجهل      فافعل كما كنت قديماً تفعل  
فاستحسن الخصبُ قوله وكلُّ مَنْ حضره ، وقال له الخصبُ : « من  
شريكك ؟ » فعرفه أبو نواس خبر الشعراء ، فقال : « اجلس فقدّر لهم  
صِلاتهم ، على حسب مقاديرهم في نفسك » . فقدّر أبو نواس لهم صِلاتهم ،  
وعرضها عليه ، فوقّع بإطلاقها ، فأطلقت من وقتها . وقال له : « اخرج ففرّقها  
عليهم ، واصرفهم » ففعل ذلك ، وعاد إليه .

واحتفل الأمير بالشاعر ، وأكرمه غاية الإكرام وقربه ورفع موضعه .  
ولما استقرّ به المجلس استنشد به وكان عنده جماعة من الشعراء . فقال أبو نواس :  
« هنا جماعة من الشعراء هم أقدم مني وأسنّ . فأذن لهم في الإنشاد ، فإن كان  
شِعري نظير أشعارهم أنشدت وإلا أمسكت » . فاستنشدهم الأمير فأنشدوا  
المدائح فيه . فتبسم أبو نواس وقد رأى أشعارهم غير مقاربة لشعره . ثم قال :  
« أنشدك أيها الأمير قصيدةً هي بمنزلة عصا موسى تتلقّف ما يافكون » . فقال :  
« هات » . فأنشده قصيدة طويلة من بلاغاته مطلعها :

أجارة بيتينا أبوك غيورٌ      وميسور ما يُرجى لديك عسيرٌ  
وفي القصيدة عدا المديح المعتاد وصفٌ للقافلة السيارة ورحلته معها من

العراق عابراً البيداء إلى البلاد الشامية قاصداً مصر . وقد أتى الشاعرُ في هذه القصيدة على المنازل التي مرَّ بها والبلاد التي حلَّ فيها .  
ولقد اهتزَّ الخصب لما جاء على لسان الشاعر من المديح وأمر له بالجوائز السنية .

ويقال ان المصريين شغبوا في هذه الأثناء على الخصب لزيادة الأسعار واشتداد الغلاء . وماج الناس في المسجد الجامع وقد تواعدوا أن يجتمعوا فيه . وبلغ ذلك الخصب نفسه وهو على شربه وعنده أبو نواس . فقال الشاعر :  
« دعني أيها الأمير أكلّمهم » . فقال الأمير : « ذاك إليك » . فخرج أبو نواس حتى وافى المسجد الجامع ، فصعد على المنبر ، واعتمد على عضادتيه ، وحول وجهه للناس وعليه ثياب مشمرات ، فقال :

محضتكم يا أهل مصر نصيحتي	ألا فخذوا من ناصح بنصيب
ولا تثبوا وثب الشفأة <sup>(١)</sup> فتحملوا	على حدّ حامى الظهر غير ركوب <sup>(٢)</sup>
فإن يك باقٍ إفكٌ فرعونَ فيكم	فإن عصا موسى بكف خصب
رماكم أمير المؤمنين بحية	أكول لحيات البلاد شروب

فلما سمعها الجمعُ تفرّقوا فلم يبق منهم أحد .

ونظم الشاعر أكثر من قصيدة في الخصب ، نختتمها بقوله :

أنت الخصب وهذه مصر	فتدقّقا فكلا كما بحر
النيل ينعش ماؤه مصراً	ونداك ينعش أهله الغمر

وقد أصدر الخليفة في ٧ رجب سنة ١٩١١ أمره لواليه على مصر الحسين بن جميل بأن يتولى كذلك أمر الخراج. فانتهد بذلك إمارة الخصب. وعليه تكون إمارة الخصب على خراج مصر من ١٩ شعبان سنة ١٩٠٠ إلى ٧ رجب سنة ١٩١١ وتكون السنة التي قيل ان أبا نواس قضاها في ربوع مصر واقعة في هذه المدة. ومدح أبو نواس في مصر آل حديج وغيرهم ، فمن حرموه عاد فذمهم على عادة الشعراء . وكان يستحب من مصر جوها السجسج ويقول غابطاً لأهلها « إن دنياكم مستوية لا حر ولا برد عليكم . وإنكم تتصرفون في حوائجكم سائر نهاركم في أوله وآخره وفي وسطه ، وليس هذا لأحد غيركم » ، إلا أنه كان ممتلي القلب رعباً من النيل لما سمعه من مزعجات القصص والأخبار عن تماسيحه . ولا نشك في أنه قضى المدة التي قضاها في مصر لم تنحدر به مركب فيه ، ولعله لم يعرف حتى النزهة على شواطئه وحوافيه . وكيف لا يكون ذلك كذلك ، والشاعر يشهد على نفسه في بعض شعره بأنه من خوف التماسيح لم ير النيل رأى العيان اللهم إلا في القلال والكيزان :  
أظهرت للنيل هجراناً ومقليةً إذ قيل لي إنما التماسيح في النيل  
فمن رأى النيل رأى العين من كذبٍ فما أرى النيل إلا في البواقي  
كما أنه كان يكره شراب مصر ولا يمكنه الخمر بها إلا ما كان يحمل إلى الخصب . وقد سقط من الشعر الذي قاله بمصر والشام كثير . ويحكى أنه لما انصرف من مصر مرّ بحمص فرأى كثرة خماريها ، وجودة الشراب بها ،



وترك الشاربين لها كتمان شربها ، فأعجبه ذلك وكان قد طال بمصر حرمانه منه ، فأقام بها مدة معتبلاً ومصطبحاً . ثم مرّ بعانة فسمع اصطخاب الماء في الجداول ، فأقام فيها ثلاثاً يشرب من شرابها ويتغنى بقول الأخطل :

من خمر « عانة » ينصاع الفؤاد لها      بجدول صخب الآذَى موارٍ  
فلما دخل إلى الأنبار تسرع إلى بغداد وقال : « ما قضيتُ حقَّ قطربل  
إن لم أبطؤ بها » . فعدل إليها ، فأقام ثلاثاً حتى أتلّف فضلةً كانت معه من نفقته وباع رداءً مُعلماً من أردية مصر . وقال عند انصرافه من قطربل :

طربتُ إلى قطربل فأتيتها      بألفٍ من البيض الصباح وعين  
ثمانين ديناراً جياداً أعدّها      فأتلقتها حتى شربتُ بدین  
رهنتُ قميصاً سابرياً وجبةً      وبعْتُ إزاراً مُعلّم الطرفين  
وقد كنتُ في قطربل إذ أتيتها      أرى أنتى من أيسر الثّقائِن  
فروحتُ عنها معسراً غير موسرٍ      أقرطس في الإفلاس من مثين  
يقول لى الخمار عند وداعه      وقد ألبستنى الراحُ خُفّ حنين  
« الأرحُ بزین يومَ رُحتَ مودعاً »      وقد رُحتُ منه يومَ رُحتُ بشين

وعلى هذه الحال من الشوق إلى حياة بغداد ، عاد شاعرنا إليها ليستأنف فيها باطله ولهوه بعد طول حنينه في مصر إليها :

إذا ذُكرتُ بغداد لى فكأنما      تحرك في قلبي شباةُ سنانٍ  
وفي هذه الحقبة كان الخليفة هارون الرشيد يزيد مع السنّ والعة شدةً

وتزمتاً . وفوق ذلك فقد ذهب البرامكة ولم يغن عدائهم غناءهم ولم يقوموا بمقامهم ، فكان هو الناهض وحده بأعباء الحكم وضبط الأمور وتوجيه الجيوش لحرب الروم وقع الفتن في الأطراف . فكان من ذلك ما لوحظ على الرشيد من السرعة إلى الغضب وإنزال النقرة .

وقد أصاب الشاعر السكير الماجن من ذلك الكثير . فحبسه الخليفة في المطبق أكثر من مرة لشربه الخمر مجاهراً بها متهتكاً فيها . فكان يقضى بوقته يعبت مع من يكون معه في الحبس ويلعبه الشطرنج والنرد . واثم أبو نواس كذلك أكثر من مرة بالزندقة . من ذلك أنه كان قد انصرف من بعض المواخير سكران ، فمر بمسجد قد حضرت فيه الصلاة . فدخل ، فقام في الصف الأول ، فقرأ الإمام الآية « قل يا أيها الكافرون » ، فقال أبو نواس من خلفه « لبّيك » . فلما قضيت الصلاة اندفع إليه المصلون ولبّبوه . وانتهى أمره إلى أن دفع به إلى حمدويه صاحب الزنادقة . ولولا علم حمدويه أنه ماجن وليس هو بحيث يظن ، لكان قد قضى عليه .

وكان لبعض الأسراء وأصحاب الكلمة ترات عند أبي نواس لهجائه لهم . ومن هؤلاء سليمان بن جعفر بن أبي جعفر المنصور . وكان أبو نواس قد هجاه وحاف عليه ، ولم يعدل بعدها إلى مدحه ولم يرجع عن مكروهه . فاتفق أن جلس الرشيد مجلساً ، وأفاض من حضره في ذكر المطبوعين من الشعراء بالمحدثين ، إلى أن اتصل الذكر بأبي نواس ، فغمر عليه سليمان بن أبي جعفر ،

فقال : « يا أمير المؤمنين ! كافر بالله ، لا يرعوى من سكره ولا يأنف من فاحشه » . وقد كان نمتى إلى الرشيد من خبره شيء . فقال : « يا عم ! هل تأثر عنه من ذلك شيئاً ؟ » . قال : « قوله يا أمير المؤمنين :

يا ناظراً في الدين ما الأمر ؟ لا قدر صح ولا جبر !  
ما صح عندى من جميع الذى يذكر إلا الموت والقبر  
ثم قوله أيضا :

باح لسانى بمضمر السرِّ وذاك أنى أقول بالدهر  
وليس بعد الممات مرتجع وإنما الموت بيضة العقر

فاستشاط الرشيد غضباً وطار شققاً وقال : « على بابن الفاعلة » . فقال رجل من جلساء الرشيد : « إن أذن لى أمير المؤمنين أنشدته من قول هذا الفاسق ما هو أشنع وأفظع مما أنشده أبو أيوب » . قال : « هات ! » قال : « قوله فى غلام نصرانى :

تمر فاستحييك أن أتكلما ويثنيك زهو الحسن عن أن تسلماً  
ويهتر في ثوبيك كل عشيّة قضيب من الريحان شب منعماً  
بحسبك أن الجسم قد شفه الضنى وأن جفونى فيك قد ذرفت دما  
أليس عظيماً عند كل موحد غزال مسيحي يعذب مسلماً  
فلولا دخول النار بعد بصيرة عبت مكان الله عيسى بن مريما

فازداد حنق الرشيد عليه فقال : « يا أمير المؤمنين ! وأشنع من ذلك » . قال : « هات ! » فأنشده قوله فى غلام نصرانى آخر :



وملحة بالعدل ذات نصيحة      ترجو إنابة ذي مجون مارق  
بكرت تبصرني الرشاد وهمتي      غير الرشاد ومذهبي وخلاتي  
فأجبتها : « كفى ملامك إني      مختار دين أفسه وجثالق  
والله لو لا أنني متخوف      أن أبتلى ..... »

وقطع الإنشاد. فقال له الرشيد : « بماذا ويلك ا » . فاستغفاه ، فقال :  
« ويلك ا بماذا » فقال :

..... بإمام جور فاسق

فضج المجلس بأهله ، وأنكر الرشيد نفسه ، ثم قال : « امض » . فقال :

لتبعت في دينه ودخلته      ببصيرة مني دخول الوامق

إني لأعلم أن ربي لم يكن      ليخصهم إلا بدين صادق

فقال الرشيد للفضل : « برئت من المنصور إن لم يبت هذا الكلب في

المطبق لتنكرني قولاً وفعلاً » . وكان أبو نؤاس نعى إليه الخبر فساخ في

الأرض . فوجه الفضل من ساعته من أخذ بأفواه السكك ، فوجد ، فأودع

المطبق . ثم أعانه الفضل بن الربيع بعدها إلى أن أطلق ، فقال في ذلك :

الله فرج لي برأ      بي الفضل من حلق الكبول

وأقالني عنت العنا      ر وقد أيسر من المقييل

وكان خاتمة المطاف ما أبلغ إلى الرشيد من قوله يفتخر بقيطان التي يدعيها ،

ويسب عدنان ويهجوها في قصيدة طويلة يقول فيها :

فانخر بقحطان غير مكتشِبٍ      فحاتمُ الجودِ من مناقبها  
ولا ترى فارساً كفارسها      إذ زلت الهامُ عن مناقبها  
واهجُ نزاراً وأفرِ جلدها      وهتك الستر عن مثالبها  
وكانت العصبية لا تفتأ تهيج بين اليمانية والنزارية كما يعلم قراء التاريخ  
العربي . وكانت في ذلك العهد تهيج بالشام خاصة ، وقد بلغت في بعض  
أطوارها هيجاً تشيب لهوله الولدان ، وقتل فيها خلق كثير . وكان الخليفة  
يلاقى كل مرة عنناً في إخمادها ، يوجه لذلك القواد والعسكر الكشيف ،  
وكانت مع ذلك لا تسكن حتى تعود . فلما بلغت إلى سمع الخليفة قصيدة  
شاعرنا اشتد به الغضب . ولم يشفع للشاعر استثناؤه للنبي محمد دون سائر  
قريش « ذات المتاجر » في هجائه للقبائل العدنانية ، ولا تنبيهه إلى أن شاعر  
الخليفة يمان من ناحية جدته :

أحب قريشاً لحب «أحمدها»      واعرف لها الجزل من مواهبها  
إن قريشاً إذا هي انتسبت      كان لها الشطر من مناسبها  
فأم مهدى هاشم - أم موسى الخير - منا ، فافخر وسام بها  
إن فاخرتنا فلا افتخار لها      إلا التجارات من محاسبها  
وإنها - إن ذكرت مكرمة -      جاءت تجارتها بغالبها  
وإذا كانت هذه الشفاعات لم تنفع الشاعر عند الخليفة ، فذلك أن الأمر  
كان يعدو بشخص الخليفة الهاشمي القرشي إلى تعريض البلاد للفتن الداخلية .

فأمر الخليفةُ بالشاعر المنكود فألقى في غيابة المطبق انتظاراً للموت فبقى فيه دهرًا . فجعل يتشفع بالوزير الفضل بن الربيع وهو لا يستطيع له شيئًا . فقال متحسرًا لما صار إليه ، متندماً لما تورط فيه ، متسخطاً على الفضل :

على مرّكبي مني السلامُ ، وبزنتي      وغدواتٍ لهُوٍ قد فقدتُ مكاني  
فلو أن خدنتُ القريبين أبصرا      خضوعي للسجّات ما عرفاني  
ولو أبصراني . والقيود تقودني      ومشى إلى البوّاب بالنجشان<sup>(١)</sup>  
لحى الله من أمسى يرشح نصره      بفكّ إسارٍ منه عند يمانى  
ومالى وقحطاناً وبثّ مديحها      ونصبي لها نفسى بكل مكان  
فإن أمسٍ لا تخشى لسيفى فتكةً      فلا تأمن يا ( فضل ) فتك لسانى  
وإنى لأرجو أن أراك كجعفر<sup>(٢)</sup>      ونصفاك فوق الجسر يقتسمان

وكتب إلى الحسين الخادم مولى هارون متزلفاً يرجو وساطته ، ويعلن لله توبته وإنباته :

تلقى المراتبَ للحسين ذليلةً      وإذا سواه يرومها تتصعبُ  
إنّ الإمام إذا اجتباك لسره      لمسدّدٌ فيما أتى ومصوبُ  
لم يبُلْ مثلكَ عفةً فيما بلا      وحزامةً في كل أمرٍ يحزبُ  
وخلطتْ خوفكَ للإله بخوفه      فعلمتَ ما تأتى وما تتجنبُ

(١) النجش : الاسراع ، والمبالغة في الثمن بقصد التغرير وإيقاع الغير

(٢) هو جعفر البرمكي الوزير وقد قتله الرشيد وصلبه ببغداد فجعل نصف جسده على الجسر الأعلى ونصفها على الجسر الأسفل ونصب رأسه على الجسر الأوسط



أبلغ - هُدَيْتَ - إلى الإمام رسالةً      عني بأني بعدها أَسْتَعْتَبُ  
 وشهادتي أني حليفٌ عبادٍ      فابلوا على الأيام ذاك وجربوا  
 وكتب إلى عبيد الخادم مولى الملكة زبيدة :  
 جَعَلْتُ عُبيدًا دون ما أنا خائفٌ      وصيرته بيني وبين يد الدهرِ  
 أشار إليه الناسُ من كل جانبٍ      وقالوا أبو عمرو لهذا وأبو عمرو  
 ثم التجأ إلى الأمير الحسين بن عيسى بن أبي جعفر المنصور مستغيثًا  
 مستصرخًا :

رَفَعَ الصوتَ فنادى      يا أبا عيسى الجوادا  
 كُنْ عمادًا - يا ابنَ مَنْ كا      ن غِيَاثًا وعمُـاـدا  
 وتداركُ جسدًا قد      مات أو قد قيل كادا  
 قلْ له إن قال «هل تا      ب؟» «نعم تاب، وزادا»  
 وضمن التوبةَ عَمَّنْ      كَلِمَا أطراك عادا  
 ولما أعيته الحيلةُ ولم تنفع الشفاعةُ ، توجهَ إلى الخليفة نفسه ضارعًا  
 مستغفرًا ذاكرًا محامده معددًا مآثره :

بعفوك - لا بجودك - عُدْتُ لا بل - بفضلِكَ يا أمير المؤمنين  
 فلا يتعذرنَّ عليَّ عفوٌ      وَسِعَتْ به جميعَ العالمينا  
 فإني لم أخنك بظَهْرِ غيبٍ      ولا حَدَّثْتُ نفسي أن أخونا  
 براك الله للإسلام عزًّا      وحصنًا دون بيضته حصينا  
 لقد أرهبت أهلَ الشرك حتى      تركتهم وما يتذمرونا

تزورهم بنفسك كل عام زيارة واصل للقاطعينا  
ولو شئت اكتفيت إلى نعيم وقاسى الأمر دونك آخرون  
فشفع حسن وجهك في أسير يدين بحبك الرحمن دينا  
إذا ما الهول حل بدار قوم فليس لجار مثلك أن يهونا  
ولكن الخليفة كان في شغل عنه بتوجيه قواده هنا وهناك لمداركة  
الفتوق قبل اتساعها في أطراف ملكه . ولقد شخص بنفسه مع اشتداد العلة  
عليه لحرب رافع بن ليث الثائر في خراسان مصطحبا معه المأمون الذي جعلت  
له الولاية عليها ، وقد استخلف ابنه القاسم الملقب بالمؤمن على الرقة وكان  
الخليفة قد اتخذها مقراً له ونقل إليها خزائنه في ذلك الحين ، واستخلف على  
بغداد عاصمة الخلافة وليّ عهده والخليفة من بعده محمداً الأمين .

# نديم الأمين

كان محمد الأمين ببغداد حين ورد من صاحب البريد خبر وفاة والده العظيم هارون الرشيد في غرة جمادى الأولى سنة ١٩٣ ، في قرية بالقرب من طوس ، بعلة في حشاه كانت لا تزال تعاوده وهو يغالبها ويكتمها الناس كلهم . وتسلم الخليفة الجديد الخاتم والقضيب والبردة ، وتحول من قصر الخلد وكان نازلاً فيه الى قصر الخلافة بالمدينة وهو قصر أبي جعفر . وأمر الناس بالحضور يوم الجمعة ، فحضروا فصلّى بهم وألقى الخطبة التقليدية ، وتقبل البيعة من جلة أهل بيته والقواد ورجال الدولة . وتقبل عبد الله المأمون البيعة من الخراسانيين لأخيه ، ثم لنفسه من بعده ، وأقام على ما كان يتولى من عمل خراسان ، وتواترت كتبه الى الخليفة بالتعظيم والهدايا إليه من طرف تلك البلاد من المتاع والآنية والمسك والدواب والسلاح . وشخصت السيدة زبيدة من الرقة بجميع ما كان معها هنالك من الخزائن وغيرها الى بغداد ، فتلقاها ابنها الأمين خارج المدينة في جميع من كان بالحضرة من الوجوه ، وأنزلها معه في قصر الخلافة .



وكان الوزير الفضل بن الربيع مع الرشيد بطوس ، فلما مات الخليفة جمع الفضل جميع ما في المعسكر مما أوصى به الخليفة الراحل للمأمون ، وانصرف بذلك كله الى بغداد وهو يقول : « لا أدع مَلِكاً حاضراً لآخر لا يُدْرِي ما يكون من أمره » . وأغرى القواد والجند بالرحيل والحقاق بالأمين ، ففعل أكثرهم محبةً منهم بالحقوق بأهلهم ومنازلهم . فلما وافى الفضل بغداد عرف له الخليفة الجديد ما قدّمه فاستورزه .

وكان الأمين قد تلقى في صباه على الكسائي وعلي بن المبارك الأحمر وغيرها من المؤدّبين ما يتلقاه أبناء الخلفاء من فنون العلم والأدب وقتئذ ، فأقرأوه القرآن ، وعرفّوه الآثار ، وعلموه السنن ، ورَوّوه الأشعار ، وبصروه بمواقع الكلام وبدئه ، مع ما يجب على الخليفة العباسي من تعظيم مشايخ بني هاشم اذا دخلوا عليه ، ورَفَعَ مجالس القواد إذا حضروا مجلسه ، وما الى ذلك مما يكون فيه صلاح أمره واستيثاق ملكه ، ومع ذلك كانت طبيعة اللهو هي الغالبة عليه ، وظلّ على ما فيه من الانقياد لهواه والتصرف مع طويته ، والتبذير لما حوته يده ، ومشاركته النساء والإماء في رأيه . ولولا منزلة أمه زبيدة من هارون ، وميل بني هاشم بأهوائهم إليه تعصباً لوُلِدَ الهاشمية على ولد الفارسية ، لما جعل هارون ولاية العهد له قبل أخيه الأكبر المأمون .

فلما أن أفضت إليه الخلافة ، أصبح صبيحة السبت - أي بعد البيعة له في بغداد بيوم ، فأمر ببناء ميدانٍ حول قصر الخلافة في المدينة للصوالة واللعب . ولما أن جاءت الكتب من خراسان وسائر الأطراف بالبيعة ، واستتبّت له

الأمور واطمأن باله من ناحية الملك ، وجه في طلب الملهين وضمهم إليه وأجرى لهم الأرزاق ، وطلب الخصيان وأبتاعهم وغالى بهم ، ورفض النساء الحرائر والإماء حتى رمى بهن ، وصير الخصيان خلوته في ليله ونهاره وقوام طعامه وشرابه وأمره ونهيه ، وفرض لهم فرضاً سماً الجرادية ، وفرضاً من الحبشان سماً الغرابية ، وكان يقضى أوقات لهوه وفراغه مع هؤلاء الخصيان في المنادمة والشرب . وفي ذلك قال بعض الشعراء :

لهم من عمره شطرٌ وشطرٌ يعاقر فيه شرب الخندريس  
وما للغانيات لديه حظٌ سوى التقطيب بالوجه العبوس  
إذا كان الرئيس كذا سقياً فكيف صلاحنا بعد الرئيس  
فلو علم المقيم بدار طوس<sup>(١)</sup> لعزَّ على المقيم بدار طوس

و بديهي ، وقد جلس الخليفة هذا المجلس للشراب بين الندمان والخصيان أن يجرى في الجماعة ذكرُ المجنون والمجان ، وأن تروى - فيما هم بسبيله - طرائف النوادر والأخبار ، ونشد لطائف الأشعار . ولا نزاع في أن النواصي كان أشهر خلعاء ذلك الزمان وأجراهم شعراً على كل لسان ، فلا جرم يتردد في المجلس اسمه ويستعاد شعره . والخليفة لاشك عندئذ ذا كره ، فقد دخل عليه مع الكسائي في بعض درسه ، وكان يغشى حضرته ويشترك في منادمته أيام إمارته . فلما أن سأل الخليفة عنه ، قيل له : « محبوسٌ لما يزل في المطبق » فقال : « ليس عليه بأس » . ومضى إسحق بن فراشة وسعيد بن

(١) يريد الرشيد لدقته بطوس

جابر أخو الخليفة من الرضاة إلى أبي نواس في مجلسه فقالا له يُطَمِّئُنَانِهِ :  
« إن أمير المؤمنين ذكرك البارحة فقال ليس عليه بأس ». فنظم الشاعر أبياتاً  
بعث بها إليه يصف حاله ويمدحه ويستعطفه :

أرقتُ وطار عن عيني النعاسُ      ونام السامرون ولم يؤاسوا  
أمينَ الله ، قد ملكتُ ملكاً      عليك من التقى فيه لباس  
ووجهك يستهلُّ ندَى فيحيا      به في كل ناحية أناس  
كأن الخلق في تمثالِ روحٍ      له جسد ، وأنت عليه راسُ  
أمينَ الله ، إن السجن بأسٌ      وقد أرسلتَ ليس عليك باس  
فلما أنشدت الأبيات للخليفة في مجلسه بالعشيَّة قال : « صدق ، علىَّ به »  
فجىء به في الليل فكسرت قيودُه وأخرج حتى أدخل عليه ، فأنشأ يقول وهو  
حائل بين يديه :

مرحباً مرحباً بخير إمامٍ      صيغَ من جوهر الخلافة بحثاً  
يا أمينَ الإله يكأوك الـ      ه مقياً وظاعناً أين سرتا  
إنما الأرض كلها لك دارٌ      فلك الله صاحبٌ حيث كنتا

وسرَّ الأمين به وخلع عليه وجعله من ندمائه .

ومما يجب ذكره لأبي نواس شاهداً على طيب نفسه ، وسلامة صدره  
من الضغن الذي يُعمى ويُصم ، وارتفاعه بحكمه عن الهوى ، أنه لم يغير رأيه  
في الرشيد بعد موته ، ولم يخلُ من حزنٍ عليه مع حبسه إياه ، ولم ينجح إحساناً



أسلفه إليه وأسداه . فتراه لا ينسى وهو يهتفي بالخليفة الجديد ويظهر سروره به  
أن يبكي الخليفة الراحل ويذرى عليه دمه :

جَرَّتْ بِجَوَارٍ بِالسَّعْدِ وَالنَّحْسِ      فنحن في مأتم وفي عُرْسِ  
القلب يبكي ، والسنُّ ضاحكة ،      فنحن في وحشة وفي أنس  
يُضْحِكُنَا الْقَائِمُ الْأَمِينُ ، وَيُبْكِينَا      وفاةُ الإمام بالأمس  
بَدْرَانِ ، بِدْرِضَحَى بَبْغَدَادِ بِالْ      خُلْدِ ، وَبَدْرُ بَطُوسٍ فِي رَمَسِ  
وقد عاد ثانية إلى زثنائه في قوله :

الناس ما بين مسرورٍ ومحزونٍ      وذى سقامٍ بكفِّ الموتِ مرهونٍ  
من ذا يُسَرُّ بِدُنْيَاهِ وَبِهَجَّتِهَا      بعد الخليفة ذى التوفيق هارون  
كما قال يعزى الوزير الخطير الفضل بن الربيع ، عن موت مولاه القديم  
بحياة مولاه الخليفة الجديد ، بما لا يخرج عن قول أبناء زماننا « مات الملك ،  
ليحيى الملك » :

تَعَزَّى أَبَا الْعَبَّاسِ عَنْ خَيْرِ هَالِكٍ      بِأَكْرَمِ جَيٍّ كَانَ أَوْ هُوَ كَانُ  
حوادثُ أيامٍ تَدُورُ صُرُوفُهَا      لَهْنٌ مَسَاوٍ مَرَّةً وَمَحَاسِنُ  
وَفَى الْحَيُّ بِالْمَيْتِ الَّذِي غَيَّبَ الثَّرَى ،      فَلَا أَنْتَ مَغْبُونٌ وَلَا أَنْتَ غَابِنُ  
وكان الفضل ينزل في بغداد في الشارع الأعظم بإزاء درب السقائين ،  
وقد صارت الأمور كلها إليه وفوض إليه الخليفة ما وراء بابه ، فهو الذى يولى  
ويعزل ويحل ويعد عنه . واحتجب الأمين ، وفي ذلك يقول شاعرنا  
يمتدح الفضل :

لعمر ك ما غاب ( الأمين محمد ) عن الأمر يعنيه إذا شهد ( الفضل ) :  
ولولا مواريث الخلافة أنها له دونه ما كان بينهما فضل  
لئن كانت الأجساد فيها تباينت فقولها قول وفعلها فعل  
أرى ( الفضل ) للدنيا وللدن جامعاً كما السهم فيه الريش والفوق والنصل  
وذهب الأمين في الاحتجاب حتى عن إخوته وأهل بيته وقواده  
واستخف بهم ، وأمر ببناء مجالس لمتنزهاته ومواضع خلوته ولهوه ولعبه بقصر  
الخلد والخيزرانية وبستان موسى وقصر عبدويه وقصر المعلى ورقة كلواذى  
وباب الأنبار وغيرها ، ونافس في ابتياع فرسه الدواب وأخذ الوحوش والسباع  
والطير . وحمل إليه ما كان في الرقة من الجواهر والخزائن والسلاح ، وانقطع  
عن تدبير المملكة مشغلاً عنها باللهو واللعب ومعاشرة الجّان ، وقسم ما في  
بيوت الأموال وما بحضرته من الجواهر في خصيانته وجلسائه ومحدثيه .

ولما أن رأت الملكة الوالدة زبيدة ما كان من تقديم ولدها أمير المؤمنين  
للخصيان ورفع منازلهم مثل كوثر وغيره من خدمه وشدة شغفه واشتغاله بهم ،  
أرادت صرفه عن ذلك ، فاتخذت الجوارى المقدودات الحسان الوجوه ، وعممت  
رءوسهن ، وجعلت لهن الطرر والأصداغ والأقفية ، وألبسن الأقبية  
والقراطق والمناطق ، فاستقدودهن وبرزت أردافهن . ثم بعثت بهن إليه ،  
فاختلفن بين يديه ، فاستحسنهن واجتذبن قلبه وأبرزهن للناس في مجالسه .  
فاتخذ الناس من الخاصة والعامة الجوارى المطمومات وألبسوهن الأقبية  
والمناطق . وامتلاّت بغداد بهؤلاء الفتيات اللواتي كانوا يسمونهن « الغلاميات » .

وكان للأمين كأبيه الرشيد تولعٌ بالغناء ، مع الفارق في وقار الوالد ونزق ولده . وكان يُهيأ له في قصر الخلد مجالس غناء يُتَغَنَّى فيها ، فيُرفع له دكانٌ عالٌ يُفرش له ويُدسّط عليه بساطٌ زرعى ، وتُطرح عليه نمارق وفرشٌ في لون البساط ، ويُصَفَّف له من آنية الفضة والذهب والجوهر أمرٌ عظيم . وتكون قيمةُ جواريه قد هيأت له مائةَ جاريةٍ صانعةٍ ، فيصعدن إليه عشراً عشراً بأيديهن العيدان يعزفن عليها وهن صاعداتٌ إليه ، وحين يستوين على الدكان يندفعن في غناءٍ لحنٍ من اللحن بصوتٍ واحد ، ثم ينزلن ويتقدم عشراً غيرهن ، وهكذا دواليك في جوٍّ فاتنٍ ساحرٍ بما يتمايل فيه من القدود المليحة وما يتجاوب به من اللحن الفصيحة .

وكان يُجزل العطاء لأساطين الغناء في عهده أمثال إسحق الموصلى ومخارق موعاوية وغيرهم ، حتى ليروى أنه استقدم إبراهيم بن المهدي عمه فأنحدر في زورق إلى قصره ، وغنّاه صوتاً طرب له الأمينُ فأمر أن يُوقروا له زورقه ذهباً . كذلك استحدث الأمين حفلات للرقص كان يُديرها بنفسه في أهباء القصر الملكي ، فإذا الصحن مملوء شمعاً من الشمع الكبار وكان الصحن من ذلك في نهار ، وإذا الدار مملوءة غلماناً ووصائف بحلّ الوشّى والجوهر ، وإذا الجوارى والخنثون يزمرّون ويضربون ، والقيسان يغنين على الطبول نوالسرنائيات ، والجميع في شيءٍ واحدٍ ، ومحمد في وسطهم يرتكض رقصاً في الكرج . ولقد شهد مخارق وإبراهيم بن المهدي إحدى هذه الحفلات ،



وكان الخليفة وجه من جاء بهما ركضاً . وقد جاء في وصفهما لما مرّ بهما في تلك الليلة ، أنهما لم يبلغا القصر حتى جاءهما رسول الخليفة فقال : « قوما في هذا الباب مما يلي الصحن ، فارفعاً أصواتكما مع السرنائي أين بلغ ، وإيّاكما أن أسمع في أصواتكما تقصيراً عنه » . فأصغياً للغناء المردّد :

هذي « دنائير » تنساني وأذكرها      وكيف تنسى محبّاً ليس ينساها  
والله ، والله ، لو كانت - إذا برزت -      نفس المتيم في كفيه ألقاها  
فانطلقا يشاركان ، وما زالا يشقان حلقهما مع السرنائي ، ويتبعانه حذراً  
نمن أن يخرجنا عن طبقته أو يقصّرا عنه . والخليفة الأمين يجول في الكرج  
ما يسأمه ، يدنو إليهما مرة في جولانه ، ويتباعد مرة ، ويحول الجوارى بينهما  
وبينهم ، حتى الغداة .

وكان محمد الأمين شديد المحبة للشراب قوي الاحتمال له ، يجدّ بندمائه  
في الشرب ويسقيهم معظم الليل وعلى الريق . وكان إذا انتشى صاح في ندمائه  
« من منكم يكون حمارى » فكل واحد يقول « أنا » لأنه كان يركب  
الواحد منهم عبثاً ثم يصليه . ولم يكن لأحد غلبة عليه في الشرب غير  
أبي نواس .

ولقد أنشد أبو نواس الخليفة بوصفه شاعر البلاط قصائد عدة في مدحه .  
ولكن القارئ لها لا يلمس فيها من صدق الإعجاب بالمدوح ما يلمسه في  
هذه القصيدة التي قالها للأمين كما يقول النديم للنديم :

وَنَدَّمانِ يَرى غَبْنًا عَلَيْهِ      بأن يُمسى وليس له انتشاء  
إِذا نَادَيْتَهُ من نومٍ سَكْرٍ      كَفاهَ مرَّةً مِنْكَ النداءُ  
فَليس بِقائِلٍ لَكَ « ايه ، دَعْنِي »      ولا مُستَخْبِرٍ لَكَ « ما تَشاء ؟ »  
ولَكن « يا اسْقِنِي » وَيَقولُ أَيْضًا      « عَلَيْكَ الصَّرْفَ إنْ أَعْيَاكَ ماءٌ »  
وذاك مُحَمَّدٌ تَفْدِيهِ نَفْسِي      وَحقٌّ لَهُ وَقَلٌّ لَهُ القِداءُ  
ولقد أَجازَهُ الأَمِينُ عَلَيْها بِكلِّ بَيْتِ ألفِ دَرمٍ .

وكان أبو نواس في بعض الأحيان لا يتورع حتى في مدائحهم الرسمية  
للخليفة الشاب أن يشير إلى منادمته له وشربه معه . من ذلك قصيدته الأولى  
في مديحه وهي المطولة المشهورة التي مطلعها :

يا دارُ ، ما فَعَلْتُ بِكَ الأَيامُ      ضامِتِكِ ، والأَيامُ لَيسَ تُضامُ  
وهو مُطَمَعٌ في وَصفِ الرُسومِ والديارِ ، تَجىءُ بَعْدَهُ أَبياتٌ في طَيِّبِ القِيافِ  
وتَجشَّمُ الأَسفارَ من أَجلِ الممدوحِ جَرياً على المَذْهَبِ التَّقْلِيدِي . وَلَكنَّ الشاعِرَ  
النَدِيمَ لا يَلْبِثُ أنْ تَغْلِبَ عَلَيْهِ نَزْعَتُهُ فيَجْري على طَبْعِهِ وَيُخَلِّصُ إلى طَريقَتِهِ :  
مَلِكٌ أَغرُّ إِذا شَرِبْتَ بِوَجْهِهِ      لَمْ يَعُدْكَ التَّبَجُّيلُ والإِعْظامُ  
فَالهَوُ مُشْتَمِلٌ بِبَدْرِ خِلافَةٍ      لَيسَ الشَّبَابُ بَنورِهِ الإِسْلامُ  
إِنَّ الَّذِي يَرْضَى الإِلَهَ بِهَدْيِهِ      مَلِكٌ تَرُدِّي المَلِكَ وَهُوَ غَلامُ

وليس أكثر مما يروونه من استغراق الخليفة محمد الأمين في اللهو  
والشرب ، وإظهاره الإهمال لشؤون الملك ، حتى كانت تمر السنة لا يفرغ

فيها ساعة للنظر في أخص الأمور، كأعمال الخراج والضيايع ومتصرفات الحكام.  
دخل عليه يوماً إسماعيل بن صبيح كاتبه ، فإذا هو عازمٌ على الاصطباح ،  
وقد أحضر الندماء والمغنين وصفت الموائد ، وأقبل الخليفة على مائدته وابتدأ .  
فقال إسماعيل بن صبيح : « يا أمير المؤمنين ، هذا هو اليوم الذي وعدتني  
فيه أن تنظر في أعمال الخراج والضيايع وجماعات العمال ، وقد اجتمعت على  
أعمال منذ سنة لم تنظر في شيء منها ، ولم تأمر فيها ، وفي هذا دخولٌ خلل  
في الأعمال » . فقال له محمد : « إن اصطباحي لا يحول بيني وبين النظر ،  
وفي مجلسي من لا أنقبض عنه ، من عمي وبني عمي وإخوتي ، وهم أهل هذه  
النعمة التي تجب أن تحاط ، فأحضر ما تريد عرضه ، فأعرضه عليّ وأنا  
آكل ، لأتقدم إليك فيه بما تحتاج إليه ، إلى أن يُرفع الطعام ثم أتم النظر  
فيما يبقى ، ولا أسمع سماعاً أو أبرم الباقي وأفرغ منه . فحضر كتاب الدواوين  
بأكثر ما في دواوينهم ، وأقبل إسماعيل بن صبيح يقرأ عليهم ومحمد يأمر  
وينهى بأحسن أمرٍ ونهيٍ وأشدّه ، وربما شاور من حوله في الشيء بعد الشيء ،  
وكما وقع في شيء . وُضع بالقرب من إسماعيل بن صبيح . ورفعت الموائد ،  
ودعا بالنبيذ ، وكان لا يشرب في القدح أقل من رطل واحد في تتميم العمل ،  
ثم دعا بخادم له ، ففاجأه بشيء أسره إليه ، فمضى ثم عاد ، فلما رآه نهض  
واستنهض سليم بن علي وإبراهيم بن المهدي ، فما مشوا عشر أذرع ، حتى  
أقبل جماعة من النفاطين ، فضربوا تلك الكتب والأعمال بالنار ، وكان



الفضل بن الربيع حاضراً . فلاحق محمداً وقد شق ثوبه وهو يقول : « الله الله .  
أعدل من أن يرضى ذلك » . ومحمد يضحك .

وكان الوزير الفضل بن الربيع تساوره المخاوف ، إن وفى الأمين أجله .  
وولى الخلافة المأمون أن يجزيه شرّاً بفعلته . فجعل يزين للأمين صرف  
ولاية العهد من بعده إلى ابنه موسى ، وهو يومئذ طفل صغير لا يعرف  
حسناً ولا يعقل قبيحاً ، ولا يخلو من الحاجة إلى من يخدمه في ليله ونهاره .  
ويقظته ومنامه وقعوده وقيامه . ومن ثمة وقع الخلف بين الأمين والمأمون  
ومكر كل واحد منهما بصاحبه ، واستشرى الفساد واشتدت العداوة بين  
الأخوين . فقطعت الدروب من بغداد إلى خراسان وفُتشت الكتب وصعب  
الأمر . وفي شهر ربيع الأول عام ١٩٤ عقد الخليفة لابنه « موسى » على  
جميع ما استخلف عليه وأسقط اسم المأمون من الخطبة في بغداد وقبض على  
وكلائه . وكذلك فعل المأمون بخراسان . ونما الشر بينهما . وبقدر ما كان  
عند المأمون من التيقظ والضبط كان ما عند الأمين من الإهمال والتفريط  
والغفول . وسارت الركبان بغدر محمد الأمين بأخيه وقبح سيرته ، مع حسن  
سيرة المأمون وما كان يُظهره من الورع والدين . فاستوحش الناس من الأمين  
وانحرفوا عنه . وفي سنة ١٩٥ جهز الخليفة علي بن عيسى بن ماهان ومعه  
عسكر كثيف وسلاح كثير وأموال وافرة . وخرج معه الخليفة مشيعاً  
مودعاً . ثم تشاغل بعدها بلهوه وبطالته وتخلي عن كل تدبير للقائد والوزير .  
وشخص علي بن عيسى إلى حرب المأمون فلاقاه قائده طاهر بن الحسين ظاهر

مدينة الربي، فاقتتلوا قتالاً شديداً كانت الغلبة فيه لطاهر وقتل علي بن عيسى..  
وكان ذلك جميعه ، والأمين في غفلةٍ سادرٍ في لذته ، منهمكٌ في لعبه.  
متفرغٌ لصيده ونزهته . حتى ليروى أنه حين ورد نعيُّ عليٍّ قائده ، كان في  
وقته ذلك على شطِّ دجلة يصيد السمك . فقال للذي أخبره « ويلك ! دعني ،  
فإن كوثراً قد اصطاد سمكتين وأنا ما اصطدتُ شيئاً بعد » . على أن الأمين لم  
يلبث أن أفاق للخطر ، لما شاع الخبرُ بأن المأمون أعلن خلعه بعد أن أتاه  
كتاب قائده بالعز والنصر ، ودعا بالخلافة لنفسه في جميع كور خراسان  
وما يليها ، فجعل الأمين يتابع إرسال الجيوش والقواد واصطنع في أموره  
شيئاً من الجد .

وجعل الأمين يحمل على نفسه فيخرج لقواديه وجنده وعامة رعيته بين  
الفينة والفينة ، وقد ساءت ظنونهم وكبر عندهم ما يرونه من احتجابه عنهم .  
فكان يجلس لهم بعض الأحيان ساعةً من نهارٍ ، وبين يديه الفضل بن  
الربيع وزيره واسماعيل بن صبيح كاتب سره ، ليكون ذلك تسكيناً  
لهم ومراجعةً لآمالهم . وكان إذا جلس في مجلسه هذا أذن للناس عامةً ،  
فدخلوا على مراتبهم ومنازلهم ، وقام الخطباء فخطبوا والشعراء فأنشدوا . بيد  
أنه لم يكن أحدٌ منهم يتعدى إلى الاطناب والتطويل إلا أمر بالسكوت .  
ومنع من القول . وفي هذه المناسبات أنشد أبو نواس مدائح القصار في  
الخليفة الأمين ، نذكر منها قوله :

ألا يا خيرَ مَنْ رَأَتْ العيونُ      نظيرُكَ لا يُحَسُّ ولا يكونُ

وفضلك لا يحدُّ ولا يجارى ولا تحوى حيازته الظنون  
فأنت نسيجٌ وحدك لا شبيهة نحاشيه عليك ولا خدين  
خلقت بلا مشاكلة لشيء فأنت الفوق ، والثقلان دون  
كأن الملك لم يلك قبل شيئاً إلى أن قام بالملك الأمين  
وكان الخليفة قد أمر بعمل خمس حراقات في دجلة على خلقة « الأسد »  
و « الفيل » و « العقاب » و « الحية » و « الفرس » ، وأنفق في عملها مالا  
عظيماً ، وقد اتخذها للزهة ، وكان إذا خرج لركوبها اصطفت له الخيل وعليها  
الرجال على شاطئ دجلة ، وحملت معه المطابخ والخزائن . وفي مرة من هذه  
المرات كان ركوبه إلى الشماسية في الحراقة التي على مثال الأسد . فما رأى  
الناس منظراً ولا مسيراً كان أبهى وأحسن من ذلك المنظر والمسير . وركب  
أبو نواس معه يومئذ وهو يتنادمه فقال :

سخر الله للأمين مطايا لم تسخر لصاحب المحراب  
فاذا ما ركابه سرن بحراً سار في الماء راكباً ليث غاب  
أبدأ باسطاً ذراعيه يعدو أهرت الشدق كالح الأنياب  
لا يعانيه باللجام ولا السو ط ولا غمز رجله في الركب  
عجب الناس إذ رأوك على صو رة ليث تمر مر السحاب  
سبحوا إذ رأوك سررت عليه كيف لو أبصروك فوق العقاب  
ذات زور ومنسر وجناح ين تشق العباب بعد العباب  
تسبق الطير في السماء إذا ما استعجلوها بجيئة وذهب



بارك الله للأمين وأبقا هـ وأبقى له رِواء الشباب  
ملكٌ، تقصُر المدائحُ عنه هاشميٌّ موفِّقٌ للصواب  
ولأبي نواس غير هذه قصيدة أخرى في حُرّاقة على مثال الدلفين، مطلعها :  
قد ركب الدلفين بدرُ الدجى مقتحماً في الماء قد لججا  
ولما كان أبو نواس في مجاهرته بالمعاصي وتهتكه في السكر قد شاعت له  
سمعةٌ قبيحةٌ ، واشتهر بشهرةٍ فاضحةٍ ، فقد وجد دعاةُ المأمون في منادمته  
للأمين واختصاصه به وجهاً من أوجه الحيلة للزراية على خليفة بغداد والعيب  
عليه باحتماله إياه . فكان وزيرُ المأمون الفضلُ بن سهل ذو الرياستين يخطب  
بمساوى الأمين ويحرض الناس على قتاله ، وقد أعدَّ رجلاً يحفظ شعرَ أبي  
نواس فيقول : « ومن جلساء محمد الأمين رجلٌ ماجنٌ كافرٌ مستهزئٌ يقول  
كذا وكذا » وينشد قوله :

ألا فاسقني خمرًا وقل لي هي الخمرُ ولا تسقني سرًّا إذا أمكن الجهرُ  
وينشد قوله :

يا أحمدُ المرتجى في كل نائبةٍ « قُم - سيدي - نعصِ جبَّارَ السموات  
وغير ذلك من قبائح شعره ومجونه . ويذكر أهل العراق فيقول : « أهل  
فسق وفجور ، وخمر وما خور » . فيلعنهم مَنْ يحضر المجلس من أهل خراسان .  
فكتب بذلك إلى محمد الأمين غيونه ، فجزع لذلك وأراد التنصل من التبعة  
وإسقاط الحجة ، بأن يظهر غضبه على الشاعر ويُنزل به نقمته . وكان قد  
اتصل به عنه أبياتٌ أحفظته عليه ، منها قوله وهو سكران :

إِسْقِنِيهَا يَا ذِفَافَهُ      مُزَّةَ الطَّعْمِ سُـلَافَهُ  
ذَلَّ عِنْدِي مِنْ جَفَاها      لِرَجَاءٍ وَنَحَافَهُ  
مِثْلَ مَا ذَلَّتْ وَضَاعَتْ      - بَعْدَ هَارُونَ - الْخِلَافَهُ

ومنها قوله مفاخرًا وهو بحال من العسر والحاجة :

وَقَدْ زَادَنِي تِيهًا عَلَى النَّاسِ أَنْتَى      أَرَانِي أَغْنَاهُمْ وَإِنْ كُنْتُ ذَا عُسْرٍ  
وَلَوْ لَمْ أَنْلِ فَضْلًا ، لَكَانَتْ صِيَانَتِي      كَفِيَّ عَنْ جَمِيعِ النَّاسِ حَسْبِي مِنَ الْفَخْرِ  
وَلَا يَطْمَعُنْ فِي ذَاكَ مِنِّي طَامِعٌ      وَلَا صَاحِبُ التَّاجِ الْمُحْجَّبِ فِي الْقَصْرِ  
فَبَعَثَ الْأَمِينَ بِاحْضَارِهِ ، وَعِنْدَهُ أُعْدِيَ أَعْدَاؤُهُ سُلَيْمَانَ بْنِ جَعْفَرِ بْنِ أَبِي  
جَعْفَرٍ . فَلَمَّا أَحْضَرَ الشَّاعِرَ وَمَثَلَ بَيْنَ يَدَيْ خَلِيفَةِ بَادِرِهِ : « يَا بَنَ الْخَنَاءِ  
الْعَاهِرَةِ » وَشْتَمَهُ أَقْبَحَ الشَّتْمِ . وَقَالَ : « أَنْتَ تَتَكَسَّبُ بِشَعْرِكَ أَوْسَاخَ أَيْدِي  
جَمِيعِ النَّاسِ ، ثُمَّ تَقُولُ (وَلَا صَاحِبُ التَّاجِ الْمُحْجَّبِ فِي الْقَصْرِ) . أَمَا وَاللَّهِ لَا نِلْتَ  
مِنِّي شَيْئًا أَبَدًا » . فَقَالَ سُلَيْمَانُ : « وَهُوَ وَاللَّهُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ مِنْ كِبَارِ الثَّنَوِيَّةِ »  
فَقَالَ الْخَلِيفَةُ : « أَيشهد عليه بهذا أحدٌ ؟ » فَاسْتَشْهَدَ سُلَيْمَانُ جَمَاعَةً شَهِدُوا عَلَيْهِ  
بِالشَّرْبِ وَالْفُسْقِ . فَوَجَّهَ بِهِ الْخَلِيفَةُ إِلَى الْفَضْلِ بْنِ الرَّبِيعِ وَأَمَرَهُ بِحَبْسِهِ مَعَ  
قَوْمٍ كَانُوا يُتَهَمُونَ بِالزُّنْدَقَةِ .

وَطَالَ حَبْسُ أَبِي نَوَاسٍ فِي الْمَطْبَقِ ، حَتَّى يَثْسَ مِنْ عَفْوِ الْأَمِينَ ، وَلَمْ تَبْقَ  
لَهُ بَارَقَةٌ أَمَلٍ فِي الْخِلَاصِ إِلَّا بِدُخُولِ الْمَأْمُونِ . وَذَلِكَ فِي قَوْلِهِ :

يَا رَبُّ إِنْ الْقَوْمَ قَدْ ظَلَمُونِي      وَبَلَا اقْتِرَافٍ مَعْطَلٌ حَبَسُونِي  
وَالِي الْجُحُودِ بِمَا عَلَيْهِ طَوَيْتِي      بِالزُّورِ وَالْبَهْتَانِ قَدْ نَسَبُونِي

ما كان إلا الجري في ميدانهم في كل خزي ، والمجانة ديني  
 لا العذر يُقبل لي ، ويفرق شاهدي منهم ، ولا يرضون حلف يميني  
 أما الأمين فلست أرجو دفعه . عني ، فمن لي اليوم بالمأمون !  
 وكان للفضل بن الربيع خالٌ يعرض أهل السجون ويتقدمهم  
 ويتعهدهم ، فدخل إلى حبس الزنادقة الذي فيه أبو نواس ، ولم يكن يعرفه ،  
 فقال له : « يا هذا أنت مع الزنادقة ؟ » . فقال له أبو نواس : « معاذ الله » .  
 فقال له : « فلعلك ممن يعبد الكباش ؟ » . فقال له : « أنا آكل الكباش  
 بصوفه » . فقال له : « فلعلك تعبد الشمس ؟ » . فقال له : « إني لأتجنب القعود  
 فيها بغضاً لها » . فجاء إلى الفضل فقال له : « يا هذا ! لا تحسنون جوار نِعَم الله  
 بحبس الناس بغير جُرم » . فقال الفضل : « وما ذاك ؟ » فخبّره الخبر .  
 فضحك منه ، ودخل على الخليفة فأخبره وشفع إليه فيه . فدعا به ، وأمر  
 باستحلافه وأخذ العهد عليه أن يجتنب الخمر والسكر .

ولزم أبو نواس بيته من خوف المطبق ، وظلّ على ذلك أياماً يظهر التوبة  
 ويتذرع بالنسك والتقوى . وإلى القارئ الصورة التي يمثّلها لنفسه كما يريده  
 الخليفة ووزيره على أن يكون ، وهي - وإن تكن صورة ناسك مبتذل -  
 لا تكاد تخفى ما وراءها من التهم على النسك والسخر بالناسكين :

أنت يا بن الربيع ألزمتني الذسك وعودتني ، والخير عادة  
 فارعوى باطل ، وأقصر حبلى وتبدلت عفة وزهاده  
 لو تراني ، ذكرت للحسن البهري في حسن سمته ، وقتاده



المسابيح في ذراعَيَّ ، والمص  
 وإذا شئت أن ترى طرفةً ته  
 فادعُ بي - لا عدمت تقويم مثلي -  
 ترَ أثرًا من الصلاة بوجهي  
 لو رآها بعض المرائين يوماً  
 ولقد طال ما شقيتُ ولكن  
 وكان الفتیان يتعرضون لأبي نواس للشرب معه ، وهو يستغفهم ويعتذر  
 إليهم . فقال بعضهم : « وإن لم تشرب فأنسنا بحديثك » . فأجاب ، وحضر  
 مجلسَ شراهم . فلما دارت الكأس بينهم عادوا يعزمون عليه ويستهوونه :  
 « ألم ترَ تخ لها ؟ » . قال : « نعم والله ! ولا سبيل إلى شربها » وأنشأ يقول :  
 أيها الرائيحان باللوم ، لوما  
 نالني باللام فيها إمام  
 فاصرفها إلى سواي ، فاني  
 إن خطي منها إذا هي دارت  
 فكأنني وما أحسنُ منها -  
 قعدِي يزِين التحكيميا  
 كَلَّ عن حمل السلاح إلى الحرب  
 فأوصي المطيق ألا يقيا  
 على أن النواصي لم يلبث أن غلب عليه طبعه ونازعته إلى الخمر نفسه :  
 وكيف يتنكر لها أو يسلو عنها وإنه ليحسن بينه وبينها نسباً شابكاً ورحماً  
 ماسة ، فهو تارة ابنها ، وهي تارة شقيقة روحه :

أنا ابن الحمر ، مالى عن غذاها — إلى وقت المنية — من فظام

لأمنى فى المدام — غير نصوح — لا تلمنى على شقيقة روحى

فعاد التائب السكير لسيرته الأولى فى المواخير ، عاكفاً على بنت الدنان  
من جديد عكوفاً ما عليه من مزيد ، ووقف عليها أوقاته يعوض منها ما فاتته .

ورفع ذلك إلى الخليفة فأمر به فحبس ثلاثة أشهر . وقد حكى صاحب  
الشرطة أنه لما حبس أبو نواس ، كان أكثر من يزوره فى حبسه المرء  
والشبان ، والخمارين ، وأصحاب الريسة . ويقول صاحب الشرطة إنه عرف

منهم وقتئذ من لم يكن عرفه من قبل ذلك ، فجعل عليهم الضرائب ، ثم فقد  
ذلك لما أطلق الشاعر لتفرقهم . وأخيراً دعا الخليفة به وحوله بنو هاشم  
وغيرهم ، وكان قد دعا بالنطع والسيف يهدده بالقتل . فأنشد أبو نواس هذه

الآيات مستعطفاً :

تذكره أمين الله — والعهد يذكر	مقامى وإنشاديك والناس حضر
ونثرى عليك الدر ، يادى هاشم	فيا من رأى ذراً على الدر ينثرا
أبوك الذى لم يملك الأرض مثله	وعثك موسى الصفوة المتخير
وجدك مهدى الهدى ، وشقيقه	أبو أمك الأدنى أبو الفضل جعفر
ومن مثل منصوريك : منصور هاشم	ومنصور قحطان إذا عد مفخر
فمن ذا الذى يرمى بسهميك فى العلا	وعبد مناف والداك وحير
تحسنت الدنيا بوجه خليفة	هو البدر إلا أنه الدهر بمهر

أيا خير مأمولٍ يُرَجَّى : أنا امرؤ أسيرٌ رهينٌ في سجونك مقبرٌ  
مضت لي شهورٌ - مذحُبتٌ - ثلاثةٌ كأنى قد أذنبتُ ما ليس يُغفرُ  
فإن كنتُ لم أذنب ، فقيم حبستنى وإن كنتُ ذا ذنب فعفوك أكبرُ  
فقال له الخليفة : « فإن شربتها ؟ » قال : « دى لك يا أمير المؤمنين »  
نحلى سبيله .

والظاهر أن تهديد الخليفة في هذه المرة قد أفزعه وروّعه . فقد ظل زمناً  
يرفض الخمر ، وكلامهم بالخلافة ذكر موقفه بين النطع والسيف ، فقال يخاطب نفسه :  
أطع الخليفة وأعصِ ذا عِزِّهِ وتنحَّ عن طَرَبٍ وعن قَصْفِ  
عينِ الخليفة بى موكَّلةٌ عَقَدَ الحِذارُ بطنه طرفي  
صحت علانيتى له ، وأرى دينَ الضمير له على حَرْفِ  
فلئن وعدتُك تركها عِدَّةً إني عليك لخائفٌ تخلفي  
وهو يذكرك في أسفٍ لا يخفى كيف كان يغدو إلى حوانيت الخمر فيملاً  
زقه من صفوها قبل الزقاق ، ويحوز قبلها قصبَ السباق . ولكن ما الحيلة  
وهذا أمر ملك العراق ، قد جعل هلاكه في كفِّ ساقٍ :

أعاذلُ ، لا أموت بكفِّ ساقٍ ولا آبى على ملك العراقِ  
هجرتُ له التى عنها نهانى وكانت لى كمسكة الرِّماقِ  
وقد يغدو إلى الخانوت زقى فياخذ عَفْوَهُ قبل الزِّقاقِ  
وكنَّ إذا نزعن إلى مداه حوى - قدَّامها - قصبَ السباقِ



على أن الشاعر وإن يكن قد أقلع عن الخمر لم يكف عن ذكرها واللهج  
بأوصافها :

لولا الأمير ، وأن العذر منقصةً      والعار بالعدر عندي أقبح العار  
جاءت بخاتمها من بيت خمار      روح من الكرم في جسم من القار  
فالريح ريح ذكي الأذفر الداري      والبرد برد الندي ، واللون للنار  
ولكن هذا لم يرض أولى الأمر ، فشدوا عليه في ترك التغنى بالخمر .  
فكانما قضى على هذا الثائر على مذهب العرب في الشعر ، الساخر من أوصافهم  
للطول والقفر ، أن ينعتها وإن يكن كارهاً لها :

أعير شعرك الأطلال والد من القفر      فقد طال ما أزرى به نعمتك الخمر  
دعاني إلى وصف الطول مسلطاً      تضيق ذراعي أن أجوز له أمراً  
فسمعا أمير المؤمنين وطاعةً      وإن كنت قد جشمتني مركباً وعرا  
ومع هذا فقد كان الشاعر يحتال لنعتها ، ثم كان لا يعدم في مجلس  
الشراب بعض التعزية عنها ، فثمة — على الأقل — الساق المليح الغرير ، إذا هو  
طاف بالخمر فلم يشربها من يديه ، شربها لذينة مسكرة من سحر عينيه :  
أعاذل ، أعتبت الإمام وأعتبا      وأعربت عما في الضمير وأعربا  
وقلت لساقينا «أجزها» فلم يكن      ليأبي أمير المؤمنين وأشربا  
فجوزها عني سلافاً ترى لها      إلى الأفق الأعلى شعاعاً مطنبا  
إذا عب فيها شارب القوم خيلته      يقبل في داج من الليل كوكبا

يدور بها ساق أغن ترعى له على مستدار الأذن صُدْغاً مُعْقَرَباً  
سَقَامٍ وَمَنَانِيٍّ بَعِينِيهِ مُنِيَّةٌ فَكَانَتْ عَلَى قَلْبِي الذِّئْبُ وَأَطِيْبَا  
وكان شاعِرُنَا مِسْرَافاً مِضْيَاعاً لا تحتوى يده على عطاء مهما جل حتى  
يتلفه على الخمر والندمان ، ولقد حُمل ما حُمل إليه أولاً وآخرًا من جوائز ممدوحيه  
من الملوك والأمراء والوزراء وأرباب الدولة ، وترادف ما ترادف عليه من  
صِلات محبِّي منادمته من السراة وأهل النعمة ، ولكنه لم يدخر من ذلك كله  
شيئاً . وياليتَه وقف في غرامه بالخمر واستهتاره بها عند إتلاف ما لديه فيها ،  
بل صار يزرى على من لا يفعل فعلة من عشاقها وخاطبيها : «

يا قهوة حُرِّمت إلا على رجلٍ أثرى فأتلف فيها المال والنشبا  
فلا غرو ، وقد نزلت الخمر ما عنده من مال ، أن تشتد به الحاجة ويعانى  
جهدَ الحال ، لا سيما والخليفة غير مقبل عليه كما كان . فهو يتوجه إلى آل  
الفضل بن الربيع بالسؤال بعد السؤال يستمنحهم ويستدر عطاءهم فيبطئون  
عنه . ويشكو الشاعر من خلف الوعد وكثرة المثل ، فيثقل عتابه على نفوسهم  
ويُلْقَى في الحبس . فيكتب الشاعر إلى الفضل في حبسه معذراً إليه ذا كراً  
برّه طالباً عفوه :

أبا العباس ، ما ظنى بشكرى - إذا ما كنت تعفو - بالذم  
وكنت أبا ، سوى أن لم تلدنى - رحيماً أو أبراً من الرحيم  
لئن أصبحت ذا جُرمٍ عظيمٍ - لقد أصبحت ذا عفٍ كريمٍ  
وهي تشفع بجعفر أخى الفضل قائلاً :

فلا تجحدوا بي ودَّ عشرين حِجَّةً ولا تُفسدوا ما كان منكم من الفضل.  
وفيا يرويه الرواة من هذه الأخبار أن أبا نواس صار إلى العباس بن  
الربيع في حاجة فلم يقضها له ، فخرج من عنده وهو يقول :

لَعَمْرُكَ مَا (العبّاس) من ولد (الفضل)      فَيَرْجَى لِعُرْفٍ أَوْ يَغَارَ عَلَى بَذْلِ  
فَتَى كَلَّمَا نَادَيْتَهُ لَمَلَّةٍ      دَعَوْتَ مَثَالاً لَا يُمِرُّ وَلَا يُحْلِي  
فبلغه ذلك فشكاه لأبيه ، فأمر بكر بن المعتمر ، فأخذه وخر به وحبسه ،  
وقيده وأسلمه إلى سجانٍ فظٍّ غليظٍ كان على المطبق اسمه « سعيد » فضيق  
عليه وآذاه . فكتب الشاعر السجين رقعة وأنفذها إلى بكر فيها :

وَقَيْتَ بِي الردى ! زِدْنِي قِيُودًا      وَثِنٌّ عَلَى سَوَاطٍ أَوْ عَمُودًا  
وَوَكَّلْ بِي وبِالأبوابِ دُونِي      مِنْ الرقباءِ شَيْطَانًا مَرِيدًا  
وَأَعْفِ مَسَامِعِي مِنْ صَوْتِ رَجَسٍ      ثَقِيلٍ شَخْصُهُ يَدْعِي « سَعِيدًا »  
فَقَدْ تَرَكَ الحَديدَ عَلَى رِيشًا      وَأَوْقَرَ بَغْضُهُ قَلْبِي حَدِيدًا  
فضحك بكرٌ من الأبيات ، ووقف الفضل عليها ، فأمر بإطلاقه فخرج  
وهو يقول :

يَا فَضْلُ قَدْ أَوْسَعْتَنِي عِظَةً      مَا بَعْدَهَا غَلَطٌ وَلَا سَهْوٌ  
ولما كانت الفرصة مؤاتية لكل مضطغنٍ على أبي نواس ، موتورٍ  
ببهجائه له ، أن يسعى به لدى السلطان ويرميه بالحق أو بالباطل بإحدى  
موجبات الحدود ، فقد كثُر ما كان يُرفع إلى الأمين من الاتهامات ، ينسبون  
فيها الزندقة والكفر إلى الشاعر ، حتى صَحَّ عزمُه على قتله ، وجعل أمر ذلك



الى وزيره الفضل بن الربيع وكان واجداً عليه . فأتى بالشاعر وقال له : « رُفِعَ  
إلى أمير المؤمنين أنك زنديق » . فجعل يبرأ من ذلك ، ويحلف . وجعل الفضلُ  
يكرّر عليه ، ثم أعاده الى الحبس . وبقى أبو نواس في المطبق دهرًا وهو  
يترقب الموت بين لحظة وأخرى ، وقد تخلّى عنه أصدقاؤه وثقاته ، وذلك حيث  
يقول :

أخلائى أذمكم إليكم	وكنتم بمدحكم قمينًا خليقا
إذا استبطأتكم عنفتُمونى	وقلتم إن فيه لذاك ضيقا
فأقسم لو تكونون الأسارى	وكنتم أنا الخلى والطلقا
إذا لجهدت فوق الجهد حتى	أطيق خلاصكم أولا أطيقا
فلا - والله - أذخركم هجاء	وشتمًا - ما بقيت - ولا عقوقا

وأخيراً كلم الفضلُ الخليفةَ فيه ، فأطلق سبيلَه . فخرج وهو لا يصدق  
أنه قد أُطلق ، ومضى الى أهله يقول :

أهلى ، أتيتكم من القبر	والناس محتبسُونَ للحشر
لولا أبو العباس ما نظرت	عيني الى ولي ولا وافر

وكتب الى الفضل :

ما من يدٍ فى الناس واحدة	كيدٍ أبو العباسٍ أولاها
نام الثقات على مضاجعهم ،	وسرى الى نفسى فأحيها
قد كنت خفتك ، ثم أمنتى	- من أن أخافك - خوفك الله
نعموت عني عفوَ مقتدر	وجبت له نِقَمٌ فالغلاها

وكانت جيوش طاهر المأمونية قد تقدمت ونزلت حلوان ، وذلك على خمسة أيام من بغداد مدينة السلام . فاضطربت الناس من زيادة أمره ، وادبار أصحاب الأمين وهزيمتهم في كل حال . وأيقنت القلوب بغلبة المأمون ، فسقط في يدي الفضل بن الربيع وأصحابه . ورجع الخليفة إلى قواده وبطانته يجمعهم ويشاورهم ويكرر عليهم « أخضروني غناءكم كما أخضرت خراسان عبد الله غناءها » ، ويستحث فيهم قيام رجل مثل طاهر قائد خصمه ، ويقول فيه : « أما والله ، لقد حدثت بأحاديث الأمم السالفة وقرأت كتب حروبها وقصص من أقام دولها ، فما رأيت في ذلك كله حديثاً لرجل منهم كهذا الرجل في إقدامه وسياسته . وقد قصد إلى واجترأ على ، فهاتوا اليوم ما عندكم » . ولكن جيوش محمد ما برجت تهزم بين يدي طاهر ولم تقم لها قائمة .

وأراد بعض الأمراء أن يستجيش للأمين جنداً من الشام والجزيرة ممن أدبتهم الشدائد وضرستهم الحروب . فأبى سوء حظ الأمين إلا أن تقوم فتنة فيهم بين الأبناء الجزريين وأهل الشام الزواويل . فانفض أهل الشام إلى بلادهم . ونادى قائد الأبناء الحسين بن علي بن ماهان في عسكره بالرجيل قاصداً بغداد ، فلما وصلها خلع الأمين في ١١ رجب سنة ١٩٦ وحبسه وأعلن البيعة للمأمون . ولكن كبار الأبناء ثاروا على قائدهم وأسروه ، وأطلقوا الأمين ، وأقعدوه في مجلس الخلافة .

وبينا كانت الأمور في بغداد على هذه الحال من الاضطراب والفساد ، كان أمر المأمون على غاية ما يكون من النظام وإحكام التدبير . وقد أرسل

من قواده هرثمة بن أعين فتسلم من طاهر بن الحسين ما غلب عليه من السكور  
والمدن بشرقي بغداد، وتحول طاهر إلى الأهواز والبصرة في غربتها، ليكون  
المهجوم على بغداد من جهتين .

ولم تلبث أن اجتمعت الجيوش المأمونية حول بغداد، فحوصرت من عدة  
جهات، وقطعت عنها الأزواد والتجارة، ونُصبت عليها المنجنيقات والعرادات  
وصارت المدينة ترمى في كل وقت بالحجارة . فكثُر الهدم والتحريق، وخربت  
الديار، وعَفَّت الآثار، وانهبت الأموال وغلت الأسعار . وبلغت الشدة  
بالناس كل مبلغ . وانفضَّ عن الخليفة المنكود الحظ طُلَّابُ الجاه وأرباب  
المراتب من خاصته، والتجار، وأصحاب الأموال والودائع والذخائر . والعجيب  
أن الذين بقوا على الولاء وصمدوا للدفاع خَلَقُوا مِنَ السُّوقَةِ وَالْعِيَّارِينَ وَأَهْلَ  
السُّجُونِ . وكانوا على مداخل المدينة يقاتلون نصف عِزَّةٍ ، في أوساطهم  
التباين والمآزر، وقد اتخذوا لرؤوسهم دواخل من الخوص يسمونها الخوذ ،  
ودرقاً من الخوص والبوارى قد قُيِّرَتْ وَحُشِيَتْ بِالْحَصَى وَالرَّمْلِ . وكان على  
كل عشرة منهم عريقتٌ ، وعلى كل عشرة عرفاء نقيبٌ ، وعلى كل عشرة  
نقباء قائدٌ ، وعلى كل عشرة قوادٍ أميرٌ . ولقد ارتضى بعضهم أن يكون  
مركباً للرؤساء يركبونهم بالمقاود واللجم والمذاب . وعلى هذه الحال كان يتقدم  
الرؤساء منهم والمقاتلة إلى الحرب مع أصحاب الخيول الفره والجواشن والدروع .



والتجافيف والسواعد والدرق الثبتيّة ، فهؤلاء عراة رهؤلاء بكامل العُدّة ، فكان يُقتل منهم الخلقُ الكثير .

ولقد سجّل هذه الأحداث وقعةً وقعةً في قصائد عدة ، زميلُ أبي نواس ومُواطنه البصريّ ، صاحب الأخبار الكثيرة معه ، عمرو بن عبد الملك العنزيّ الثورّاق ، وهو على مجونه قد اشتغل بهذه الخطوب واهتمّ لها .

وأما أبو نواس فإنه في وسط هذه الحروب والفتن لم يكن له همٌّ ، وقد شغل عنه أولو الأمر ، إلا أن يستأنف حياة الفجور والسكر . وإذا كان لم يفكر في خيانة الأمين والانحياز إلى خصمه ، فإنه كذلك لم يخطر له أن يحمل سيفاً أو يعتقل رمحاً في القتال عنه . وإنما كان ميدانه مجلس اللهو ، وآلات جريه مقارعة الأقداح والترامى بالزهر ، وقد استبدل بهيعة الوغى وسفك الدماء صوت المعازف وجمرة الحمر :

إذا عبّا أبو الهيجا      للهيجا فرسانا  
وسارت راية الموت      أمام الشيخ إعلانا  
وشبت حربها واشتعلت      تلهب نيرانا  
جعلنا القوس أيدينا      ونبل القوس سوسانا  
وقدّمتنا مكان الرم      ح والمطرّد زئجنا  
فعادت حربنا سلماً      وعدنا نحن خلانا  
يفتيان يروّن القة      ل في اللذة قربانا  
إذا ما ضربوا الطبل      ضربنا نحن عيدانا

وأنشأنا كراديساً من الخيري ألوانا  
وأحجار المجانيق لنا تفاح لبنانا  
ومنشأ حر بناساق سباً خمرأ فسقانا  
يحث الكاس حتى يدا بحق الآخر أولانا  
ترى هناك مصروعاً وذا ينجر سكرانا  
فهذي الحرب، لا حرب تغم الناس عدوانا  
بها نقتلهم ؛ ثم بها ننشر قتيلانا

وهذه مقابلة أخرى من مقابلاته بين الحربين :

أحسن من رمي بعراة ومن قذاف المنجنيقات  
مسامر في مجلس حاضر أمام أعواد ونايات  
وقينة تشدو على صحتها تعطيك أسباب اللذات  
فذاك يسلى الهم لا معرك يرمي بأحجار المنيات

وإذا كان هذا حال صاحبنا ، فالأمر ليس رأياً يرتثيه ومذهباً في التفكير  
يذهب إليه ، وإنما هو شيء في أصل تكوينه وتركيب طباعه . وإليك عذره  
وهو لا شك أدري بنفسه :

يا « بشر » مالي والسيف والحرب  
فلا تشق بي فإني رجل  
وإن رأيت الشراة قد طلعا  
وإن نجمي للهو والطرب  
أكع عند اللقاء والطلب  
ألجت مهري من جانب الذنب

ولست أدري ما الساعدان، ولا الترس، وما بيضة من اللبب.  
 همى إذا ما حروبهم غلبت أى الطريقين لى إلى الهرب.  
 لو كان قصفٌ وشربٌ صافيةً وجدتنى ثم فارس العرب  
 وقد روى إبراهيم الطبرى أنه كان فى أيام الفتنة جالساً على بابه، إذ مر به  
 أبو نواس وقال : « قم حتى نأخذ من شأننا » فدخلا فجعل يشربان . وأقبل  
 الداخل بعد الآخر يدخل إليهما فيقول : « كان كذا وكان كذا » فأنشأ أبو نواس :

عندى للخمرة أسماء لها دواء ولها داء  
 يصلحها الماء إذا صفت وربما أفسدها الماء  
 وقائل كانت لهم قصة فيها أحاديث وأنباء  
 قلت له : « أى امرئ جاهل فيك عن الخيرات إبطاء  
 اشرب ودعنا من أحاديثهم يصطحح الناس إذا شاءوا »

ولم تزل الحرب قائمة بين الفريقين : المأمونية ، والمحمدية ، أربعة عشر  
 شهراً . وكان القتال يشتد كل يوم عما قبله ، وصبر الفريقان جميعاً . وانقطعت  
 الموارد بالأمين فى أرزاق الجند، ف ضرب الآنية من الذهب والفضة سرّاً وأعطى  
 رجاله . ثم شغب عليه من لم يعطهم من قاداته وجنده وخذلوه ، واقتضرت  
 حامية الخلع وجنده على العراة أصحاب خوذ الخوص ودرق البوارى ورماح  
 القصب وأعلام الخرق وبوقات القصب وقرون البقر . وكانوا فى حربهم  
 كالشياطين، وقد اتخذوا تحت آباطهم الخالى فيها حجارة وقطع أجر يتدرون.



بها الفرسان ويصرعونهم عن أفراسهم . فصار القتل أعمّ في أصحاب طاهر ،  
والغرق والحريق في العراة أصحاب المخلوع . واشتدّ الأمر بالناس أي اشتداد  
وهم تحت وابل المنجنيقات والعرادات ، ينتقل أهل السكك والدروب  
من موضع إلى موضع ، حتى ضاق أهل بغداد بها ، وصار أكثرهم يسخطون  
على الأمين ما جلب على الأمة بغدره وسوء رأيه . وكثر القتل في الطرق  
والشوارع . يُنادى هذا « يا للمأمون » ، وهذا « يا للمخلوع » ، فيقتل  
بعضهم بعضاً . وانتهت الدور ، وأعملت النار ، وعظمت الحال . وكان الفوز  
الأكبر والفرح الأعظم لمن نجى بنفسه من رجل وامرأة ، وكبير وصغير بما  
يسلم معه ، إلى عسكر طاهر فيأمن على دمه وماله . وشدّد طاهر النكير وضيق  
الخناق . وأقبل يقطع من بغداد الشارع بعد الشارع ، فينحاز إليه من يصير  
في حيزه من أهل تلك الناحية ، ويعاونونه في حربه . واشتدّ الأمر على محمد  
المخلوع وجدّه به . فنصح إليه من نصح بالتسليم . وألحّ عليه الصعاليك من  
أصحابه بالخروج من المدينة بالليل إلى بلاد الجزيرة وديار ربيعة ، لاستنفار  
الرجال وجباية الأموال ، ثم العودة للقتال . فما زال به دعاة التردد والهزيمة  
حتى أسلموه إلى يد عدوه القائد طاهر بن الحسين ورجاله ، فأخذته سيوفهم  
حتى قتلوه .

وهنا انقلب الكثيرون من مادحي الأمين في أيام عزّه ، إلى القدح فيه  
والدشنيع به وتعيد مثالبه بعد موته ، يتقربون بذلك إلى الغالب ويخطبون

ودّه . ولكن أبا نواس لم يكن من هؤلاء ، بل كان صاحب الشعور الجميل  
كما يجمل بالشاعر أن يكون ، وكان مثلاً على الوفاء ، كما يشهد كل بيت من  
هذا الرثاء :

طوى الموت ما بينى وبين محمد	وليس لما تطوى المنية ناشر
فلا وصل ، إلا عبرة تستديمها	أحاديث نفس مالها الدهر ذاكر
لئن عمّرت دور بمن لا أودّه	لقد عمّرت ممن أحب المقابر
وكنّت عليه أحذر الموت وحده	فلم يبق لي شيء عليه أحاذر

## الخاتمة

عاش أبو نواس ماعاش « طالب لذة » . ولو كان ذلك الانصراف منه إلى إصابة اللذة والتهالك على مواقعتها من قبيل جنون الشباب وفورة الصبا ، لذهب ما به مع تقدم السن وتجاوز هذا الطور من العمر . ولكنه ظل على حاله من الخلاعة والمجون إلى أن بلغ الخمسين وإلى ما بعد الخمسين . وإذا ذكرنا أنه كان ناعماً نحيل البدن تعوزه الضلعة ومتانة التركيب منذ حدوثه ثم أضفنا إلى ذلك علو سنه وكهولته ، لم نصدق أن استهتاره باللذات وانغماسه فيها مما ينسب إلى فيض القوة وغلبة الشهوة ، ولا سيما إذا تدبرنا ما قيل من أنه لم يكن مجذوداً من النساء . فالأمر إذن لا يخلو من أن الرجل كان صاحب لذة من ناحية مزاجه قبل كل شيء ، وأن فجوره كان فنيّاً ، أو - إذا شئنا اصطناع لغة الفلسفة - كان فجوراً بالقوة لا بالفعل ، أو بلفظ أدق كان بالقوة أكثر منه بالفعل . فهو - مهما يقل عن نفسه - لم يكن أقبح أهل الأرض عملاً ، وإن يكن من أقبحهم قولاً :

عَفٌّ ضَمِيرِي ، هَازِلٌ لَفْظِي ، وَفِي نَظَرِي عَرَّامُهُ

ولقد كان في وسع أبي نواس أن يتستر ويتكتم ويستعمل التقية والتفادى



كغيره ، ويُصيب في السرّ والخفاء من اللّهُ وألوان اللّذات ما يشاء . ومن المحقّق الثابت أن أهل زمانه لم يكونوا يختلفون عنه كثيراً إلا في تسترهم ومجاهرتهم ، وسرّهم وعلايته ، كما تنطق بذلك وصية شيخ البرامكة يحيى إلى ولده :

واصبرْ على فَقْدِ لقاء الحبيبِ	إنْصَبْ نهاراً في طِلاب العُبالِ
وغاب فيه عنك وجهُ الرّقيبِ	حتى إذا الليلُ بدا مُقبلاً
فإنما الليلُ نهارُ الأريبِ	فبادر الليلَ بما تشتهي
يستقبلُ الليلَ بأمرٍ عجيبِ	كم من فتى تحسبه ناسكاً
فبات في لهُوٍ وعيشٍ خصبِ	ألْقَى عليه الليلُ أستاره
يسعى بها كلُّ عدوٍّ مريبِ	ولذة الأحقّ مكشوفةٌ

ولكن أبا نواس كان لا يعرف اللذة إلا في المجاهرة بها ، وإعلام القاصي والداني بشئها ، مع المبالغة والتهويل في أمرها ، كأنما اللذة ليست هي التي تعنيه ، وإنما استهتاره بها هو المعنى المقصود . وقد يكون من المفيد أن نشير هنا إلى أن هذه الآفة تكون أحياناً من علامات مُركّب النقص في الضعاف القاصرين من أهل الإباحة المستهترين :

وأفضتُ بناتُ السرِّ مني إلى الجهرِ	غدوتُ إلى اللذات منتهك السّترِ
بما جئتُ فاستغنيتُ عن طلب العذرِ	وهان على الناسُ فيما أرومه

ولا تسقني سرّاً إذا أمكن الجهرُ	ألا فاسقني خمراً ، وقل لي هي الخمر
فلا خير في اللذات من دونها ستر	وبح باسم من أهوى ودعني من الكسبي

أطيب اللذات ما كان جهاراً بافتضاح  
والقارئ لجون أبي نواس ينتهي لا محالة إلى أن الشاعر يعترف على نفسه  
بأكثر مما يقترب، ذاهباً مع خياله المريض إلى أبعد ما تذهب إليه نزغات الشهوة،  
مستغرقاً في تصور ما ليست له عليه قدرة. وهو بهذا الخلط بين الوهم والحقيقة  
يتعوّض من عجزه فيما بينه وبين نفسه، ويرضى غروره بما يزعمه عند من لفّه  
لفّه من أبناء عصره. وأياً ما كان الحال، فقد مضى صاحبنا في غوايته،  
ساذراً في جهالته، مستكثرّاً من الفضائح، يضع لهوه ولذته فوق كل اعتبار،  
ولا يبالي ما يجب لسنه من الوقار.

يقولون في الشيب الوقار لأهله وشيبي بحمد الله غير وقار  
وكان كلما أدبر شبابه وتداعى عنفوانه. وتقدّم به العمر، تركّزت كل  
شهوته في الخمر، فاستهلك في شربها والعكوف عليها :  
لم يبق لي في غيرها لذة كَرَحِيَّةٌ في الكأس كالنارِ

قالوا : « شِمِطُتَ » فقلتُ : « ما شِمِطُتُ يدي  
عن أن تحتّ إلى في بالكاس »  
فالشيخ متعلق بها، مصرّاً عليها، غير آسٍ على شيء يفوته غيرها .  
فهو شغله في الحياة وطلّيبته، وهي ما بعد الحياة همه وموضع تفكيره  
وموضوع وصيته :

خليلى بالله لا تحفرا لى القبر إلا بقطر بل

خِلَالَ المعاصِرِ بين الكُروم      ولا تُدْنِيَانِي مِنَ السُّنْبُلِ  
لَعَلِّي أَسْمَعُ فِي حَفْرَتِي      إِذَا عَصِرَتْ ضِجَّةَ الأَرْجَلِ  
على أن للشاعر مع هذا أبياتاً في الزهد لا نحسبه نظمها منافسةً لأبي العتاهية  
أو غير أبي العتاهية في هذا الباب من الشعر، وإظهاراً لاقتداره في كل غرض  
من أغراض النظم . وإنما الذي نراه، أنه كان في بعض هذه الزهديات صادقاً  
كل الصدق في شعوره ، وأن شأنه في ذلك شأن الكثيرين من المنساقين في  
حياة الفسوق والشرب ، تنتابهم في الحين بعد الحين فتراتٌ يذكرون فيها الله  
وموقفَ الحساب وما ينتظرهم من العقاب ، وقد تبتدر عبراتهم وتتصعد  
زفراتهم ، ولكنهم ماضون في ضلالهم لا يستطيعون عنه صبراً :

بَكَيْتُ ، وما أبكى على دِمْنٍ قَفَرٍ      وما بي من عشقٍ فأبكى على الهجرِ  
ولكنُ حديثٌ جاءنا عن نبينا      فذاك الذي أجرى دموعي على النحرِ  
بتحريمِ شرب الخمر والنهي جاءنا      فلما نهى عنها بكيتُ على الخمرِ  
فأشربُها صِرْفًا وأعلم أنني      أعزَّرُ فيها بالثمانين في ظهري  
فموقف هذا المدمن السكير في خمره ، موقف المؤمن المغلوب على أمره ،  
يشربها وهو عارفٌ حق المعرفة ما يتعرض له من أجلها في الدنيا وفي الآخرة :  
الراحُ شيءٌ عجيبٌ أنت شارِبُها      فأشربُ وإن حَمَلَتْكَ الراحُ أوزارا  
يأمنُ يَومٌ على حمراء صافيةٍ      صِرُّ في الجنان ودعني أسكن النارا  
والقارئُ لزهدياته يراه دائماً التفكير في الموت ، يتمثل حكمه التجارى على



الأجيال والأشياء من قبلُ ومن بعدُ بغير انتهاء ، فيرى كلَّ جهدٍ الى ضياع ما دامت الغاية الفناء .

وتسَلُطُ فكرة الموت والشعورُ بفناء كل شيء ووشك زواله ، من الأمور التي قد تؤدي الى الزهد في نعيم هذه الحياة العاجلة ، كما قد تؤدي الى ضد ذلك تبعاً لمزاج الشخص وما رُكِبَ عليه طباعه . ولقد كان من شعور شاعرنا بِقِصَرِ المدة التي للأحياء على هذه الأرض ، وتيقُّظِ حسِّه للأيام تعبر به سراعاً ، وللعمر ينطوي بساطه تحت قدميه ، وعِقدِ الحياة ينفرط بين يديه ، أنْ حَرِصَ على مبادرة اللذات والتمتع بها قبل الفوات :

رَأَيْتُ الْإِلْيَالِي مَرَصَّدَاتٌ لِمَدَّتِي      فَبَادَرْتُ لَذَائِي مَبَادِرَةَ الدَّهْرِ  
ولعله مما تجب ملاحظته ، أن أبا نواس لا يبرح حتى في زهدياته تغلب عليه نزعتُه الحسية ، فإذا هو ذَكَرَ الموت والقبر ، اقترن ذكرهما بما يتمثله تحت التراب من الوجوه الوضاء ذات السمْتِ والرواء .

أَيَا رَبِّ وَجْهِ فِي التَّرَابِ عَتِيقٍ      وَيَا رَبَّ حَسَنِ فِي التَّرَابِ رَقِيقٍ  
وما الحيُّ إِلَّا هَالِكٌ وَابْنُ هَالِكٍ      وَذُو نَسَبٍ فِي الْهَالِكِينَ عَرِيقٍ  
وهو إذا زجر نفسه عن الهوى ، ووعظها بالشيب ، واستحثها على العمل الصالح لتفوز مع أهل الطاعة والتقوى بِجَنَّةِ الْمَأْوَى ، لم يذكر من جنة المتقين إِلَّا نِسَاءَهَا مِنَ الْحُورِ الْعِينِ :

أَيُّهُ نَارٌ قَدَحَ الْقَادِحُ      وَأَيُّ جِدٍّ بَلَغَ الْمِيَازِحُ

لله در الشيب من واعظٍ      وناصح لو حذر الناصح  
يأبى الفتى إلا اتباع الهوى      ومنهج الحق له واضح  
فاسمُ بعينيك إلى نسوةٍ      مهورهن العملُ الصالح  
لا يجتلى الحوراء من خدرها      إلا امرؤ ميزانه راجح  
من اتقى الله فذاك الذى      سيق إليه المتجرُ الراجح

ومن كان هذا مزاجه وهذه إرادة طباعه ، فكيف يُرجى له أن يزهد  
ويتبتل ، ولا سيما إذا كان حوله من الغوايات والمغريات مثل ما فى بغداد  
وأرباضها فى ذلك العصر ، مما لا يحيط به وصف ولا يدخل تحت حصر :

قالوا « تنسك بعد الحج » قلت لهم      « أرى ، وأرجو ، وأخشى طيزنا إذا  
أخشى قضيب كرم أن ينازعنى      رأس القطار وإن أسرعت إغذاذا  
ما أبعد النسك من قلب تقسمه      قطربل ، فقرى بنى ، فكلوا إذا  
فإن سلمت - وما قلبى على ثقةٍ      من السلامة - لم أسلم ببغداذا

وإلى جانب هذه الغوايات الحسية غواية أدبية ، إن جازت هذه التسمية  
على حرص هذا الماخن على ما شاع له من شهرة وصيت فى القبايح والمنكرات .  
لقيه أبو العتاهية فى المسجد وقال له : « أما آن لك أن ترجوى ؟ أما آن لك أن  
تنزجر وقد بلغت من السن والعلم ما فى دونه يتعظ العاقل اللبيب ، وأنت  
تعاقربنت الحارث ، وتصبو صبوة الشبان ! » فرفع أبو نواس رأسه إليه  
وهو يقول :

أُتْرَانِي يَا عَتَاهِي تَارِكًا تِلْكَ الْمَلَاهِي !

أُتْرَانِي مُقْسِدًا بِالنَّاسِ بَيْنَ النَّاسِ جَاهِي !

والذي يقرأ عن أبي نواس مَارَكِبَ من المحارم وما بلغ من مجاهرته بالمعاصي ، ويقرأ له شعره في المجون وقبح خروجه أحياناً على حرمة الدين ، ويرى كيف كان يتعرض للقتل بجهد ، وما جرّه على نفسه من التعزير والضرب والحبس في المطبق ، وهو لا يُقَصِّر عن باطله ولا ينزع عن جهله ، قد يتصور أنه منكر من الملاحدة المعطلة افتتن بالنظر والفكر ، وذهب مذهب القائلين بالدهر ، أو هو ثائر مارد من العصاة العتاة على غرار إبليس ، يجترئ اجتراءه ويقف من التحدي موقفه . ولكن حقيقة الأمور لمن يتقصي أشعاره وأخباره بخلاف ذلك وعلى الضد منه . فالرجل مؤمن مصدق بقلبه . ولا نقول إنه لم يتشكك ، فقد عاش في عصر من عصور الشك . ولكنه شك من النوع الذي قد يعرض للمؤمن فلا يُخرجُه إلى الإنكار ، ثم إن معظمه لا يعدو ما يجري عليه ظرفاء كل عصر من مخالفة العامة وإظهار الخروج على العرف ، يضاف إليه ذهابه مع الخلاعة والمجون إلى غير حد . وقد جاء على لسان أصحابه ممن كانوا يعذّلونه ويعيبون عليه مجونه روايات عدة كلها شاهد على إيمان الرجل وصحة اعتقاده . وكان يقول إذا أطالوا توبيخه وتخويفه : « والله إني لأعلم ما تقولون ، ولكن المجون يُفرط على » ، وأرجو أن أتوب فيرحمني الله عز وجل .



وظاهر من هذا أن أبا نواس لم يرتكب ما ارتكب من المعاصي وهو فارغ البال من خشية الله ، ولكنه مع ذلك لم يكن بالذى يستطيع تركها والاقلاع عنها التماساً لرضاه . وهى حال من التناقض توقع فى الحيرة ولا يتبين معها وجه الطريق . على أن العصر - بما كان شائعاً فيه من مذاهب الجدل والكلام - لم يَعدَم ما يغالط به ويستند إليه ليمضى فى حياة اللذة التى كان عليها ، من غير حاجة إلى التكذيب بالدين أو اليأس من الجنة . ذلك هو مذهب المرجئة القائل بأن الإيمان يكفى فيه التصديق بالقلب . فليست أعمال الإنسان ركناً من أركان الإيمان . والمؤمن الذى يرتكب الكبيرة لا يُعدّ كافراً ، بل يقال عليه فاسقٌ فى كذا من غير إطلاق ، وإذا كان غير معدود فى الكفار فهو لا يخلد فى النار . ثم إن الله لا يتخلف فى الثواب وعده ، لأن الثواب فضلٌ فىنبى الله به لأن فى خلفه نقصاً . وأما وعيده بالعقاب فقد يتخلف ، لأن العقاب عدلٌ والله أن يتصرف فيه كما يشاء ، وليس فى الخلف فى الوعيد نقص . وفى ذلك يقول أبو نواس :

لا بأعمالنا نطيق خلاصاً يومَ تبدو السمات فوق الجباب  
غير أننا - على الإساءة والتفريط - نرجو لحسن عفو الإله  
ولقد عارض الخوارج والمعتزلة هذا الرأى أشدَّ المعارضة . ولعلَّ لهم فى ذلك العذر ، لا كراهة لما ينطوى عليه من التسامح ، بل لما قد يؤدى إليه من تهوين أمر المعاصى وخلع الطاعات ، عند العامة وأصحاب الخلاعات :  
غادر المدام وإن كانت محرمةً فلكبائر عند الله غفرانُ

وقد ختم أبو نواس إحدى قصائده في وصف الخمر ، وطروقه للخمارات ،  
معترضاً ببعض أصحابه من فلاسفة المعتزلة ، وهو إبراهيم النظام ، لمعارضته  
مثلهم لهذا المذهب في العفو عن مرتكب الكبيرة :

قُلْ لِمَن يَدْعَى فِي الْعِلْمِ فَلِسْفَةً : « حَفِظْتَ شَيْئًا وَغَابَتْ عَنْكَ أَشْيَاءُ  
لَا تَحْظُرُ الْعَفْوَ إِنْ كُنْتَ أَمْرًا حَرِجًا فَإِنْ حَظَرَكَهُ بِالْدِينِ إِزْرَاءُ »  
من أجل ذلك كان هذا العصر العباسي بما فيه من اللهو ، تروج فيه  
مذاهب الإرجاء وخاصة فلسفة العفو<sup>(١)</sup> . ولقد أكثر المجان الخلعاء من  
الشعراء القول في ذلك ، وكادوا يتواصون بالاستكثار من المعاصي ليظهر  
عفو الله أجل وأشمل :

تَكَثَّرَ مَا اسْتَطَعْتَ مِنَ الْخَطَايَا فَإِنَّكَ بِالْغَى رَبًّا غَفُورًا  
سَتَبْصِرَ - إِنْ قَدِمْتَ عَلَيْهِ - عَفْوًا ، وَتَلْقَى سَيِّدًا مَلِكًا كَبِيرًا  
تَعْصُرُ نَدَامَةً كَفَيْكَ مِمَّا تَرَكْتَ - مَخَافَةَ النَّارِ - السُّرُورًا  
وَلَا جَرَمَ يَكُونُ أَشَدُّ الْقَوْمِ تَوَرُّطًا فِي الْآثَامِ وَالْمَعَاصِي ، أَكْثَرَهُمْ تَوَجُّهًُا  
إِلَى اللَّهِ ، وَأَهْلَجَهُمْ بِذِكْرِ عَفْوِ اللَّهِ ، وَأَنْ عَفْوُهُ وَسِعَ كُلَّ شَيْءٍ ، فَمَا مِنْ  
ذَنْبٍ مِثْلِهِمَا عَظُمَ إِلَّا وَعَفْوُهُ أَعْظَمَ . وَلَا جَرَمَ تَكُونُ أَشْعَارُ أَبِي نَوَاسٍ فِي ذَلِكَ  
فَوْقَ الْجَمِيعِ وَفَرَةً وَحَرَارَةً لَهْجَةً :

يَا كَبِيرَ الذَّنْبِ ، عَفْوَالَا هُ مِنْ ذَنْبِكَ أَكْبَرُ  
لَيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا قَضَى اللَّهُ وَقَدَّرَ

ليس للمخلوق تدبير بل الله المدبر  
أعظم الأشياء في أصل غير عفو الله يصغر  
ولقد أثرت الحياة التي عاشها أبو نواس في صحته ، وفعلت فعلها في  
بنيتها ، فدب الوهن إلى قوته وغاض معين شرته ، ورث برؤ شبابه وذوى  
عوده ، وبادرت الشيخوخة قبل الأوان ، وأسرع إليه المشيب ولات حين مشيب :  
شيب رأسى الهوى على صغرٍ وليس شيبى من باطن الكبر

وإذا عددت سنينى كم هي ، لم أجِدْ للشيب عذراً في النزول براسى  
ولم يلبث أبو نواس أن ضعف جسمه عن المقاومة ، على ما به من الحيوية  
والمراح . فجعلت تترادف عليه الأسقام والأوصاب ، وهو يغالبها بالشراب  
ويحمل عليها باللهو ، حتى اشتدت به العلة وأثقله المرض ومنعه عن الحركة .  
فلزم المسكين بيته ، وقضى أياماً مثبتاً في فراشه لا يبرحه ، عميداً لا يقدر على  
الجلوس حتى يُعَمَدَ من جوانبه بالوسائد . وكان أصدقائه يعودونه في مرضه ،  
فيجدونه كل يوم أسوأ حالاً من اليوم الذى قبله ، منقوف الوجه ، متغير  
اللون ، قد برى السقم جسمه ، وأذهب لحمه وأوهن عظمه . وهو مع ذلك صاحى  
الذهن متنبه الحس ، لا ينسى ينظم الشعر ويغمم به في وصف حاله ، ويكتب به  
إلى أصحابه :

شعر حتى أتاك في لفظ ميت صار بين الحياة والموت وقفنا



لو تأملتني وأبصرت وجهي لم تجد من مثالي رسمي حرفاً  
نفس خافت ، وجسم نحيل أرمضته الأسقام حتى تعفى  
ولم يلبث الحسن بن هاني الشاعر الماكن الخليل أن طفي وعاجلته المنية .  
وكانت وفاته في سنة تسع وتسعين ومائة ، وعمره تسع وخمسون سنة . ودفن  
في مقابر الشونيزي في التل المعروف بتل اليهود ، على شاطئ نهر عيسى ببغداد .  
وقد كتب صديقه ورفيق صباه الحسين بن الضحاك على قبره :

نازعنيك الزمان يا «حسن» نخاب سهمي وأفلح الزمن  
ليتك إذ لم تكن بقيت لنا لم تبق روح يحوطها بدن  
ومما يروى عنه في مرض موته أنه التفت ذات مرة إلى عواده فقال :  
« لا تشربوا الخمر صرفاً ، فإني شربتها صرفاً فأحرقت كبدي » . وكان  
لا يكف في كل مرة - مع ضعفه وخفوت صوته - عن إنشادهم شعراً له بعد  
شعر ، يظهر فيه التوبة ، ويطلب من الله الصفح والمغفرة :

دب في الفناء سقلاً وعلواً ، وأراني أموت عضواً فعضوا  
ذهبت شررتي بجدة نفسي ، وتذكرت طاعة الله نضوا  
ليس من ساعة مضت بي إلا تقصتني بمرها بي جزوا  
لهف نفسي على ليالي وأيا م سلكتهن لعباً ولها  
قد أسأنا كل الإساءة - يار ب - فصفحاً عنا إلهي وعفوا

وقد مضى بعضُ أصدقائه إلى بيته عقب وفاته ودَفَنه ، فدخل إلى مرقده  
وثيابه لم تحرك بعدُ ، فإذا كلُّ ما خلفه قِمَطْرٌ فيه دفاتر وجذاذات قراطيس  
فيها نسخُ أشعارٍ وغريب ألفاظٍ ، ونزْدٌ وشرنجٌ وعودٌ وطنبور . فرَفَعَ  
وسادته ، فإذا برقعة مكتوبٍ فيها :

يا ربِّ ، إن عظمت ذنوبي كثرةً      فلقد علمتُ بأنَّ عفوك أعظمُ  
ما لي إليك وسيلةٌ إلا الرجا      وجميلُ عفوك ، ثم أنى مسلمُ

## ثبت المراجع

الكامل لابن الأثير  
 الفخرى لابن الطقطقى  
 مروج الذهب للمسعودى  
 تاريخ بغداد للخطيب البغدادى  
 تاريخ دمشق لابن عساكر  
 الولاة والقضاة للكندى  
 معجم البلدان لياقوت الحموى  
 البلدان لليعقوبى  
 حديث الأربعاء للدكتور طه حسين بك  
 ضحى الإسلام للأستاذ أحمد أمين بك  
 حضارة الإسلام للأستاذ نخلة المدور  
 الديارات النصرانية للأستاذ خبيب زيات  
 تاريخ التمدن الإسلامى لجورجى زيدان  
 مجلة الهلال (العدد الخاص بأبى نواس)  
 دائرة المعارف الإسلامية الخ ...

الأغانى لأبى الفرج الأصبهاني  
 وفيات الأعيان لابن خلكان  
 أخبار أبى نواس لابن منظور  
 ديوان أبى نواس لجامعة حمزة الأصبهاني  
 فوات الوفيات لابن شاکر الكتبي  
 معجم الأدباء لياقوت الحموى  
 نزهة الالباب لابن الأنبارى  
 المعارف لابن قتيبة  
 الفهرست لابن النديم  
 العقد الفريد لابن عبد ربه  
 نهاية الأرب للنويرى  
 البيان والتبيين والحيوان للجاحظ  
 الفصل فى الملل والأهواء والنحل لابن حزم  
 الملل والنحل للشهرستانى .  
 الوزراء والكتاب للجهشيارى  
 تاريخ الأمم والملوك للطبرى



## دائرة المعارف الإسلامية

أوفى مرجع عن الحضارة الإسلامية

تصدرها

لجنة ترصمها دائرة المعارف الإسلامية

أحمد الشنتاوى . عبد الحميد بونس

أبراهيم زكى فورشيد . حافظ بهلول

تم إصدار المجلدات الخمسة الأولى

وصدر العدد السادس من المجلد السادس

الاشتراك السنوى عن ستة أعداد خمسون قرشاً

إدارة اللجنة

١٤ شارع حسن الأكبر مضر . ت ١٣٧٥

لجنة ترجمة دائرة المعارف الإسلامية

## اعلام الاسلام

- ١ — عمرو بن العاص للمؤستاذ عباس محمود العقاد صدر في مارس سنة ١٩٤٤
- ٢ — منصور الأندلس « على أدھم » « ابريل »
- ٣ — بشار بن برد « ابراهيم عبدالقادر المازني » « مايو »
- ٤ — المعز لدين الله « ابراهيم مهمل بك » « يونيه »
- ٥ — محمد عبده للدكتور عثمان أمين « يوليه »
- ٦ — أبو نواس للمؤستاذ عبد الرحمن صدقي « أغسطس »

## الكتاب السابع

محمد علي الكبير للمؤستاذ مكيون عزال

يصدر في سبتمبر سنة ١٩٤٤













Bibliotheca Alexandrina



0413439